

# Radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE anno 54 - n. 33 - dai 14 ai 20 agosto 1977

#### Direttore responsabile: CORRADO GUERZONI



#### In copertina

Cinquantenne, newyorkese, Peter Falk è diventato improvvisamente famoso nel mondo del cinema con una candidatura all'Oscar, nel 1962, per la sua interpretazione del film Angeli con la pistola di Frank Capra. Caratterista di grande bravura, è attualmente il protagonista, sulla Rete 2, della serie televisiva Colombo, nei panni di un poliziotto italo-americano

#### Servizi

Quel fantasma che arriva a puntate di Pablo Volta	10-11
Chi non è stato ancora premiato alzi la mano di Ernesto Baldo	12-13
Una farfalla che nasce davanti alle telecamere di Enrico Siella	14-15
Mediatore fra due mondi musicali di Danilo Colombo	16-17
L'estate breve di Anionio Lubrano	18-19
Colpevole di tocco delicato di Laura Padellar	o 77
Dimenticherà in orbita cinque anni di polemic di G. M. Lucarini	he 78-79
Libri umoristici: un boom di Carlo Scaringi	80-81

Guida	
giornali	
radio e	TV

21-27	giovedi	53-59
29-35	venerdi	61-67
37-43	sabato	69-75
45-51		
	29-35 37-43	29-35 venerdi 37-43 sabato

#### Rubriche

Lettere al direttore 2-3	Le nostre pratiche	85
li medico 3	Cucina	86
Dalla parte dei piccoli 4	Qui il tecnico	87
Dischi classici 5 Ottava nota	ii naluralista	90
Leggiamo insieme 6	Mondonotizie Piante e fiori	91
Linea diretta 7	Moda	92
La TV dei ragazzi 76	Dimmi come scrivi	93
C'è disco e disco 82-83	L'oroscopo	94
Padre Cremona 84 Come e perché	in poitrona	95

Affiliato alia Federazione Ilaliana Edilori Giornali



editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

direzione e amministrazione: v. Arsenaie, 41 / 10121 Torino / tei. 57 101 redazione torinese: v. F. Postiglione / 10024 Moncalieri (Torino) / tel. 64 02 02 redazione romana: via Giandomenico Romagnosi, 1 b / 00196 Roma / tel. 38 781, ini. 22 66

Un numero: lire 350 / arretrato: lire 450 / prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Dln. 20; Malta 15 c; Monaco Principato Fr. 4; Canton Ticino Sfr. 2,40; U.S.A. \$ 1,25; Tunisia Mm. 585

ABBONAMENTI: annuali (52 numeri) L. 15.000; semestrali (26 numeri) L. 8.200 / estero: annuali L. 21.500; semestrali L. 11.500

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV

sped. in abb. post. / gr. II/70 / registrazione del Tribunale di Torino nº 384 del 18/12/1948 — diritti riservati / riprod. vietala / articoll e foto non si restituiscono

pubblicità: SIPRA / v. Bertola, 34 / 10122 Torino / tei, 57.53 — sede di Milano, p. iV Novembre, 5 / 20124 Milano / tel, 69.82 — sede di Roma, v. degli Scialoja, 23 / 00196 Roma / tel 360.17.41/2/3/4/5 — distribuzione per l'Italia: SO Di P. - Angelo Paluzzi - / v. Zurelti, 25 / 20125 Milano / tel, 69.67

distribuzione per l'estero; Messaggerie Internazionali / v. Maurizio Gonzaga, 4 / 20123 Milano / lei. 87 29 71/2

stampato dalla jLTE / 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi / tel. 63 9 51 2/1948 — diritti riservati / riprod. vietala / articoll e foto non si restituiscono

#### lettere al direttore

## IX

#### Il tenore baritonale

« Gentile direttore, sono uno studente di canto e sono quindi molto interessato alla storia della vocalità. In Invito all'opera di qualche mese fa, Giorgio Gualerzi, a proposito del primo interprete di Pollione nella Norma belliniana, ha parlato di "tenore baritonale"; ho sentito questo stesso termine riferito al protagonista del Bravo di Mercadante e a García, primo interprete di Norfolk nella Elisabetta di Rossini. Vorrei sapere da Gualerzi notizie più precise sulle caratteristiche e sull'evoluzione di questo tipo di voce primo Ottocento specie in relazione all" heldenienor " wagneriano e al tenore drammatico in generale. Vi ringrazio molto e vi invio i più cor-diali saluti » (Paolo Riccucci -Gello di San Giuliano, Pisa).

Risponde Giorgio Gualerzi:

« Ricordo che una ventina di anni or sono provai la medesima sorpresa del signor Riccucci leggendo ciò che l'amico Celletti, che di persona ancora non conoscevo, aveva scritto a proposito del Barbiere di Siviglia: che cioè l'Almaviva ideale sarebbe stato non già un tenore di grazia sul modello di Schipa (per esempio il Valletti di allora o il Kraus di oggi), come io e moltissimi come me allora supponevamo, bensì un tenore " centrale" come Del Monaco considerato secondo la corrente nomenclatura uno schietto tenore drammatico - purché in grado di affrontare le difficoltà del tipico canto fiorito rossiniano (in particolare le agilità di forza). Quel canto fiorito che non aveva segreti per Manuel García, come non ne aveva per i vari Giacomo David e Andrea Nozzari, Gaetano Crivelli e Nicola Tacchinardi, tutti tenori " seri " dal colore e dal volume baritonaleggianti che toccavano agevolmente i vertici della gamma grazie a un uso accorto e insieme spregiudicato del cosiddetto " falsettone".

Ed è ragionevole supporre che, se oggi tornassero, tutti i cantanti citati sarebbero classificati come baritoni, a cominciare dallo stesso García, non a caso grande interprete di Don Giovanni ma anche in grado di cantare la parte, oggi affidata a bassibaritoni, dell'Almaviva mozartiano.

Analogo discorso vale per il bergamasco Domenico Donzelli (1790-1873), l'ultimo celebre tenore baritonale (o " baritenore ") della storia. Aveva

voce voluminosa e scura - la cui estensione, verso i quarant'anni, andava dal si basso al sol (nota tipica del registro acuto baritonale) per la voce piena, e in falsetto al do ma al tempo stesso vantava straordinaria ampiezza di sonorità, nonché potenza di espressione e fervore di fraseggio, plasticità di dizione e scolpitezza di accento. Ovvero quelle doti che Bellini richiedeva per il suo Pollione (e Mercadante otto anni più tardi richiederà per il suo Bravo): tipi entrambi di tenori che, pur risentendo indubbiamente dell'ampia e scolpita vena declamatoria di estrazione gluckiana, cherubiniana e spontiniana, si pongono tuttavia come battistrada del romanticismo. Più però sotto l'aspetto psicologico che sotto l'aspetto squisitamente voca-

orinted in Italy

il medico

le, dal romanticismo poi svi-luppato con altri tipi di tenore quali, per esempio, Rubini e Moriani, Duprez e Mario. I "baritenori", una volta che Donizetti e Verdi ne avranno catturato per sé e ristrutturato in autonoma categoria la componente baritonale, evolveranno, come mostra di intuire il signor Riccucci, verso il moderno tenore drammatico. Dei suoi progenitori costui conserverà intatti soltanto la densità del colore e la resistenza dei fiati, l'ampiezza del centro e del grave e (talvolta) il nitore dello squillo, individuando il suo terreno di attività preferito da un lato lungo la dorsale Norma - Sansone - Otello - Pagliacci (condizionata però talora da pesanti compromessi stilistici che finiranno per gettare una luce ambigua su tutta l'operazione) e dall'altro, indubbiamente con maggiore coerenza, nel repertorio wagneriano, non senza reci-proci l'enomeni di osmosi tuttora agevolmente riscontrabili soprattutto nell'ambito delle scuole nor-

#### Le ore in stereofonia

dica e tedesca ».

Un abbonato arrabbiato ci scrive da Mestre per sapere come mai sia così difficile ampliare le ore di stereofonia irradiate dal 4" e 5" canale della Filodiffusione e ci accusa di ottusità e meschinità per aggiungere: « Ringrazio se riuscirò a leggere qualche cenno sul Radiocorriere TV che compero

regolarmente ».

A questo lettore non posso rispondere se non ricordandogli che i tempi di rilancio della Radiotelevisione Italiana sono strettamente condizionati alle scelte che il consiglio di amministrazione compie e che comportano priorità, come ad esempio quella accordata alla Terza Rete TV per il cui decollo sono stati fatti di recente appositi stanziamenti. E' evidente che non si può avere tutto e subito ma che solo gradualmente si potranno conseguire i vari obiettivi tra i quali l'aumento delle ore delle trasmissioni in stereofonia. Ma non per quest'anno.

#### Merli e il « Lohengrin »

« Egregio direttore, sono un vecchio abbonato al Radiocorriere TV; lessi in un numero che non so precisare notizie sul tenore Francesco Merli e il relativo repertorio e notai che non si faceva cenno, fra le opere da lui interpretate, del Lohengrin, opera assai importante, e ritenni si fosse trattato di una involontaria dimenticanza.

Leggendo la Nuova Rivista Musicale Italiana del gennaio-marzo 1977, notiziario, pag. 154 (Edizioni RAI), noto la stessa omissione. Ritenendo che ciò sia dovuto a scarsa informazione mi sono deciso

a scrivervi.

Il tenore Merli nella stagione lirica del lontano 1919 ha cantato, da par suo, il Lohengrin al Teatro Comunale di Reggio Emilia, direttore Leopoldo Mugnone.

Quale orchestrale ho avuto il piacere di poterio avvicinare negli intervalli delle prove e nacque fra noi una certa anicizia» (Solidio Pratolini - Magliano in Toscana, Grosseto).

#### Tutto sulla Callas

«Gentile direttore, al momento risiedo all'estero e non posso acquistare il suo giornale. Vengo a sapere che un lettore chiede informazioni del libro sulla Callas da me citato e rispondo volentieri: Henry Wisneski, Callas, the Art behind the Legend - New York, 1975, Donbleday Inc. E' il decimo, e per ora ultimo, libro dedicato alla cantante. Comprende la disamina vocale di tutte le registrazioni dal vivo, molte fotografie vecchie o rare e una cronologia accuratissima di tutte le "performances" dal 1938 ad oggi, con le registrazioni "EMI" mai pubblicate in disco. Tutta la Callas minuto per minuto.

Concludo scusandomi con i lettori costretti a leggere particolarismi da collezionisti la cui legittima sede dovrebbero essere le riviste specializzate, come l'inglese Opera. Ma in Italia, Paese del bel canto, non ne esistono. Quindi ringrazio il suo giornale che volonterosamente ne fa, come può, le veci. Cordiali saluti » (Gina Guan-

dolini - Copenaghen).

#### Il segnale orario

« Egregio direttore, se, come credo, il segnale orario viene trasmesso dalla RAI per permettere di regolare i nostri orologi su un'ora esatta si dovrebbe anche fare sapere di quale ora si tratta: se le 8 oppure le 8 e 1' o le 8 e 2', se le 13 o le 13 e 1' o 2' o 3', ecc. e logicamente per tutte le ore prescelte per i segnali orario. L'orologio da regolare è generalmente fermo e preparato al secondo per farlo "partire" al "dan" esatto della radio, ma se si è costretti a spostare le laucette su una variante imprevedibile, tutto va per aria. Si potrebbe eliminare l'inconveniente se l'aununciatore-trice dicesse: tra alcuni secondi verrà trasmesso il seguale orario delle ore 13 o delle 13 e 1' eec. » (Renzo Basile - Roma).

#### Era Acquasparta

Nella rubrica Ottava uota del n. 31 di Radiocorriere TV per un banale refuso è stato scritto che il corso di canto da camera « Il Lied tedesco » si terrà quest'anno ad « Apuasperta ». In realtà la cittadina si chiama Acquasparta, in provincia di Terni.

Le rubriche « Padre Cremona » e « Come e perché » sono a pagina 84.

#### **CRONOBIOLOGIA**

na giovane donna di Biella ci ha scritto per sapere qualche notizia in merito ad un « fenomeno » occorsole da qualche mese a questa parte: uno o due giorni prima del ciclo mestruale, quasi tassativamente, le si gonfiano le ginocchia. Rispondiamo subito alla nostra lettrice che questo « fenomeno » si chiama « idrartro intermittente

premestruale ».

Si tratta di una tumefazione con versamento di liquido sinoviale nell'articolazione del ginocchio, di solito, ma anche in altre articolazioni. La tumefazione è quasi senza dolore e non si accompagna, se non raramente, a movimento febbrile. Si verifica in giovani donne di solito per uno squilibrio ormonale in senso di eccesso di ormone follicolare, di follicolina, il principale degli ormoni estrogeni. L'idrartro intermittente premestruale è un sintomo della cosiddetta « sindrome premestruale » della quale tanto si è interessato in Italia il prof. Virgilio Chini, già clinico medico dell'Università di Bari.

La ritmica, puntuale periodicità di comparsa dell'idrartro intermittente premestruale è una caratteristica fondamentale di questo stato morboso, i cui sintomi si ripresentano secondo un periodo fisso che rispetta il calendario: si chiamano infatti « i segni del calendario », giusta la felice espressione di Schlesinger, studioso dell'argomento.

Il ritmo biologico dell'idrartro intermittente premestruale è un ritmo che viene definito, dai cronobiologi Tarquini e Cagnoni, « circatrigintano » proprio perché si ripresenta ogni trenta giorni (triginta = trenta, in latino); è un ritmo lento rispetto ad altri

più rapidi esistenti in natura.

Come è ben precisato nell'ultimo volume, testé venuto alla luce, della collana Medicina d'oggi a cura di A. Beretta Anguissola, per opera di R. Lauro, redattore proprio del capitolo « Cronobiologia e Medicina », le ricerche di biologia e medicina di solito indagano i fenomeni biologici in termini di struttura spaziale e di processi biofisici e biochimici. In questa maniera si precisa « dove » e « come » si svolge un evento fisiologico, ma non « quando » questo fenomeno si determini.

Nella pratica clinica di tutti i giorni può essere molto importante applicare i concetti di cronobiologia alla farmacoterapia (cronofarmacologia e cronoterapia), dal momento che la risposta dell'organismo umano ad uno stesso stimolo non si mantiene costante nel tempo, ma varia con il variare dei bioritmi.

Si è visto, per esempio, che un farmaco antileucemico, potenzialmente dannoso ancorché utile come farmaco, produce effetti che variano in maniera drastica lungo l'arco delle ventiquattr'ore.

Altre volte, in base ad un preliminare studio dei bioritmi dell'individuo, si potrà giungere a manipolare tali ritmi, modificando l'orario dei pasti o altre abitudini di vita.

Ritornando in particolare all'idrartro intermittente premestruale della nostra lettrice-paziente, la cronofarmacologia e la cronoterapia ci hanno permesso di adoperare una terapia efficacissima a base di progestinici che, somministrati per via orale una volta al giorno sempre alia stessa ora, prevengono sicuramente la formazione dell'idrartro ricorrente ogni mese. Ma c'è di più: è possibile evitare il ripetersi di questo noioso idrartro mensile o catameniale che dir si voglia con un'unica iniezione mensile intramuscolare da effettuarsi puntualmente all'8º giorno di ogni ciclo mestruale.

Mario Giacovazzo

## BERTOLINI

#### un nome solo per due lieviti

(e due gran-ricettari)







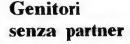
PER CHI AMA RISPARMIARE E FARE DA SÈ.

Richiedi con cartolina postale il RICETTARIO che ti interessa a: BERTOLINI - 1009) REGINA MARGHERITA 5/R - TORINO - Lo riceveral gratial

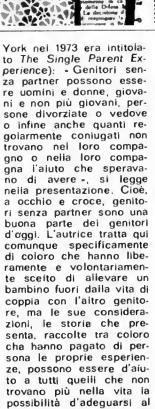
#### dalla parte dei piccoli

luppo del bambino e la personalità, compilato da Paul Henry Mussen del-l'Università di Berkeley in California, John Haneway Conger della Scuola di Medicina dell'Università dei Colorado, Jerome Kagan della Harwey University, si presenta come un compendio della ricerca statunitense sull'argomento. Ma, confrontando al-cune delle affermazioni in esso contenute con altre pubblicazioni e studi che ci vengono dagli Stati Uniti, si aprono molti problemi. Facciamo un esempio. Nei volume, tra l'altro, troviamo che « i ragazzi di famiglie in cui il padre è hanno maggiori assente probabilità che non i ragazzi di famiglie in cui il padre è presente di incon-trare difficoltà nello sviluppo sociale, emotivo e cognitivo. Hanno maggiori probabilità di ottenere vaiutazioni inferiori nei test del rendimento inteliettuaie «, eccetera eccetera. Non solo, ma anche « è interessante notare come il loro rendimento inteliettuale differisca a sua volta in maniera significativa da quello dei ragazzi nella cui famiglia il padre è presente, mentre assomiglia di più a quello delle ragazze - (i). E' come di-re che le madri vedove, divorziate o nubili, o moito più semplicemente le mogli di un vlaggiatore di commercio, un esploratore o un girovago, sono destinate in partenza al falli-mento. Per fortuna, altri studiosi ci aprono più confortanti prospettive.

Un grosso volume pubblicato nel 1976 dalla Zanichelli, col titolo Lo svi-



L'editore Armando pubblica un interessante studio di Carole Klein, Geni-(nai-New senza partner l'edizione uscita a

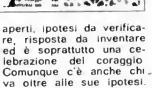


modello della famiglia tra-

dizionale. Il discorso del-

la Klein è semplice, discor-

pieno di probiemi

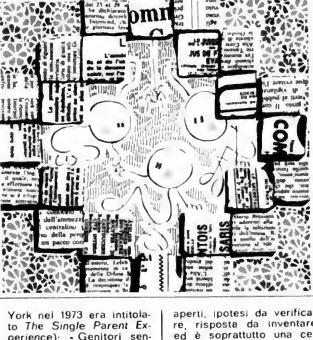


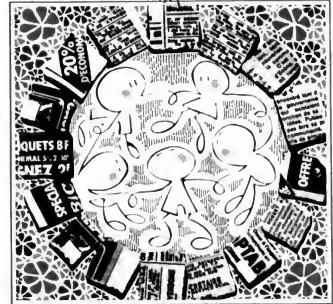
I figli del sogno

· E' possibile fara a me-

no dei genitori nell'educazione dei bambino? «. Questa domanda figura come sottotitolo in un famoso libro di Bruno Bettelheim, I figli del sogno, che apfinalmente Oscar - Mondadori, ii libro nacque nel 1964 quan-do Bettalheim si trattenne par sette settimane nei kibbutz per studiarne il sistema educativo. Il bambino dei kibbutz riceve la propria educazione dalla collettività anziche dalla famiglia. L'esperimenha le sue luci e le sue ombre. Ma il volu-me viene a costituire una tappa fondamentale della ricerca relativa allo sviluppo dalla personalità e della storia dell'educazione Tra l'altro Betteiheim avverte come lo schema più importante di sviluppo della personalità di cui disponiamo a tutt'oggi sia quello di Erikson (Childood and Society e Identi-ty and the Life Cicle) cha si basa sulle scoperte freudiana e anni di lavoro: · Un modello teorico derivato dai sistema educativo borghese e non una descrizione delle cose come stanno . Le osservazioni di Betteiheim, che avverte anche di non essare comunque in grado di di-re come le categorie di Erikson dovrebbaro essare modificate o quali altre si dovrebbero ideare per applicarie corrattamente ai bambino, si collegano ad aitri studi condotti da altri specialisti e ci mostrano come quotidianamente si finisca per considerare indispensabili ad una sana crescita cose cha in realtà non lo sono affatto.

Teresa Buongiorno





SIVO.

#### ottava nota

#### TROMBA E ORGANO

Nella serie *Linea rossa* della « EMI » c'è un disco interessante: musiche per tromba e organo eseguite da Maurice André e da Alfred Mitterhofer. Quali sono i titoli che figurano nel nuovo microsolco la cui registrazione è stata effettuata nella cattedrale di Uzes, in Francia, l'anno scorso?

Di Claude Gervaise (1505 - 1555) abbiamo le Sette dauze francesi riuascimentali; di Jean-Baptiste Loeillet (1680-1730) la Sonata in do maggiore; di Henry Purcell, il grande compositore di Dido and Aeneas, una pagina tratta dalla seconda parte della raccolta per clavicembalo Music's Handmaid, pubblicata nel 1689: s'intitola The Queen's dolour, Di Domenico Gabrielli (1659 - 1690) una composizione inedita, la Sonata in re maggiore; di Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644-1704) la Sonata n. 4 in do maggiore; di Tomaso Albinoni il Concerto in re minore op. 9 n. 2. Infine di Johann Sebastian Bach il corale Jesu bleibet meine Freude BWV 147 nella trascrizione di Marie-Claire Alain.

Non soltanto la pagina bachiana è stata adattata per tromba e organo ma tutte le musiche che sono incise nel nuovo disco (compreso il *Concerto* di Albinoni) sono trascrizioni e « arrangiamenti » della Alain, di Alfred Mitterhofer, di Jean Thilde, di Evelyn Rothwell.

Maurice André, lo sappiamo, è un grande virtuoso di tromba. Oggi ha i suoi anni e come capita a tutti non ha più la fresca baldanza di un tempo. Ma è un « vecchio volpone», la sa lunga e riesce a conquistarci. Un puro, elegante fraseggio nel mesto e solenne Queen's dolour dove vedi, evidentissima, la mano sapiente di Purcell; e una bellezza di suono, un senso squisito del ritmo nelle Sette dauze del Gervaise, nei «branles» che forse, fra tutte le interpretazioni del disco « EMI », sono in vetta. Mitterliofer è un « partner » validissimo: si fonde con Maurice André ma non si « confonde ».

Il disco tecnicamente è passabile: e potremmo dire buono se oggi non fossimo diventati più esigenti in fatto di « sound ». Ottime le note di copertina a firma Diana Petech. La pubblicazione è siglata 065-02831, Stereo-Quadraphonic.

#### STRAUSS IN STRAUSS

Come avrebbe interpretato le proprie opere Richard Strauss? Molte volte ci poniamo quest'interrogativo e non soltanto a proposito del compositore bavarese, ma di tutti gli autori di musica. La costatazione sconcertante è che, là dove si rende possibile il giudizio, là dove possiamo disporre di documenti inoppugnabili, gli autori non risultano sempre i migliori interpreti delle proprie musiche. A proposito di Strauss, ecco

un cofanetto di cinque dischi della « Deutsche Grammophon » in cui sono comprese parecchie composizioni straussiane dirette dallo stesso autore. Le orchestre sono le più importanti e note della Germania: la Filarmonica e la Staatsoper di Berlino, il complesso sinfonico di Stato della Baviera. Il primo disco reca il « poema » Don Chisciotte (solisti Enrico Mainardi, Karl Reits, Georg Kniestedt), il secondo Morte e Trasfigurazione, Don Giovanni e l'interludio sinfonico da Intermezzo, il terzo la « suite » dal Borghese gentiluomo, e due valzer dal secondo atto del Cavaliere della Rosa, il quarto I tiri burloui di Till, la Danza dei sette veli, la Japanische Festuusik op. 84, e il valzer dal terzo atto del Cavaliere della Rosa, il quinto Una vita d'eroe.

Un'antologia, come si vede, nutritissima che serve a darci una idea di Strauss direttore d'orchestra. Il musicista conosceva profondamente il mestiere del podio. Orchestratore sapientissimo trattava gli strumenti come personaggi e anzi come persone vive.

Dapprima frenetico nei movimenti, divenne poi sul podio estremamente sobrio: come diceva egli stesso « dirigeva con la cravatta ».

I dischi, registrati tra il 1926 e il 1941, sono stati ricostruiti tecnicamente, con ogni cura, nel 1976. Sono accettabili. Il numero di vendita del cofanetto è 2740160.

#### QUARTETTI DI BOCCHERINI

Sei quartetti di Luigi Boccherini (Quartetti per archi op. 32) sono pubblicati in un album della «Telefunken » nella serie Das alte Werk che riunisce opere di maestri del passato in esecuzioni stilisticamente assai accurate.

Qui gli interpreti sono i componenti del Quartetto Esterhazy: Jaap Schröder e Alda Stuurop primo e secondo violino, Wiel Peeters viola, Wauter Moeller, violoncello. Schröder è oggi considerato uno fra i maggiori e più fini esperti della letteratura violinistica dei secoli diciassettesimo e diciottesimo, nonché un grande interprete di musica antica. Gli altri tre membri del Quartetto Esterhazy sono stati per molto tempo nell'Orchestra del Concertgebouw e hanno poi deciso di consacrarsi esclusivamente alla musica da camera.

Bisogna dire subito che si tratta di un complesso strumentale di primo rango. A ogni pagina si ammirano la fusione dei quattro strumenti, la bellezza del suono, la purezza degli attacchi, l'intonazione senza imperfezioni. I sei quartetti del nostro grande Luigi Boccherini, così poco eseguiti in Italia, si rivelano qui ciò che sono: pagine preziose di un musicista grandissimo. Bellissima esecuzione, bellissima incisione. I due dischi sono numerati 6.35337-00-501.

Laura Padellaro

#### DILETTANTI

Nella precedente Ottava nota sostenevo che noi, a parte gli elementari dırıtti e doveri di tastiera, dobbiamo renderci conto che soffiare nei flauti e sudare sulle corde è oggi disciplina squisitamente professionale. Non avevo lo spazio per sottolineare che i tempi sono mutati, che essere dilettante, oggi, sarebbe pur una gran bella cosa; ma non si può rischiare di perdere ore e ore quotidiane per arrivare a intonare Il piccolo montanaro o per solfeggiare il primo movimento del Chiaro di luna (magari nelle edizioni facilita-te). Il nostro cervello matura molto prima delle eventuali dita. Così che se un dilettante non ha lunghe giornate di libertà (fuori del proprio lavoro o dei propri studi) non potrà mai leggere decorosamente Bach o Schumann, Debussy o Boulez. Non so se mi spiego: la scioltezza delle mani ha i suoi limiti. L'orecchio no. Esso può cogliere e gustare, quando sia stato bene educato, ogni linguaggio musicale: dal canto dei selvaggi alle acrobazie del computer.

- La stagione Musica-Incontro, organizzata dall'Arci-Endas-Enars di Avellino, ha brillantemente concluso il secondo anno di attività nel salone della Biblioteca Provinciale con un programma affidato ad Anna Ancona, a Maria Vittoria Romano, al gruppo Recitar cantando diretto da Fausto Razzi e da Giovanna Marini. Anche in serate decentrate in vari paesi dell'Irpinia hanno partecipato in questi mesi a Musica-Incontro, rifiutando qualsiasi rimborso o contentandosi di una simbolica retribuzione, artisti di nome, quali Gazzelloni, Accardo, Asciolla, Bennici, Grillo, Barsotto, Canino, Cianti, Graziosi, Gaslini, Leonardi, Poli. Gli si sono aggiunti i compositori Giacomo Manzoni, Luigi Nono, Fausto Razzi, Salvatore Sciarrino e l'etnomusicologo Diego Carpitella.
- La gioventú musicale d'Italia, sezione di Milano, affermando giustamente che « la musica è un'energia a cui tutti hanno diritto », dopo la sua normale attività concertistica al Conservatorio G. Verdi, ha provveduto quest'anno al decentramento delle proprie iniziative in alcuni centri turistici e nell'hinterland milanese allo scopo di mantenere i contatti col pubblico giovanile, soprattutto nei periodi dedicati alle vacanze, tenendo cosi presente il problema della miglior qualificazione del tempo libero. Nel mesi di giugno e di luglio si sono dunque programmati concerti nel comune di Motta Visconti e a Porto Ceresio. In cartellone figuravano il pianista Mario Delli Ponti, il Coro Sforzesco diretto da Flaminio Gervasi, il Trio Johannes, il flautista Gabriele Gallotta con il pianista Massimiliano Carraro, infine il soprano statunitense Maya Randolph.
- La seconda estate musicale nell'Oratorio S. Michele di Celle Ligure si sta svolgendo grazie all'organizzazione dell'Associazione Culturale Cellese. Vi partecipano il soprano M. Fausta Gallamini con il pianista Massimo Paderni, la pianista Carlotta Garriga, il flautista Roberto Fabbriciani con la pianista Cristina Rinaldo Mordeglia, il duo Chigino e l'organista Giorgio Questa.

#### DIZIONARIETTO

Albumblatt. Ossia, dal tedesco, foglio d'album. E' un breve brano, generalmente per pianoforte, di moda nell'Ottocento e presente spesso e volentieri come omaggio nei quaderni di autografi.

Alla zoppa, Ritmo In 2/4 o In 6/8 con gli ac-

centi forti al posto di quelli deboli, chiamato pure ritmo o stile lombardo.

Nel Seicento scrissero « alla zoppa » Alessandro Scarlatti, Cazzati e Vitall. Più recenti i casi nel « ragtime » e nella musica
popolare ungherese.

Luigi Fait

Un nuovo libro di Prezzolini

## UNO SCRITTORE ALLA FÍNESTRA

lcuni mesi fa segnalai una Storia tascabile della letteratura italiana di Giuseppe
Prezzolini, che storia in
senso proprio non era ma
piuttosto una serie di saggi su nomi illustri della
nostra letteratura, messi
insieme dagli appunti di
corsi tenuti dall'autore alla Columbia University e
dalle schede da lui pubblicate per un dizionario
enciclopedico. Era facile
prevedere che quel libretto, appena 160 pagine ma
tutte essenziali, avrebbe

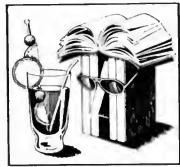
dalle schcde da lui pubblicate per un dizionario enciclopedico. Era facile prevedere che quel libretto, appena 160 pagine ma tutte essenziali, avrebbe avuto fortuna.

L'autore di quel libretto ne pubblica ora un altro, ispirato alla stessa formula: Prezzolini alla finestra (Pan, Milano, 222 pagine, 4000 lire), ma di più larga osservazione, perché spazia nel campo politico, artistico, letterario, religioso e abbraccia personaggi di tutte le nazionalità: da Francesco De Sanctis a Jean Cocteau; da Ezra Pound al garibaldino americano Thomas Nast, che fu anche una specie d'inventore dei fumetti; dal frate-pittore olandese Dom Willibrordo Verkade al filosofo tedesco Giorgio Federico Hegel, maestro di Carlo Marx, di Benedetto Croce e di Giovanni Gentile; dal « pretino romano » don Giuseppe De Luca, uno degli uomini più singolari che abbia avuto l'Italia nell'ultima sua fioritura culturale e religiosa, ad Antonio Gramsci, cui si fa

risalire l'eurocomunismo. Con molti ricordati in

Con molti ricordati in questa nuova piccola antologia Prezzolini fu amico, e basta citare Longanesi e Papini, con altri intrattenne corrispondenza, con altri ancora prese familiarità leggendone i libri e annotandoli, lapis alla mano. Perché Prezzolini è uno dei pochissimi scrittori nostri che si documentano; è difficile coglierlo in fallo. E' capace di trascorrere due mesi in biblioteca per accertare se Niccolò Tommasco, quello del famoso dizionario, era un patriota dalmata anziché italiano; e quando s'è fatta la convinzione ch'egli si senti più dalmata che italiano, non v'è chi lo possa persuadere del contrario o costringerlo a dire cosa non vera. Prezzolini odia la menzogna come un puritano e ciò gli ha arrecato danno nella vita pratica, almeno in Italia.

In uno dei migliori saggi contenuti in questo libro, quello sulla Storia della letteratura italiana del De Sanctis, egli rimprovera al sommo critico d'aver scritto quell'opera, a differenza dei Saggi, su di uno schema preordinato, classificando le epoche sccondo la dialettica hegeliana, e d'aver adottato un criterio « morale » protestante anziché un criterio artistico. Guardando bene le cose queste due pecche corrispondevano però ad altrettan-



#### Tuttolibri: un'antologia per il Ferragosto

entre si sta per compiere il suo secondo anno di vita — e la formula del settimanale, tutta nuova per il pubblico italiano, sembra aver attecchito — Tuttolibri ripropone un'idea dell'anno scorso, un numero speciale per le vacanze. E' un modo inconsueto e stimolante di invitare alla lettura, di stabilire un contatto diretto fra un gruppo di scrittori, scelti tra i più significativi nell'attuale panorama letterario, e il pubblico più vasto. Proprio iniziative come questa — insieme con una maggiore sensibilità degli editori e l'avvento di nuove generazioni di lettori più preparate ed informate — stanno facendo lievitare negli ultimi anni il mercato librario nel nostro Paese, fino a non molto tempo addietro tradizionalmente statico e circoscritto.

E sfogliamola, questa « Antologia di Ferragosto »: che si apre giustamente nel nome di Fulvio Tomizza, dominatore della stagione con La miglior vita premiato con lo Strega. Tuttolibri pubblica nn suo raccontino garbato, ricco di humour, Il gatto Martino. Accanto a Tomizza un altro narratore veneto, Carlo Sgorlon, con una fantasiosa, originalissima versione della fiaba del pifferaio di Hamelin. E via via una serie di incontri inattesi, di sollecitazioni: inediti di Arpino e di Giulio Andrcotti, di Bölle di Primo Levi, di Sanguineti e di Siciliano, tanto per citare qualche nome. Insomma, una compagnia preziosa e raffinata per chi, sotto il sole di agosto, vuol dedicare qualche ora di vacanza al piacere della lettura.

P. Giorgio Martellini

Nell'illustrazione in alto: il marchietto dell'« Antologia di Ferragosto » pubblicata da « Tuttolibri »

te esigenze (se non anche meriti come per altro annota Prezzolini), la prima delle quali era di informare la sua storia alla didascalica. Le storie letterarie, in sé, non avrebbero ragion d'essere, perché ogni artista ha un suo genio ch'è irripetibile, e tuttavia le storie letterarie esistono da che mondo è mondo e corrispondono all'anzidetto scopo d'avere a disposizione punti di riferimento generali, cui si ricorre per comodo (e non solo per questo). Quanto all'intonazione inoralistica protestante, tipica degli uomini del Risorgimento, Prezzolini fa bene a ricordare la pregiudiziale di concretezza propria della formazione cattolica del popolo italiano, che rende da noi ostico certo moralismo.

E però senza il moralismo di uomini come De Sanctis l'Italia non si sarebbe mai fatta e l'indifferenza o spregiudicatezza non ei ha avvantaggiati rispetto ad altri popoli. Questi quadretti sono sempre avvivati da osservazioni anticonformistiche, che per venire da un uomo come Prezzolini, che è stato ed è un graude suscitatore d'idee, hanno un particolare significato.

Niente e nessuno si sottrae alla sua ricerca di verità: non la poesia moderna che con la poesia vera non ha nessuna parentela, neppure lontana; non le sviste di un uomo di fermo carattere, come Gramsci, spesso anche fi-ne letterato, quando presta al Machiavelli l'inten-zione d'identificare il principe col « popolo », men-tre la lettura spassionata del *Principe* ci attesta che con questa parola il segretario fiorentino voleva proprio riferirsi al tiranno rinascimentale, esem-plato nel duca Valentino, che pone a fine della politica la « potenza » e non la « morale », stabilendo in tal modo un concetto su cui riposano tutti gli Stati (non esclusi quelli socialisti), ieri e oggi.
In Prezzolini alla fine-

In Prezzolini alla finestra si conferina che a 95 anni questi non ha trovato ancora chi gli stia a pari nella inesauribile curiosità intellettuale, nell'amore della laboriosa ricerca e nell'arte umile ma molto rara di porre la sua intelligenza al servizio di

Italo de Feo

#### in vetrina

#### Per vivere meglio

Carlo Alberto Bartoletti e Giuliano Bortolini: « Alimentazione: come e perché ». Un etto di grissini ingrassa più di un etto di pane. Esistono vere e proprie malattie dovute all'uso sconsiderato delle vitamine. Fin dall'infanzia si deve pensare a costruire una vecchiaia giovane

ne.
Ecco alcuni dati significativi, forse non a tutti noti, che
emergono dalle pagine del volume Alimentazione: come e
perché di Carlo Alberto Bartoletti e Giuliano Bortolini, della
collana « Sapere che ci riguarda », pubblicata dalla Casa Edi
trice Curcio. L'opera che, pur
rispondendo a requisiti divulgativi, rispetta l'esigenza di

scientificità di informazione e documentazione, non è un elenco prolisso di cibi permessi o meno ma svolge un discorso disinvolto da cui si possono ricavare le cose necessarie da sapere per vivere meglio.

Attraverso delle indicazioni relative ai vari cibi (come si comprano, come si cucinano, come si cucinano, come si conservano) il volume tenta di forniare nel lettore una coscienza alimentare aiutandolo a diminuire le calorie non essenziali: il segreto per invecchiare lentamente sta nello sforzo di rimanere magri. A questo proposito si tenta soprattutto di sfatare inutili legende circa l'alimentazione « ideale » e di fornire dei consigli pratici attraverso la spiegazione del funzionamento dell'apparato digestivo.

Il testo è corredato di una classificazione degli alimenti e delle bevande, secondo i loro attributi fondamentali, e di tabelle specifiche sul contenuto calorico di ciascun cibo.

Non vengono tralasciati problemi alimentari relativi a particolari diete (in easo di gastrite, ulcera, colite, stitichezza, malattie di cnore). Ad uso di questi malati sono indicate ricette, facili ed economiche, distinte per categorie di mali. Gli autori, nel trattare questo argomento, hanno anche cercato di mettere in guardia il lettore dai cosiddetti « finti malori » che possono presentare sintomi di certe malattie ma che spesso sono da ricollegarsi strettamente a cause neurovegetative.

Nel libro, poi, un particolare accenno è riservato ai connubi: alimentazione e maternità, alimentazione e bellezza, alimentazione e salute. Un capitolo a parte è infine dedicato ai problemi relativi al checkup. (Ed. Curcio).

## L'amore visto da Comencini

Sebbene Impegnato nelle riprese del film «Il gatto» di cui sono protagonisti Ugo Tognazzi e Mariangela Me'ato, il regista Quigi Comencini prosegue nei giorni festivi il suo vagabondaggio in giro per l'Italia per realizzare un programma televisivo a puntate sull'amore nel nostro Paese.

« Non si tratta », dice, « di un'inchiesta che si propone di dimostrare cose che già so, ma di un'inchlesta su cose che io non so. Come, per esempio, il momento magico dell'amore visto attraverso schemi più romantici e tradizionali e quale importanza ha avuto l'evoluzione sessuaie sulla gente. Sono vite raccontate, tuttavia è un lavoro difficile da realizzare perché in Italia nessuno vuol parlare, soprattutto di due argomenti: di quanto quadagna, e del suoi sentimenti privati, familiari o extra familiari. Alla radio tutti sarebbero disposti a parlare, ma davanti alle telecamere si paraliz-

Finora il viaggio di Comencini attraverso l'amore ha toccato il Piemonte, la Lombardia, il Veneto, il Lazio e la Sicilia. Domenica scorsa il regista, che i telespettatori ricordano per due altri impegnativi lavori, un'inchiesta sull'infanzia e « Pinocchio », è andato a Bose vicino ad Ivrea dove vive una comunità cristiana di faici che hanno fatto voto di castità.

Telefilm sugli uomini della scienza

Niente vacanze per i realizzatori della serie «Tomini della scienza» che la Rete 2 conta di programmare a metà ottobre. Si tratta, In realtà, di una serie di clique telefilm ispirati ad altrettanti protagonisti della storia della scienza, dalla seconda metà del Settecento alla rivoluzione francese e all'epoca napoleonica: D'Alembert, Spallanzani, Lavoisier, Volta e Monge. I telefilm, senza perdere il carattere informativo e culturale, sono stati rea-Ilzzati con un'impronta narrativa e spettacolare, diversa per ogni sceneggiato perché diverso è Il personagglo e diversi sono gli autori, così che ognuno - pur Inserito nel contesto generale della serie — posslede una propria autonomia. Le sceneggiature sono state scritte in collaborazione con giovani studiosi come Giorgio Israel, Piero Negrini, Arcangeio Rossi ed Ernesto Capanna.

Per evidenziare l'attualità dei temi trattati, i telefilm sono preceduti da una breve presentazione di Lucio Lombardo Radice e seguiti da un dibattito che avverrà in diretta dopo la trasmissione in luoghi ad esso inerenti, per esempio: una biblioteca comunale, un consultorio, un iaboratorio di ricerca, una università, o una scuola superiore. E vi parteciperanno, oltre agli abituali utenti di questi luoghi, anche esperti, giornalisti e ricercatori.

« il sogno di D'Alembert » è diretto dal registà Aido Vergine ed ha come protagonista nella parte di D'Alembert Massimo De Rossi; « La ballata Cosa vedremo nel '78



Giulielta Masina tornerà sul video per Interpretare lo sceneggiato - Angela Flavia Pasqualin -

Il ritorno di Giulietta Masina, una vita di Toscanini, « Cristo si è fermato a Eboli », diretto da Francesco Rosi, un « musical » su D'Annunzio diretto da Mauro Bolognini, figurano tra i futuri mogrammi televisivi.

Giulietta Masina, infatti, fornerà sui teleschermi per interpretare Angela Flavia Pasqualin », la storia, cioè, ora sorridente, ora patetica, di una maestra elementare ambientata tra le due guerre. Il soggetto originale è di Tullio Pinelli. Questo sceneggiato in cinque-sei puntate che andrà in onda sulla Rete 1 televisiva, fa parte di un « pacco » di proposte approvate dai consiglio di amministrazione della RAI, comprendente programmi che

saranno trasmessi, per la gran parte, nel corso del 1978.

Tra i progetti della prima rete c'è un adattamento televisivo del grande romanzo di Michail Bulgakov, «Il maestro e Margherita», con la regia di Florestano Vancini, Inoltre, uno sceneggiato tratto dal romanzo «L'eredità della priora» di Cario Alianello, che sarà diretto da Anton Giulio Maiano; la già citata vita di Arturo To-scanini e « Maria Malibran », una rievocazione della famosa cantante del primo Ottocento, Altra novità: «Jazz band», la vicenda di un gruppo di ragazzi bolognesi che, nel 1956, con un piccolo complesso musicale, spera di conquistare il mondo. L'idea e la regia di questo originale TV sono di Pupi Avati; protagonista Lino Capolicchio. La Rete 1 ha in cantiere altresì un ciclo dedicato a «L'altro Simenon »: cioè a quattro romanzi del celebre scrittore che vive a Ginevra, che non hanno come figura centrale il commissario Maigret, e cioè « Antoine e Julie », « Sangue alla testa », «II borgomastro di Furnes» e «II grande Bob ».

Fanno spicco, tra i progetti della Rete 2 televisiva, un nuovo film di Franco Giraldi « La giacca verde », da un racconto di Mario Soldati; una ricostruzione di Miklos Jancso del fronte italo-austriaco nella prima guerra mondiale (lavoro interamente composto con materiale di repertorio); un adattamento del « Cristo si è fermato ad Eboli » di Carlo Levi, con la regla di Francesco Rosi; e un film di Ansano Giannarelli dal titolo « Contatini, mercanti e principi ».

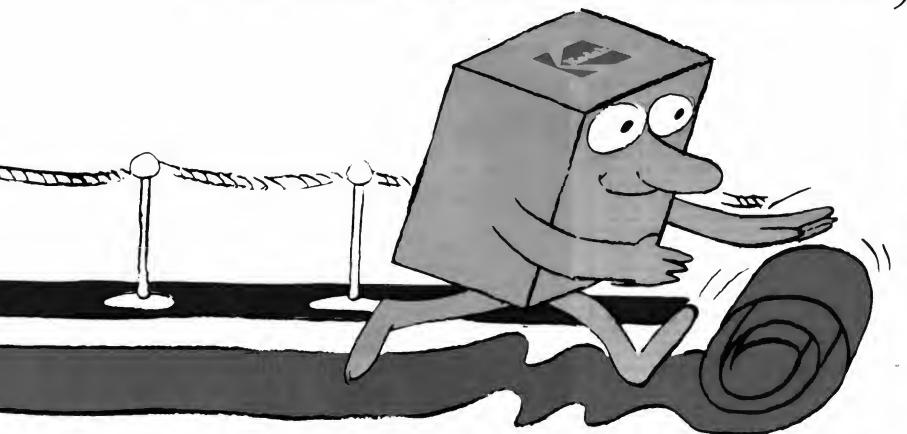
Ma, come s'è accennato all'inizio, la Rete 2 ha in programma anche « Gabriele Superstar », un musical imperniato sulla figura di D'Annunzio, con la regia di Mauro Bolognini. Non solo: « Roma giudia », una sorta di « Giulietta e Romeo », ambientata nel 1866, dove i Capuleti sono i cristiani e i Montecchi gli ebrei; e un adattamento televisivo del « Bel Ami » di Maupassant, regista Sandro Bolchi. Gianni Amico, un altro regista, infine, rievocherà episodi salienti della vita di Giuseppe Di Vittorio e Gianni Del Fra

dell'abate Spallanzani» è diretto da Massimo Andrioli e Virgilio Tosl (Spallanzani è impersonato da Bruno Corazzari); « ipotesi sulla condanna dello scienziato Antoine Laurent Lavoisier», regista Antonio Vergine (nei panni di Lavoisier vedremo Pierpaolo Capponi); « La luminosa carriera del professor Volta» è diretto da Massimo Andrioli (è interpretato nella parte del protagonista da Giacomo Plperno); mentre « Elogio di Gaspard Monge fatto da lui stesso» è diretto da Ansano Giannareill con Piero Vida nella parte dei protagonista. Quest'uitimo telefilm, molto probabilmente, verrà presentato al prossimo Premlo Italia.

# Barendson commediografo

Il telecommentatore sportivo Maurizio Barendson, con una commedia di argomento calcistico ha vinto la terza edizione del Premio teatrale Fondi-La Pastora, ideato dal pittore Domenico Purificato. Tra le 52 opere in gara la gluria ha inoltre segnalato lavori di Silvano Ambrosi, Mario Bologna, Pier Benedetto Bertoli e Mario Moretti. La commedia, in due atti, di Barendson ha per titolo Siow motion », che in italiano vuoi dire immagine rallentata, ovvero moviola, ed ha come protagonista un calciatore meridionale emigrato al nord.

Ai laboratori Kodak,



Quando fai delle foto, oppure giri un film a colori su pellicole Kodak, è naturale che vuoi vedere i migliori risultati possibili.

Allora chiedi al tuo negoziante di fiducia di mandare le tue foto e i tuoi films ad uno dei laboratori Kodak.

È facile, visto che il nostro servizio di ritiro e consegna arriva quasi dappertutto.

Non solo nelle grandi città, ma anche nei paesi piú piccoli. Una volta che il tuo materiale arriva ai nostri laboratori, puoi stare tranquillo: avrà un trattamento accurato, con attrezzature modernissime, e sotto controllo qualitativo molto rigoroso.

E tutto questo vale non solo per foto e films, ma anche per i tuoi ingrandimenti, sviluppo di pellicole Kodachrome, stampe da diapositive, insomma... quello che vuoi. Pertanto, pensa ai laboratori Kodak, perché ai laboratori Kodak abbiamo cura di te.

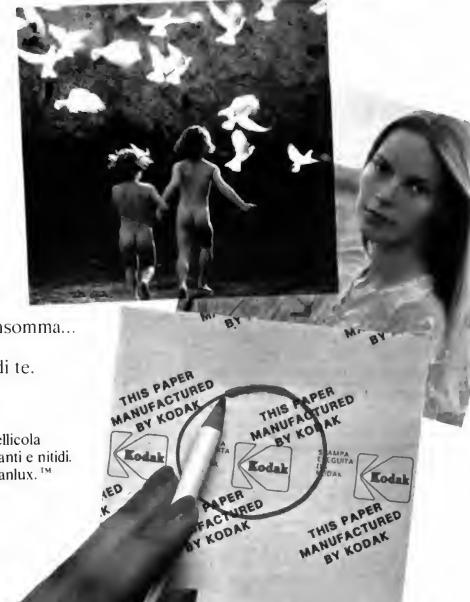
#### Le tue foto.

Qualunque tipo di foto tu faccia, con qualsiasi formato di pellicola Kodacolor (110, 126, 127, 135 o 120), noi ti daremo i colori più brillanti e nitidi. Sia perché siamo attrezzatissimi, sia perché le tue foto sono Granlux.

ll che vuol dire foto più grandi e colori ancora più belli, grazie alla nuova superficie tipo E, un'esclusiva Kodak.

#### Una garanzia in piú.

Per essere sicuro che le tue foto Granlux ™ vengano stampate proprio nei laboratori Kodak, chiedilo chiaramente. E poi controlla sul retro, c'è scritto.



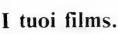
# abbiamo cura di te.

#### I tuoi ingrandimenti.

Quando una foto è ancora piú bella delle altre, perché fermarti al formato standard? È molto semplice chiedere ai laboratori Kodak qualsiasi tipo di ingrandimento.

inaspettato regalo puoi fare ai tuoi cari, con un bell'ingrandimento in vari formati fino al 28 x 35 cm.

E costa molto meno di quanto non pensi.



Sia che tu filmi in Super 8 oppure in otto millimetri, nessuno meglio dei nostri laboratori può trattare le tue pellicole Kodak. Mute o sonore, Kodachrome oppure Kodak Ektachrome, vedrai che la tua creatività verrà esaltata dalla nostra tecnologia.



#### Ci trovi dappertutto.

O quasi. Tutti i nostri camioncini, che vedi in giro un po' a tutte le ore, portano migliaia e migliaia di pellicole, di films, come i tuoi, ai nostri laboratori, o li riportano al tuo negoziante.

Per non parlare dei posti sperduti ed inaspettati dove trovi le insegne Kodak.



#### Le tue diapositive.

Se sei uno che ama vedere le cose nella loro vera luce. userai senz'altro pellicole per diapositive Kodachrome oppure Kodak Ektachrome.

Bene, ai laboratori Kodak non solo te le sviluppiamo mettendo nel piú fedele risalto i tuoi colori ma, se vuoi, ne possiamo fare anche stampe e ingrandimenti dello stesso livello tecnico fino al formato 27 x 37 cm.





Rivolgiti con fiducia ai laboratori Kodak perché alla Kodak abbiamo cura di te.



Sul video (Rete 1) «L'uomo che torna da lontano» di Leroux

# Quel fantasma che arriva

puntate

Una vicenda sempre alla frontiera tra il razionale e l'irrazionale, protagonista un morto che non è morto

di Pablo Volta

Parigi, agosto

romanzo popolare, il romanzo d'appendice o feuilleton, come lo chiamano i francesi, non è mai stato preso molto sul serio dalla critica letteraria. In un testo sulla lette-ratura del XIX secolo ad uso del licei francesi, edito recentemente, l'opera di Alexandre Dumas padre, per esempio, è liquidata in una sola riga, mentre quella di George Sand ha diritto ad un intero capitolo. Eppure la «littérature à l'estomac », la letteratura digestiva, come è stato spesso definito questo genere letterario, con una chiara allusione al suo carattere commerciale, non è sempre stata senza valore. Si sa ehe fu un impellente bisogno di danaro a trasformare il poeta Walter Scott nell'autore di Ivanhoe, il romanzo che tanto ha influenzato il romanticismo francese, e sempre per bisogno di soldi, scrittori come Balzac ed Eugène Sue diventarono fecondi autori di feuilletons.

Il romanzo d'appendice toccò il suo massimo apogeo tra il Secondo Impero e la fine dell'Ottocento, epoca in cui si ebbe un rapidissimo sviluppo della stampa quotidiana. I giornali si di-

d'oro gli autori di questi romanzi d'avventure dagli intrighi al tempo stesso complicati e faeili da seguire, dalle de-serizioni vive, dai dialo-ghi rapidi, dai personaggi divertenti. La fortuna di un feuilleton infatti, poteva far aumentare la tiratura di un quotidiano di svariate decine di migliaia di eopie, cifre colossali per

romanzieri di genio come Balzac e Sue, mestieranti di grande talento come Gaboriau, Ponson du Terrail, e più vicino a noi, nei primi anni del Novecento scrittori di intrecci tra il poliziesco ed il fantastico come Mareel Allain, il creatore di Fantomas, Maurice Leblane, l'autore di Arsenio Lupin, ed infine Gaston Leroux, ehe i te-lespettatori italiani scopriranno tra breve attraverso uno sceneggiato, L'homme qui revient de loin, tratto appunto da uno dei numerosi romanzi d'appendice di questo fecondo autore. Perehé bisogna dire che se i personaggi dei feuilletons hanno abbandonato ormai da tempo le pagine dei quotidiani, oggi si sono, in gran parte trasferiti con suecesso sugli schermi te-

L'homme qui revient de loin è uno dei più

sputavano infatti a peso quell'epoea. Un tipo di letteratura che contò fra le sue file

> singolari e meno noti intrecci di Gaston Leroux, il romanziere che deve la sua fama soprattutto a personaggi come Chéri-bibi e il « Fan-tasma dell'Opera ». Ambientato alla fine del secolo scorso in una casa aristocratica, L'homme qui revient de loin è la storia di un uomo, che creduto morto, torna ogni notte a gettare lo spavento tra i suoi familiari, con l'apparenza di un fantasma. La spiegazione degli incredibili

avvenimenti che si producono è assolutamente razionale e non ha nulla a che vedere con l'aldilà, senza tuttavia pregiudicare in nulla l'effetto di suspense.

Prima di apparire nella sua attuale versione televisiva (che ha già raccolto un notevole successo in Francia, nel Belgio ed in Svizzera), L'homme qui revient de loin ha dato lo spunto a due versioni einematografiche: la prima nel 1916 e l'altra nel '49 con

Annabella, l'indimenticabile interprete di La bandera, a fianco di Jean Gabin.

Questa volta invece, l'eroina della vicenda, girata interamente a Breteuil, uno dei più noti eastelli della regione parigina, è impersonata dalla bella attrice canadese Alexandra Stewart, mentre l'interprete maschile (il « fantasma », per intenderci) è l'attore di teatro Michel Vi-

Ho chiesto a Michael



ha affidato ll personaggio di Fanny, l'erolna della vicenda a cul, in una popolare edizione cinematografica del romanzo, aveva dato il volto Annabella



A sinistra: Claude Desailly, che interpreta il ruolo del sordomuto Prosper. Nella scena sotto: ancora Alexandra Stewart con Louis Velle (Jacques de la Bossière). L'uomo che torna da lontano (André de la Bossière) è interpretato da un attore di teatro, Michel Vitold. Gaston Leroux è uno dei più prolifici e popolari autori di feuilleton tra la fine dell'Ottocento e i primi del Novecento



1/13/6/S

Wynn, il regista dello sceneggiato, perché ha scelto quest'opera minore di Gaston Leroux. Ecco la sua risposta.

- Quel che mi ha interessato in questo romanzo, è il fatto che la vicenda resta sempre alla frontiera tra il vazionale e l'irrazionale, anche quando gli avvenimenti appartengono alla vita di tutti i giorni. Leroux possiede l'arte di rovesciare le situazioni ancora di più di quanto non ci riescano gli autori inglesi, che peraltro sono maestri in materia.

— I telespettatori sono piuttosto sorpresi di sentir nominare Sigmund Freud nel corso dello sceneggiato. Pur essendo contemporaneo dello scrittore, il padre della psicanalisi era però, certamente, uno sconosciuto al grande pubblico di quegli anni.

- Se ho potuto preudermi alcune libertà sulla vicenda da originale, lo si deve al fatto che Gaston Leronx lascia sempre un margine as-sai vasto ai suoi adattatori. Per quel che riguarda Freud, l'ouirismo che impregna tutta la sua opera mi ha invitato a tentare un accostamento tra le teorie del subconscio ed il mondo allucinante in cui si nuove lo scrittore. In ogni caso tutto ciò è temperato dall'umorismo, che è la vera molla di questo sceneggiato.

L'uomo che torna da lontano va in onda venerdi 19 agosto alle ore 20,40 sulla Rete 1 TV.



Un momento dello sceneggiato TV. Da sinistra, in primo piano: Henri Cremieux (La Mérinière), Alexandra Stewart (Fanny), Martine de Breteuil (Mademoiselle Hélier), Armontel (St. Firmin). Il teleromanzo è stato realizzato interamente in esterni nel castello di Breteuil vicino a Parigi



# non è stato ancora premiato alzi la mano

V/C TG2

La febbre
dei premi:
uno dei
fenomeni
di stagione
che
«Grandangolo»,
la nuova
rubrica
a colori del
«TG 2»,
si propone
di esaminare

di Ernesto Baldo

Roma, agosto

erti fenomeni di stagione: il nudo, per esempio, o la caccia al nudo sulle spiagge italiane; il carosello dei bravi, nel senso che d'estate non c'è località turistica che non assegni un premio. E' su questi e altri fenomeni che si sofferma l'attenzione degli inviati di Grandangolo, la nuova rubrica curata da Ezio Zefferi per il TG 2 in onda il martedì sera fino a settembre, quando nella stessa colloca-

zione riprenderà Odeon.

«Grandangolo naturalmente a colori », spiega Paolo Meucci, uno dei giornalisti della rubrica, « si presenta come una sorta di rotocalco spettacolare, ma non per questo meno analitico di Dossier. Un modo per cogliere, attraverso le immagini, una realtà che seppure distante dai dibattiti e dalle interpretazioni.

non per questo è meno valida. Anzi per certi versi addirittura più coinvolgente. In questi giorni Enzo Aprea sta navigando fra la Sardegna e la Sicilia alla ricerca dei posti dove il nudo è più "esposto" e dove più accese sono le polemiche, per fare il punto sul fenomeno più controverso dell'estate, mentre Augusto Bellavita è in

giro per "capire" la febbre dei premi».

«L'Italia è il Paese dei premi», scrive Sergio Saviane su L'Espresso, « un Oscar casalingo, un mandarino di ottone, una bustapaga, una medaglietta non la si nega a nessuno». L'ultima indagine seria in questa materia risale al 1961: in Italia a quell'epoca c'erano 184 premi e quattordicimila





Davide Lajoio alia premiazione dei Viareggio di quest'anno che io ha visto vincitore con « Vedere i'erba dalla parte delle radici ». Qui a fianco, Fulvio Tomizza, Premio Strega '77 per « La miglior vita ». Sempre a sinistra, in aito, ii Ninfeo di Valle Giulia durante la votazione finale dello Strega, una delle istituzioni culturali più prestigiose

litica, per esemplo, non hanno disertato il mese scorso la «notte delle stelle », quella durante la quale nel Teatro Antico di Taormina si distribuiscono ogni anno i « David di Donatello » agli attori, ai registi e ai produttori cinematografici più intrapren-denti. I premi invece cominciano a snobbarli gli stranicri: a Taormina non si sono visti Akira Kurosawa (regista di Dersu Uzala), Dustin Hoffman (It maratoueta), Faye Dunaway (Quiuto potere), Sylvester Stallone (Rocky), Kubrick (regista di Barry Lyndon).

#### Chicca d'oro

Forfait che forse con eccessiva leggerezza sono stati giustificati dalla « paura di essere sparati alle gambe » TG2

che certi quotidiani stranieri stanno alimentando.

E dire che una volta si diceva che l'Italia era la patria dei festi-val di canzonette: ce n'era uno ogni tre giorni. Passate di moda le « ugole d'oro » soliste, al nostro Paese non è rimasto dunque che il primato dei premi della vanità (compresi quelli che si spartiscono tra di loro gli uo-mini « in » della cultura) e i premi patroci-nati dall'industria editoriale e cinematografica. Mai due premi allo stesso scrittore! Tutti nel bilancio di fine anno devono poter scrivere all'attivo almeno una « chicca d'oro ».

Dimenticavamo, « Di questa stagione », scrive Maurizio Costanzo, che con *Boutà loro* è entrato nella rosa dei superpremiati 1977, « fioriscono i premi teatrali. Alcuni sono nuovi, altri meno nuovi e più prestigiosi. Quasi tutti, però, offrono uno sconfortante risultato: difficilmente i vincitori riescono a vedere le proprie opere rappresentate. Qualcuno, mi par bene Flaiano, ripeteva che per vedere rappresentata una commedia era indispensabile non mandarla ad alcun premio ».

#### Un'eccezione

Continua Maurizio Costanzo: « Non faccio nomi, per carità, ma ci sono autori più volte premiati, più volte festeggiati, più volte incoronati e mai rappresentati. Quindi, nella sua interezza, si ripropone l'utilità o meno dei premi teatrali. Certo consentono ai giurati di trascorrere due o tre giorni in una località climatica, consentono ai premiati il viaggio premio e ai fa-miliari del medesimo l'orgoglio di leggere il nome del proprio caro nel titolo a una colonna sul quotidiano nazionale ».

Per la verità c'è una eccezione ed è quella del Premio Riccione che unitamente al « viaggio nremio » e all'« orgoglio dei familiari del premiato » garantisce al « progetto teatrale » prescelto un contributo per l'allestimento e un numero di repliche: l'anno scorso si affermò Vittorio Franceschi con L'Andeto nou si può fare.

Se i premi della vanità sono inutili, salvo il sentirsi ripetere il lunedì mattina dal portiere e in ufficio « ho letto che è stato premiato. Complimenti! », i premi letterari invece i premi appeara, vendere

fanno ancora vendere.
« Oggi rifare l'indagine del 1961 sui premi italiani è quasi impossibile poiché se non sei un premiato sei stato certamente un giarato ed allora bisognerebbe ristampare l'elenco del telefono », afferma Augusto Bellavita, regista dell'inchiesta di Graudangolo, « Nonostante gli anni la cornice dei premi letterari è sempre la stessa, sembra che il tempo non sia passato. E poi c'è il fat-to che la "striscia" Premio Viareggio o Premio Strega o Premio Bancarella fa di nuovo vendere, e molto, perché è argomento di sicura conversazione sotto l'ombrellone ». Quest'anno il Viareg-

gio l'ha vinto Davide Lajolo: Veder l'erba dalla parte delle radici (editore Rizzoli); lo Strega Fulvio Tomizza: La miglior vita (editore Rizzoli); il Bancarella Giorgio Saviane: Eutanasia di un amore (editore Rizzoli). Adesso il prossimo ed ultimo appuntamento stagionale é quello del 4 settembre quando verrà assegnato il Super Campiello per il quale sono rimasti in lizza Il vento in testa (Eugenio Travaini, ed. Rizzoli), Il selvaggio di Santa Venere (Saverio Strati, ed. Mondadori), Il giro del mondo (Ferruccio Parazzoli, ed. Bompiani), La spiaggia del lupo (Gina Lagorio, ed. Garzanti), Cuor di padrone (Carlo Della Corte, ed. Ruzzante).

Anche dietro ai premi più prestigiosi non mancano le manovre editoriali e le polemiche. Se si dovesse assegnare il premio al « caso letterario dell'anno » lo meriterebbe dicono gli esperti, vincenzo Guerrazzi per la sua ambizione di rappresentare la classe operaia in letteratura.

#### Molti soldi

Questo controverso scrittore contemporaneo, autore di La fabbrica dei sogni, presentato al Premio Strega da Luigi Malerba e Nanni Balestrini, aveva pubblicamente sollecitato il voto agli « amici della domenica ». Ma il voto non gli è stato accordato e perciò il suo nome non è entrato nella cinquina fortunata, « Mi hanno detto che si guadagnano molti soldi se si vince lo Strega», ripeteva Guerrazzi alla vigilia della selezione, « e allora ho scritto una lettera ai 400 giudici, Gli ho chiesto di darmi quello che tutto sommato mi è dovuto. Gli ho chiesto di trasformare il premio in una festa della cultura metalmeccanica. Voglio ri-prendermi una parte dei soldi che mi hanno rubato in fabbrica. E poi il mio libro è un grandissimo fatto poetico, parla della realtà dei diversi, dei separati ».

Grandangolo va in onda martedi 16 agosto alle ore 20,40 sulla Rete 2 TV.

premiati all'anno (da Il merito, volume stampato a Sarzana). Questo record non sembra aver registrato negli ultimi anni una flessione. Per Saviane, che li considera una calamità nazionale, pochi sono ormai i cittadini italiani che riescono a sfuggire a questi riconoscimenti pubblici.

I premiati italiani di

I premiati italiani di qualsiasi estrazione po-









V/F Varie TV Ragasse

Una farfalla nasce davanti alle telecamere

L'entomologo Enrico Stella racconta ai nostri lettori un'esperienza senza precedenti realizzata per il programma della Rete 2 TV «Osserviamo la vita»

V/F Varie TV Ragani

di Enrico Stella

Torlno, agosto

ello Studio 2 del Centro radiotelevisivo di Torino c'è grande animazione: si registra il programma Osserviamo la vita e il vasto ambiente ha assunto le funzioni di laboratorio biologico dove sono allestiti acquari per pesci ed anfibi, terrari per roditori e perfino un'ampia voliera abitata da uccelli esotici; né manca il bancone attrezzato per le osservazioni al microscopio.

Ma oggi l'interesse dei presenti è attratto da alcuni piccoli rami disposti di fronte al « Macrovidicon », una special le telecamera per riprese ingrandite di minuscoli soggetti; ad ogni ramo è sospeso una sorta di strano « frutto » dai riflessi violacei, cangianti. Anna, Elena, Gian Luca e Roberto, i miei giovani amici ospiti dello studio, mi si stringono attorno, tempestandomi di domande. Sono io il « mago » che ha portato da Roma i misteriosi frutti e l'impazienza dei ragazzi è più che legittima.

Scherzi a parte, io sono soltanto un entomologo che allevando migliaia di farfalle ha imparato a conoscerne, momento per momento, le fasi delle metamorfosi tanto da poterne programmare con esattezza la schiusa, anticipandola o ritardandola a volontà mediante opportune variazioni di temperatura. I « frutti » non sono altro che crisalidi mature di « Jasio », una splendida farfalla italiana, superstite erede di antiche specie tropicali.

La Gascita di una farfalla davanti alle telecamere, nel giorno voluto e nell'ora fissata, costituisce un evento straordinario che non ha precedenti: ecco perché nello Studio 2 si vivono momenti di suspense. Accanto a me, affascinata dall'insolita esperienza, assieme ai piccoli ospiti c'è Luigina Dagostino, la brava « animatrice » torinese del Teatro dell'Angolo, che guida i ragazzi, stimolandone l'interesse scientifico e le iniziative di ricerca; ad essa è affidato anche il compito di rompere il ghiaccio con noi «specialisti», avviando ed incoraggiando la conversazione.

Finalmente un segno appena percettibile, una lieve sfumatura cromatica della crisalide mi dà la certezza che la prima farfalla sta per venire alla luce. I tecnici controllano l'immagine sul monitor e quattro telecamere entrano in azione, appena in tempo per registrare fin dall'inizio l'eccezionale sequenza. Mentre la farfalla schiude e sotto le luci dei riflettori compie l'ultimo sforzo, gonfiando il corpo e disimpe-

Tra le farfalle presentate da Stella c'è l'Argema o « Cometa » del Madagascar, una specle gigantesca dalle lunghissime code; recentemente le autorità del Paese di origine ne hanno vietato l'esportazione. Nella foto due esemplari vivi, appena sfarfallati, sospesì ancora al proprio bozzolo di seta



Una delle Jasio nate davanti alle telecamere durante la registrazione del programma TV. Nelle foto della pagina a flanco l'eccezionale sequenza della schiusa. Dalla crisalide, somigliante ad uno strano frutto appeso ad un rametto, la farfalla fuoriesce a testa in giù. Le all sono piccole e molli, riplegate minutamente su se stesse, ma si distendono entro pochi minuti. La metamorfosi di questi insetti si compie attraverso quattro stadi ben distinti: uovo, bruco, crisalide e infine farfalla adulta



Questa bellissima farfalla è servita ad illustrare un certo tipo di mimetlsmo nel corso della puntata dedicata alla « variabllità e selezione naturale ». Anche davanti alle telecamere l'insetto ha assunto un atteggiamento intimidatorio, spalancando bruscamente le all e mettendo in mostra le due macchle simili a grandi occhi, come fa normalmente per mettere in fuga gli uccelli predatori

gnando lentamente le piccole ali ancora umide, un brivido di commozione percorre la sala; anch'io provo un'emozione nuova nel sentire gli altri partecipi di un'esperienza che ho vissuto tante volte da solo nell'intimità del mio laboratorio.

Ho appena terminato di commentare la prima schiusa quando la voce concitata di Somà, l'assistente di studio, ci avverte che una seconda crisalide si sta aprendo; i cameramen, che condividono il nostro entusiasmo, spostano gli obiettivi alla ricerca affannosa di quest'altra « nascitura » ed il nastro magnetico registra dell'evento immagini nitide, tecnicamente per-

fette. Dalla cabina di regia Fernando Armati che dirige questo singolare programma scientifico ci invia il suo o.k.

Poi l'avvincente sequenza del primo volo: Luigina ospita sulla propria mano una delle farfalle « neonate » e ne avverte il fremito del corpicino animato da vibrazioni sempre più frequenti che hanno lo scopo di scaldare i muscoli delle ali; il decollo è rapido e ci coglie di sorpresa.

Armati, che ha al suo attivo un invidiabile curriculum come autore e regista di documentari cinematografici e trasmisioni televisive di divulgazione scientifica, sorride soddisfatto: l'intento di coinvol-

gere i ragazzi presenti in studio, rendendoli testimoni di alcuni importanti fenomeni biologici, anche questa volta è raggiunto.

Lo sfarfallamento delle Jasio non è il solo evento naturale ricreato nel laboratorio dello Studio 2: il biologo Giusto Benedetti, vicedirettore dello zoo di Torino e consulente scientifico delle dodici puntate in cui si articola il programma, ha preparato una serie di dimostra-zioni dal vivo, invitando i ragazzi ad essere protagonisti degli esperimenti. La corretta metodologia didattica è assicurata dalla presenza di due pedagogisti, Fio-renzo Alfieri e Lando Landi, da tempo impe-

gnati a rinnovare l'insegnamento scolastico: ad essi, che insieme con Armati sono gli ideatori dell'originale programma televisivo, spetta l'onere di condurre la trasmissione. Anche Luigina Dagostino, benché giovanissima, porta la propria preziosa esperienza di educatrice, acquisita in quattro anni di appassionata attività teatrale svolta a favore degli alunni delle scuole elementari e medie e basata sul rapporto diretto con i ragazzi.

I docenti ospiti delle varie puntate rifuggono da inopportuni atteggiamenti cattedratici, ma usano un linguaggio confidenziale, semplice, che si adegua facilmente a quello spontaneo dei loro giovani interlo-cutori. Quando non sia possibile una dimostrazione pratica in studio si sopperisce con adatti filmati: è il caso dell'argomento trattato dal biologo romano Luigi Boitani, noto studioso dell'etologia dei lupi, che si avvale di una selezionata e rara documentazione cinematografica per illustrare alcuni interessanti aspetti del comportamento di questi carnivori. Boitani ci rivela tra l'altro i segreti dell'organizzazione sociale dei lupi che ricorrono ad un rigoroso controllo delle nascite, affidando agli individui più forti la funzione riproduttiva.

Chi osserva la natura e indaga sui misteri della biologia è portato inevitabilmente ad amare e rispettare la vita. In un'epoca in cui disastri ecologici e delitti contro la vita umana assumono proporzioni sempre più inquietanti le immagini proposte da Armati, lo schiudersi di un fiore, la nascita della farfalla, lo sviluppo embrionale dell'uomo, non costituiscono soltanto un insegnamento per ragazzi ma hanno il valore di messaggio universale il cui significato è facilmente intuibile.

Osserviamo la vita va in onda lunedi 15 agosto alle ore 18,15 sulla Rete 2 TV.

# «Ballo al Savoy» questa settimana sul video Mediatore fra due mondi musicali



VIII Exieste. D'estival dell'operetta

IS

Fu il compositore
che seppe
aprire le porte
dell'operetta ai
nuovi ritmi jazz.
Con questo
spettacolo
si concludono le
riprese TV dal
Festival di Trieste

di Danilo Colombo

Trieste, agosto

uando e come la vecchia operetta di stampo centroeuropeo passò la mano al musical americano? La domanda è argomento per specialisti, ma si può dare per certo che, in quella fascia in cui si incardinano e si diversificano epoche diverse, figura, in maniera preminente, il nome di Paul Abraham, il compositore un-

gherese che, proprio in Ballo al Savoy, ultima delle tre operette del festival triestino ad essere presentata sul piccolo schermo, riuscì a mutare il linguaggio del jazz, fino a quel momento inedito nel campo del-la piccola lirica, con un innesto di grande sugge-stione. Abraham, infatti, è il compositore di operette che, con gran-de successo, riuscì ad impugnare lo scettro che aveva avuto i suoi re in Lehár e Kalman, e che, allo stesso tempo, aprì una strada che sarebbe stata imboccata trionfalmente dai Kern, Porter e Rogers. Quando Ballo al Savoy ebbe la sua prima a Berlino nel 1933 era da po-co finita l'era del charleston e, già alle porte, premeva quel cinema sonoro che, appena tre anni dopo, con Follie di Broadway avrebbe propagandato da oltre Atlantico il gusto del frivolo, le melodie orecchiabili e le suntuose coreografie in grado di conquistare le masse. E se sul piano musicale quel 1933 fu importante lo fu anche in altri sen-

si: visto che nella capitale germanica, diven-tata la roccaforte dell'operetta dopo la lunga supremazia di Vienna, già echeggiavano i passi delle camicie brune e si andava preparando il preludio di quell'im-mane tragedia che avrebbe bruciato il mondo nel secondo conflitto mondiale. Abraham, di origine ebraica, fu uno dei tanti che cercarono, in quel momento di folle apocalisse, la strada degli Stati Uniti. Ma in quella che, sul piano musicale, avrebbe potuto diventare la sua seconda patria (la sua europeizzazione dei nuovi ritmi gli aveva conquistato l'appellativo di re del jazz) nessuno diede peso a quella sua caratteristica di mediatore musicale fra due mondi, il vecchio e il nuovo, tanto che circa trent'anni fa un agente di polizia di New York, in un pomeriggio piovoso, si imbatté in un uomo male in arnese che stava gesticolando, quasi dirigesse una orchestra immaginaria, e lo fece ricoverare in un manicomio della metro-



poli statunitense con la schedatura di «apolide e schizofrenico». Qualche tempo dopo riuscirono a riportarlo in Germania, accogliendolo, allo scalo di Francoforte, con una orchestrina che suonava melodie da Fiore di Hawai, un'al-tra delle sue operette di « mediazione ». Ma Abraham non riconobbe nessuno e tantomeno la sua musica. Emblematicamente Abra-ham era uscito di scena dopo aver conquistato i pubblici di tutto il mondo con una parabola di grandi successi, aperta nel 1930 da Vittoria e il suo ussaro e che trovò uno dei momenti più alti, tre anni dopo, in Ballo al Savoy, anche se il prolifico compositore (è coautore, fra l'altro, di Al Cavallino Bianco) restò sulla breccia con tutta un'altra serie di pregevoli apporti alla piccola lirica, oggi per lo più dimenticati, che si intitolavano Zizi, Roxy, Julia, Il cigno bianco.

Riproponendo Ballo al Savoy gli organizzatori del festival triestiQui sotto e nella fotografia grande a sinistra: due seene eon il balletto. Nell'altra foto della pagina a fianco, la soubrette ungherese Aniko Felföldi (Daisy) eon il eomico Sandro Massimini (Mustafa Bey). Regia e coreografie di « Ballo al Savoy » sono di Gino Landi—





no hanno voluto cogliere il sapore di un'epoca di trapasso della grande tradizione operettistica mitteleuropea ad un « nuovo », influenza-to oltre che dalle mode d'oltre Atlantico dall'affermarsi sempre più consistente della « grande rivista alla francese », e fornire ad un regista come Gino Landi una ghiotta occasione di sbizzarrirsi nelle sue fantasiose creazioni coreografiche. Una offerta che Landi ha colto in pieno vestendo la vicenda di suggestive « invenzioni » alle quali hanno collaborato sia Gianni Villa, il bozzettista, che Sebastiano Soldati, il costumista, creando un mondo « ultimo liberty » tutto giocato sul contrasto fra il bianco e il nero.

C'era, a monte, un problema che, in un primo tempo, era sembrato insuperabile. Per il doppio ruolo di Daisy Parker-Pasodoble, originariamente scritto e sostenuto da Rószy Bársony, una « vedette » che nel secondo dopoguerra figurò per dieci anni co-

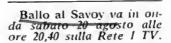
me diva insuperabile del festival triestino della operetta, ancora inquadrato nello scenario del castello e non trasferito al Politeania Rossetti, c'era bisogno di una attrice-cantante tutta paprika. E fu proprio Rószy Bársony a suggerire il suo nome al patron del festival, Fulvio Gil-leri: Aniko Felföldi. Una ungheresina che, in questi ultimi anni, si è affermata come la migliore soubrette ungherese. La sua scheda precisa: che è sposata (un matrimonio musicale, visto

donna sportiva (con particolare passione per la vela, lo sci e il ballo); che è una poliglotta che sa cavarsela altrettanto bene, oltre che nella lingua natia, in italiano, inglese, tedesco e russo, anche nel duplice ruolo di Ballo al Savoy. La Felföldi ha ottenuto uno strepitoso successo in patria, dove è stata anche acclamata interprete di quel West side story che ha definitivamente portato il musical americano alla conquista dei pubblici europei. Come è consuetudine di quella che va sotto il nome di « formula Trieste», gli altri ruoli principali sono affidati a cantanti da « grande lirica », come, ad esempio, il soprano Fiorella Pediconi che è stata convinta a «far operette » dopo un grosso successo in Il ratto dal serraglio di Mozart nell'allestimento del Tea-tro Verdi di Trieste, mentre l'intelaiatura comica si regge sul fez e sulle molte mogli di un Sandro Massimini - Mustafà Bey, per il quale,

che il marito è direttore

d'orchestra); che è una

forse, questa « passerella televisiva » significherà un rilancio sul piccolo schermo, dal quale era stato originariamente scoperto per il suo humour cabarettistico e quasi dimenticato, Quando Ballo al Savoy ebbe il suo battesimo a Berlino, gli italiani sogna-vano le mille lire al mese e la « Balilla ». Oggi le mille lire al mese sono diventate spiccioli e, quanto alle automobili, con quel che costa la benzina, il sogno sarebbe che andassero ad acqua se non, addirittura, ad aria. Ma, pure a distanza di quasi mezzo secolo, i motivi di questa « operetta di transizione » restano piacevolmente aggiornati e in sintonia con il nostro gusto. Da « Ballo al Savoy, ballo al Savoy - tu sei la vera felicità... », a « Sei bella come un fior, o Tangolita - o Tangolita di Santa Fe», all'ancora più celebre « O Mister Brown, che uomo fatal - con Lady Stern, la donna ideal...».





Altri due momenti dell'operetta di Abraham. Sopra: il soprano Fiorella Pediconi e il tenore Antonio Bevacqua (i marchesi Maddalena e Aristide di Faublas). Qui a fianco, da sinistra: Sandro Massimini, Stefano Cergol (Aladino) e Riccardo Peroni (Celestino Formand)

La crisi economica sembra aver condizionato pesantemente quest'anno le ferie dei 35 italiani su 100 che possono permettersele



Immagini delle vacanze « secondo dépliant »: una realtà per pochi, La maggioranza degli italiani frequenta spiagge più affoliate

# L'estate breve

di Antonio Lubrano

Roma, agosto

tagione corta, avevano ipotizzato gli esperti di economia (sì, una volta tanto i meteorologi non c'entrano). E qualcuno s'era pure sbilanciato con una previsione pubblica. Proprio corta?, osavano dubitare, sull'onda della speranza che notoriamente muore sempre per ulti-ma, gli operatori turistici. La realtà sembra dar corpo alle ipotesi: nella storia della nostra grave congiuntura, l'estate 1977 rischia di collocarsi infatti come quella delle vacanze più brevi. Rischia, perché ancora non è detto, c'è sempre qualcuno pronto a sostenere che il peggio deve ancora venire.

Ferragosto: molti già tornano pur avendo lasciato la città soltanto ieri. Ridotti i giorni di villeggiatura. In che modo, assai lentamente, stanno cambiando le nostre abitudini e i nostri orientamenti nella stagione delle-vacanze

Ferragosto. Eccolo: traffico sulle autostrade 9 per cento in meno ri-spetto al '76, e molti già tornano, pur aven-do lasciato la città soltanto ieri. La villeg-giatura, che dovrebbe essere alla portata di tutti, riassume di colpo il suo antico sapore di privilegio. Al mare, in montagna o al lago costa assai più degli anni scorsi. E la gente si difende, come già si difende comprando meno vestiti (e mettendo in crisi l'industria dell'abbi-

gliamento), come già si difende tagliando drasticamente le spese per altri generi di consumo. Una volta (e nemineno tanto tempo fa) si andava quindici giorni al mare? Adesso una settimana. Lo dimostrerebbe la media delle pre-notazioni registrata nei luoghi deputati della vacanza, specie in quelli più popolari e accessibili.

Qualche dato statistico fornisce poi ulteriori lumi sui nuovi orientamenti degli italiani in

ferie. L'anno scorso erano ancora preferiti gli alberghi e le pensioni per il relax estivo (poco più del 26 per cento di quanti vanno in vacanza); un buon 25 per cento, inoltre, si faceva ospitare da amici oppure tornava magari al paese d'origine a villeggiare presso parenti o conoscenti cortesi. Un 20-22 per cento, invece, fittava una camera o un appartamento per un mese in una qualsiasi stazione di soggiorno interna o costiera. Quest'anno, dai primi dati disponibili, si nota una flessione nelle presenze dei ferianti in alberghi e pensioni e un incremento del numero di famiglie che sceglie l'alloggio in affitto. Una via per risparmiare, certo, anche se a ricordare i prezzi che venivano « sparati » in febbraio (quando molti sono partiti alla ricerca della casa per le vacanze), qualche dubbio affiora. C'è gente che s'è sentita chiedere un milione e mezzo per luglio e agosto, due camere, bagno e cucina; altra, per il solo agosto la stessa cifra. Senza considerare che a pagare in termini di fatica il cosiddetto riposo delle vacanze, in questo caso è sempre e invariabilmente la moglie o, se non la moglie, la partner, (Per una società ancora tanto ma-



XIIA

schilista come la nostra la parola inglese si traduce sempre in un unico modo: casalinga).

Il vero boom, invece, lo vivrebbero in questo momento critico i camping. Ne esistono milleseicento in Italia e se son vere le notizie che pervengono, il cartello del tutto esaurito è issato dovunque a bandiera. Comprensibile, del resto, se si pensa che questi luoghi per la vacanza in tenda, specie lungo i circa settemila chilometri di co-

sta italiana sono pochi rispetto alla richiesta di una clientela crescente, formata in prevalenza di giovani e di coppie giovani.

Ovviamente quando si parla di vacanze degli italiani non bisogna mai dimenticare che pur crescendo di anno in anno il numero delle persone che aspirano a godere di un legittimo periodo di ferie, il nostro Paese occupa tuttora l'ultimo posto nella graduatoria europea. Gl'inglesi che vanno in

villeggiatura, ad esempio, sono 64 su cento, gli svedesi 65 su cento, mentre gli italiani sono appena 35 su cento. E la media di questo 35 per cento è di appena cinque giorni all'anno «fuori dell'abituale luogo di residenza ». D'accordo, sappiamo tutti come sono ingannevoli le statistiche: a volte ci fanno mangiare un pollo a testa, altre assegnano un quarto di frigorifero pro capite, e altre ancora stabiliscono irrevocabilmente che la no-

stra vacanza è fatta di soli cinque giorni mentre in realtà è una settimana. Però mai come quest'estate la statistica sembra così aderente alla realtà,

Poche o tante che siano le ore-sole che siamo in grado di pagarci, l'impressione corrente è che stia cambiando il modo di vivere la va-canza. Lentamente, sottolineano però gli studiosi di costume, assai lentamente. Sarà per un indistinto senso di col-pa, o perché i figli appaiono più sensibili alla difesa dell'ambiente, si nota un maggior rispetto per la natura. Sarà perché in effetti si risparmia, ma la riscoperta della vita libera, all'aria aperta, fuori delle convenzioni e dei pregiudizi risulta evidente anche in questa breve estate. La tenda, il rilancio della bicicletta per qualche giorno di sano esercizio sportivo e il graduale aumento del numero di nudisti possono fornirne già testimonianza,

Nel piccolo mondo dei privilegiati dell'estate, invece, questo recupero della natura e quest'aspirazione alla vita semplice sono vissuti in una dimensione snobistica. Un solo esempio: quest'anno è di moda più che in passato il cavallo. Non il cavallo da corso di equitazione (c'è anche quello, certo), ma il cavallo allo stato brado, il cavallo da montare in costume da bagno e da lanciare al galoppo più sfrenato sulla battigia di spiagge possibilmente deserte. Come nei tramontati caroselli di certe schiume o di certi shampoo.



# Se andiamo avanti così, l'acqua sarà più preziosa della benzi

E non è una previsiane avventata, se si pensa che già oggi scene di questo genere sono all'ardine del giorna.

Dei 300 miliardi di metri cubi di pioggia che cadona sull'Italia, ogni anna, riusciama ad utilizzarne soltanto 41 miliardi.

Ci sona mamenti in cui la portata dei fiumi scende paurasamente.

E in un futura molta vicino, can l'incremento castante del consumo dell'acqua, sarà sempre peggio.

Se piove per pochi giorni l'acqua scorre rovinasamente a valle dalle montagne senza piú alberi, e sono alluvioni, straripamenti, disastri.

Se non piove per qualche settimana è la siccità, il bestiame che rischia di morire,

le coltivazioni che inaridiscono.

Inoltre grandi porzioni di territoria sono del tutto prive di qualsiasi risorsa idrica.

Urgona pravvedimenti programmati generali, una vasta presa di coscienza, una valontà pubblica.

L'acqua è un bene di tutti, e tutti possano e devona fare qualcosa a seconda dei loro doveri e delle loro possibilità.

I tecnici dicano che l'acqua in Italia potrebbe essere regolamentata perfettamente. Basterebbe che le autorità varassero un organico piana delle acque.

Basterebbe che le industrie, le città e tutte le comunità asservassero più scrupolosamente le norme e le leggi antinquinamento per evitare la continua e costante degradazione dei carsi d'acqua e dei laghi.

Anche i cittadini, da parte loro, potrebbero fare molto. Potrebbero non solo evitare di sprecare l'acqua, ma potrebbero pretendere che anche gli altri non la sprechino e non la lascino sprecare.



Campagne di utilità sociale. Realizzate e pubblicate gratuitamente. Pubblicità Progresso Via Larga, 15 - Milano

L'acqua è un bene di tutti. Facciamo tutti qualcosa per difenderla. Subito.

#### rete 1

11 - Dalla Chiesa di S. Martino ai Monti in Ro-

SANTA MESSA 0 Ripresa televisiva di Carlo

11,55-12,15 RICERCHE ED ESPERIENZE CRISTIA-

#### 13 — CONCERTO DELLA **DOMENICA**

Franz Joseph Haydn: Sinfonia n 60 in do maggiore (11 Di-stratto) a) Adagio - Presto, b) Andante, c) Minuetto (Non troppo presto), d) Presto, e) Adagio, f) Finale (Prestis

Orchesira Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Selji Ozawa

Regla di Alberto Gagliardelli

13,30-13,45

#### Telegiornale

18,15 La Pantera Rosa vi invita a

#### UN GIORNO DI FE-STA 0

a cura di Pier Giorgio de Florentiis e Gian Paolo Tad-deini con la collaborazione di Laura De Rosa, Mario Poletti, Bartolomeo Rossetti, Gloria

#### 19 — BELLA SENZ'ANIMA

Parziale ( Canzoni degli ultimi venti

cura di Franco Alaazio e

a cura u. Claudio Triscoli con la collaborazione di Fran-

Testi di Giorgio Vecchiato

Consulanza di Silvio Gigli Al pianoforte Augusto Mar-

Preseniano Vanna Brosio e Nino Fuscagni

Pubblicità

CHE TEMPO FA 0

#### **Telegiornale**

Pubblicità

20.40 La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta: Omaggio ad Anna Ma-

#### Tre donne a

Terzo ad ultimo episodio L'AUTOMOBILE

Soggetto e sceneggialura di Alfredo Giannelli

Personaggi ed intarpreti:

Anna Anna Magnani Giggelto Vittorio Caprioli Christian Hay Lou Guidino Donato Castellanata

Matteo Renato Malavasi II maitre Romualdo Farinelli

L'insegnanta della acuola Pupo De Luca

Ettore Geri L'impregato della Frat Grggetto Pretravalle

Il cameriere Luigi Zerbinati Egidio Unmarino Lui Lina Alberti Lei Alberto Bindo II gitante La moglie Francesca Lionti

L'assicuratore Orlando Carnieri

Costumi di Maria Baroni Fotografia di Leonida Barboni

Musiche di Ennio Morricone

Regia di Alfredo Giannelti

(Una coproduzione RAI-Radiotelevisione Italiana - GAR-DEN Cinematografica - Excelsior 151/2 realizzata da Giovanni Bertolucci e Bendico)

(Replica)

@ Pubblicità

#### La domenica sportiva

Parziale G

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

a cura di Tito Stagno e Carlo Sassi

con la collaborazione di Enzo Casagrande, Paolo Rosi e Sandro Petrucci

Regia di Sergio Le Donne

#### 23,05 PROSSIMAMENTE

Parziale G

Programmi per sette sare

a cura di Pia Jacolucci

Regia di Gigliola Rosmino

何 Pubblicità

#### **Telegiornale**

CHE TEMPO FA

#### rete 2

13 -

#### TG 2 -Ore tredici

13,15-13,45 SELEZIONE DA - L'ALTRA DOME-NICA -

Concerto con la Graham Central Station e Johnny

14-18.15

#### Diretta sport

Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero MASSA: CALCIO AMERI-CANO

Finala - EUROVISIONE

Collegamento tra le reti lelevisive europee

— AUSTRIA Zeitweg G. P. d'Austria formula 1
— FINLANDIA Hefsinki
ATLETICA LEGGERA
Finale Conna Funda Finale Coppa Europa

— SVEZIA Joenkoeping
CAMPIONATI EUROPEI DI

NUOTO G Tuffi ed Italia-Jugoslavia di pallanuoto

#### 18,15 PROSSIMAMENTE

Parziale G

Programmi per satte sere a cura di Pia Jacolucci Regia di Gigliola Rosmino

#### 18,25 LE AVVENTURE DI LAURA STORM

di Leo Chiosso e Camillo Mastrocinque con Lauretta Masiero

I due volti della verità Personaggi ed interpreti

Laura Storm Lauretta Masiero Carlo Steni Aldo Giulirè Steni Aldo Giulire Ernesio Ferretti

Stefano Sibaldi Stefano Ferretti Cristiano Minello Michelino Colnaghi Oreste Lionello

e (in ordine di apparizione) Mario Sarpi Alvaro Piccardi

Siria Betti La portinaia Cesare Polacco Barozzi Primo redattore

Sandro Quasimodo Secondo redattore Mario Lombardini

Mariella Carla Comaschi Nello Rivie II brigadiere A Alfeo di Giannutri Ernesto Calindri

II Padre Archivista Guido Verdiami

Erich von Kreuter
Paul Muller
Kuntz Mario Ghignone
Gert Renzo Peverello
Magda Cecilia Sacchi

La signora Sandri Maria Fabbri Edda Soligo Teresa Ciccillo 'o conzomme Antonio Casagrande

Joe Martin Loris Gizzi Margie Anna Teresa Eugeni ed inoltre Pietro Biondi Franco Castellani, Ciaudio Dani, Edoardo Florio, Franco Massari, Altagacia Sadis di Sclafani

Maestro d'armi Enzo Musumeci Greco Delegato alla produzione Andrea Camilleri

Scene di Maurizio Mammi Costumi di Flora Franceschetti Regia di Mastrocinque (Replica)

(Registrazione effettuata nel

何 Pubblicità

PREVISIONI DEL TEM-PO a

19.50

#### TG 2 -Studio aperto

#### Domenica sprint

Parziale G

Fatti e personaggi della giornata sportiva

a cura di Nino De Luca. Lino Geccarelli Remo Pascucci, Giovanni Garassino In studio Guido Oddo

Pubblicità

20.40

#### C'era una volta... Studio uno

Rassegna della TV di ieri Conduce in atudio Alberto Lupo Regia di Francesco Dama

向 Pubblicità

21,55

#### TG 2 -Dossier

DO

notte

Il documento della settimana a cura di Ezio Zefferi

Pubblicità

22,50

#### TG 2 -Stanotte

#### 23.05 SORGENTE DI VITA

Rubrica di vita e cultura ebraica

a cura dell'Unione delle Co-munità Israelitiche Italiane

Trasmissioni In lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 - Tagesschau

20,15 Ein Wort zum Nachdenken - Es spricht Kooperator Dr. Karl Golser

20,20 Autoreport - Unfailursachenforschung physiologisch gesehen 6. Ablenkung im gesehen - 6. - Ablenkung im Fahrzeug - - Verleih Berolina

20,25-20,40 Kosmetik - Heute - Abend Make up = \_ Re J. P. Lemcke - Verleih:

#### svizzera

14,50 In Eurovialone da Zeltweg (Au-atrta): AUTOMOBILISMO: GRAN PREMIO D'AUSTRIA (3) Cronaca diretta

 In Eurovisione da Helsinki:
ATLETICA: COPPA EUROPEA G
Cronaca differita Nell'iniervallo (ore 18,30 circa)
TELEGIORNALE - 1º ediz. 

G

19,30 TELERAMA @ 19,55 AFFETTI AMOROSI

Monodie aecentesche di Glulio Caccini, Sigiamondo d'India, Claudio Saracini (1º parte)

20,30 TELEGIORNALE - 2º ediz. 20.40 LA PAROLA DEL SIGNORE (A) 20,50 IL MONDO IN CUI VIVIA-MO Nei mari del Sud: - Le nuove Ebridi -

SITUAZIONI E TESTIMO NIANZE CO La - Gesiola - di Rovio

La • Gesiola • di Rovio
21,45 TELEGIORNALE • 3º ediz. ©
22 — I SOPRAVVISSUTI ©
Serie in 6 puntate ideata da Terry
Nation con Jan McCulloch, Lucy
Fleming Denis Lill • Regla di
Terance Williams, Pennani Roberts, Erich Hills • 2º puntata
23 — Da Locarno: XXX FESTIVAL
INTERNAZIONALE DEL FILM ©
Premiazione e dibattito
23,45 LA DOMENICA SPORTIVA
0.30-0.40 TELEGIORNALE • 4º ed ©

0,30-0,40 TELEGIORNALE - 4ª ed. @

#### capodistria

17 — TELESPORT - ATLETICA LEGGERA
Helsinki: Coppa Europea Finall Gruppo A

19,25 TELESPORT - PALLANUOTO G
Cempionati europei
Jönköping: Jugoslavia-Italia
20,15 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI

GAZZI Gian Burrasca - Film - Prima parte 20,55 ZIG-ZAG G

21 — CANALE 27 G I programmi della aattimana

mana
21,15 I MIRACOLI NON SI
RIPETONO
Film con Alida Valli, Jean
Makois - Regia di Yves Al-

legret Claudia studia alla facoltà di medicina di Parigi, Una reciproca simpatia la lega al compagno di studi lé-rôme, Ma solo al momento di lasciarsi sboccia l'amoar lasciarsi spoccia i amo-re. Si ritrovano in Italia, a San Gimignano, a Jérôme le propone il matrimonio. Ma la guerra il divida, ine-sorabilmente.

22,50 ZIG-ZAG @ 22,55 TELESPORT - TUFFI @ Jönköping: Campionati eu-

#### francia

15 - I CIRCHI DEL MONDO 16 - LA VECCHIA GUARDIA Telefilm di Jean Yarbrough con Pat O'Brian

17,13 SETE D'AVVENTURA Un documentario di Yvon Collet e Pierre Bartoli

17,38 CANTANTI E MUSICI-STI DI STRADA 17,47 ABRACADABRA

Una trasmissione dedicata alla magia, alla parapaico-logia e all'illusionismo di logia e all'ill Gerard Majax

18,35 TELEFILM DELLA SE-RIE - SHAZZAN -18,50 CARTONI ANIMATI

19 — STADE 2 - Gli avveni-menti sportivi della dome-nica presentati dalla reda-zione dt • Antenne 2 •

20 - TELEGIORNALE

20.32 GIOCHI SENZA FRON-TIERE - da Ludwigsburg 21,55 LA SAGA DEI FOR-SYTE - Sceneggialo tratto dal romanzo di John Gal-aworthy - 9º episodio: • il ritratto di Fleur • 22,50 I CASTELLI DELLA

BORGOGNA
Documentario della serle
- Capolavori in pericolo 23,20 TELEGIORNALE

#### montecarlo 19.35 CARTONI ANIMATI

19,50 HONDO - La via della sete con Ralph Taeger e Kitty

20,40 MONTECARLO SERA 20.45 NOTIZIARIO 21,05 LA LUNGA SPIAGGIA

FREDDA Regia di Ernesto Gastaldi con Robert Hoffmann, Ric-

cardo Salvino Una giovane coppia di sposi decide di passare un week-end tranquillo su una week-end tranguillo su una spiaggia deserta. Subito dopo il loro arrivo giunge alla spiaggia un gruppo di 
giovani motociclisti, selvaggi e violenti. I due sposi 
vengono letteralmente catturati dai giovani e tenuti 
sotto il loro potere. Minacciano il merito di morte per sotto il loro potere. Minac-ciano il marito di morte per violentara la sposa. Sarà un week-end di incubo ma I due, dopo molte softeren-ze, riusciranno a sottrarsi ai motociclisti e a fuggire.

22,40 OROSCOPO DI DO-MANI

22,45 PROGRAMMA FRAN-CESE



"Il segreto del mio viso morbido e fresco:

# Sapone Palmolive con latte detergente"



#### televisione

Anna Magnani in L'automobile »

#### Una storia d'oggi

ore 20,40 rete 1

a breve rassegna di lilm interpretati da Anna Magnani si conclude questa sera con L'automobile, uno dei tre « ritratti di donna » che l'attrice disegnò da protago-nista, nel 1971, espressamente per la TV con la regia di Alfredo Giannetti, Gli altri due, apparsi anch'essi sul piccolo schermo, sono La sciantosa e 1943: un incontro. Anna Magnani, che ebbe per l'occasione come princi-pali colleghi Vittorio Caprioli, Christian Hay, Donato Castellaneta, Renato Malayasi e Pupo De Luca, interpreta in L'antomobile il ruolo di Anna, un'anziana mondana che tutti chiamano «Contessa», suo vecchio nome di battaglia, una specie d'istituzione a via Veneto e nei locali notturni della zona. Ormai in disarmo, Anna trascorre le sue serate, e le sue giornate, da sola. Non si fa mancare nulla ed è allegra, gioviale, trattata con simpatia e con rispetto; ma, in realtà, non possiede nulla: niente casa, niente famiglia,

A parte il resto, alla cui rinuncia è ormai rassegnata, è la mancanza di un interesse, di uno scopo, che l'angustia. E finalmente individua la cosa che può costituire il surrogato degli alfetti che non ha avuto, che può darle l'apparenza di « una signora » come le altre: un'automobile.

La «Contessa» ricorre all'aiuto del vec-chio amico Giggetto che le dà lezioni di guida in cambio di qualche pranzo e linalmente eccola a bordo della sua macchina percorrere trionfalmente via Veneto.

Lucidata alla perfezione e dotata d'ogni possibile accessorio, l'adorata vetturetta viene portata in gita dalla sua padrona-madre: è domenica e la destinazione ovvia è il mare di Ostia. Verso sera, al momento del ritorno in città, Anna va a ritirare la macchina in compagnia di due giovanotti che le si sono sl'acciatamente aggregati e che lei, a malincuore, ha acconsentito a prendere a bordo. E' una strana coppia, formata da un ragazzo bellissimo e aggressivo, e da un ciccione ambiguo e intrigante. Il primo pretende di guidare e la « Contessa » come soggiogata, non riesce a riliutare. Il giovane guida come un pazzo finché si schianta sul-

Un'ambulanza porta via i due ragazzi feriti, mentre Anna rimane disperata accanto alla sua vettura ridotta a un ammasso di rottami. Il trallico è completamente bloccato. La donna s'affanna a spiegare ai più vicini che bisogna aspettare la polizia stradale. Qualcuno s'impietosisce e pazienta per un po'; ma poi, sotto la pressione della colonna bloccata, alcuni automobilisti senza troppi scrupoli sollevano a forza di braccia i resti della vettura e li buttano nel lossato. Il traffico riprende mentre Anna piange sconsolata, seduta sul bordo della strada,

« In un'intervista », ha scritto il critico Morando Morandini, « Anna Magnani ha detto che dei tre film interpretati per la TV preferisce L'automobile, ma non ne ha dato le ragioni. Possiamo fare qualche congettura? L'automobile le sta a cuore più degli altri perché è una storia d'oggi, quella che alfronta più direttamente il tema della solitudine... nell'anziana mondana che nell'acquisto di una fuoriserie vede non soltanto il simbolo di una rispettabilità sociale, ma qualcosa che potrebbe riempirle il vuoto che sente dentro, il surrogato degli affetti che non ha mai avuto (...) la Magnani si deve essere riconosciuta con maggiore intensità ».

#### domenica 14 agosto

# UN GIORNO DI FESTA

#### ore 18,15 rete 1

Feste antiche e moderne costituiscono il «giorno di festa» in onda oggi. La trasmissione si apre con la manifestazione cinematografica di Taormina, il Festival delle Nazioni che si è concluso recentemente: ne vedremo un'ampia panoramica. Si passa poi ad Arsiero, una cittadina veneta. Qui torniamo nella più antica tradizione popolare con la festa de «el batocio d'argento». E' un incontro fra i campanari di vari paesi

che qui partecipano ad un vero e proprio campionato: ci sono numerose prove con regole complicate. Dopo la serie di gare al vincitore spetterà appunto il « batacchio d'argento». Terza festa della giornata è il Cestival dell'umorismo di Bordighera, Ogni anno nella cittadina ligure si danno convegno tutti i disegnatori umoristi italiani. Ogni volta il tema del concorso è diverso: in questa edizione è stata presa di mira la burocrazia. Fra i numerosi disegni sono stati preferiti quelli di Forattini.

#### LAURA STORM -d due volti della verità

#### ore 18,25 rete 2

Lanra si trova, come giornalista, prima ancara che come detective, nello studio del pittore De Mari, di fronte a due cadaveri: quello, appunto, del professor De Mari, un artista sulla cinquantina, ancara robusto e giovanile, e quello di Lia Sandri, una bella ragazza, allieva-pittrice. Sembra che l'autore del duplice misfatto sia Mario Sarpi, il fidanzato di Lia, trovato dalla portinaia con la pistola in pugno davanti ai due corpi ormai senza vita. Il movente, è chiaro, sarebhe stata la gelosia. Chiaro, ma

non troppo, per Laura Storm... specialmente quando, concomitante al delitto, avviene un altro fatto sensazionale: il furto, dal Museo d'Arte Antica, di un quadro del Tiziano, di immenso valore, già trafugato, durante la guerra, quando si trovava ancora nella cripta-ossario del convento dei Frati Minori... Laura allora non perde tempo. Guidata dal suo proverbiale intrito si dedica alle indagini che la condurranno nello strano e vellutato ambiente dei contrabbandieri d'opere d'arte, non meno feroci, certo, di altri delinquenti. Come smascherarli?

#### C'ERA UNA VOLTA...STUDIO UNO

#### ore 20,40 rete 2

Torna in televisione Studio uno. C'era una volta, il programma di Mancini presentato da Alberto Lupo, di via libera ai ricordi dello spettacolo televisivo forse più noto della televisione. Studio uno, in onda ogni sahato sera, aveva iniziato le sue trasmissioni nel dicembre del '62 per concludersi nel marzo del '63. A questa prima edizione seguiranno quella del '65 con un blocco di 12 puntate e quella del '66 con ben 20 puntate. Invariato solo il regista, Antonello Falqui, mentre autore per la prima edizione è stato Dino Verde, per la seconda la coppia Castellani e Pipolo e per la terza Lina Wertmiller non ancora regista da Oscar, La formula

della trasmissione rimase quasi la stessa nelle varie edizioni. Vedettes e canzoni, immeri di varietà. Nella prima, accanto a Walter Chiari, Giancarlo Cobelli (che fece conoscere un'anteprima di spettacolo cabaret), le Blue Bells, le gemelle Kessler, già note in Italia per Giardino d'inverno, Dany Saval, una francesina molto conosciuta in quegli anni, Zizi Jeanmaire, la vedette del Lido di Parigi. Vi partecipavano ancora Rita Pavone, appena uscita dal successo de La partita di pallone, e il Quartetto Cetra. Nella seconda edizione, a parte i partecipanti, la formula era invariata. Nella terza una lieve modifica: Studio uno venne divisa in quattro blocchi, con Sandra Milo, Ornella Vanoni, Rita Pavone e Mina.

# TG 2 - DOSSIER

#### ore 21,55 rete 2

Fra tre giorni, il 17 agosto, sarà lanciato dalla base di Cape Canaveral-Kennedy in Florida il satellite italiano Strio destinato, durante i due anni di attività spaziale, a struze molta elevate. La messa in orbita del Sirio rappresenta il coronamento del primo vero e completo programma spaziale italiano che è costato oltre 80 miliardi di lire. All'avvenimento la puntata odierna di TG 2 - Dossier dedica un servizio nel quale, attraverso una serie di filmati ed interviste curati da Augusto Bel-

lavita e Jas Gawronsky, si cercherà soprattutto di valutare l'utilità reale di un investimento del genere per un Paese come il nostro. In ogni caso si può già trarre una conclusione molto importante. Con la costruzione di un satellite tutto italiano si è dato un indubbio impulso alla qualificazione delle nostre industrie operanti nel settore spaziale, facendole diventare competitive in campo internazionale. E si sono soprattutto sviluppate e affinate tecnologie d'avanguardia che hanno consentito all'Italia di inscrirsi a pieno diritto in uno dei più importanti campi di ricerca. (Servizio alle pagine 78-79).

# SORGENTE DI VITA

#### ore 23,05 rete 2

In programma, nella puntata odierna, pagine di musica ebraica eseguite dal maestro Giuliano Pomeranz e dai suoi due figli. Il musicista, di origine russa, vive in Italia con la famiglia ormai da qualche anno ed è anche compositore dei brani che oggi avrenno la possibilità di ascoltare. Uno dei due figli, invece, insegna al Conservatorio dell'Aquila. La rubrica Sorgente di vita, dopo questa serata dedicata interamente a unusiche di ispirazione religiosa e liturgica, continue estiva, occupandosi fra l'altro della storia dei fratelli Rosselli.

# Per i possessori di apparecchi

Attenzione! Dal 1° febbraio 1977 le pene pecuniarie previste per chi possiede un apparecchio televisivo senza il prescritto abbonamento sono state elevate sino a L. 150.000 per il TV blanco e nero e a L. 300.000 per il TV a colori, oltre al canone evaso.

La **RAI** Radiotelevisione Italiana consiglia chi non fosse ancora in regola, nel suo stesso interesse, di provvedere subito all'abbonamento per evitare le sanzioni applicate a carico degli evasori.

Presso tutti gli Uffici Postali sono esposte le tabelle montare dei canoni da versare.

RADIOTELEVISIONE ITALIANA

l'am-

Con

#### Convegno a Parigi della forza vendita Sicer

La Sicer, azienda leader nel settore dei piccoli elettrodomestici, ha riunito a Parigi tutti i suoi agenti per il convegno 1977

La relazione sull'attività svolta nello scorso anno, la politica aziendale, i programmi per il 1977, unitamente alla presentazione dei nuovi prodotti con i quali la Sicer aggredirà ancora di più il mercato, sono stati i principali temi trattati nel corso del convegno dal rag. Scala, direttore generale, e dal sig. Gozio, direttore commerciale.

La Sicer ha voluto questo convegno a Parigi come motivo d'incontro per gli agenti italiani con gli agenti della Sicer France che, con la Sicer England e la Sicer Export, formano la struttura commerciale internazionale del gruppo Sicer.

Il convegno di Parigi ha ribadito ancora una volta che la Sicer, grazie alla sua tecnica d'avanguardia per una gamma completa di piccoli elettrodomestici, è da considerarsi sempre tra le prime aziende del settore.

#### radiouno

- 6 Segnale orario RISVEGLIO MUSICALE
- 6,30 GIORNO DI FESTA Un programma musicale di Giselia Pagano
  - L'oroscopo di Maria Gardini
  - Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri
  - Ascoltate Radiouno
- 7,35 Cuito evangelico
- 8- GR 1 1º edizione
- Edicola del GR 1
- 8,40 SCRIGNO MUSICALE aperto da Flaminia Rinonapoli
- 9,10 II mondo cattolico Settimanale di fede e vita cristiana
- 9,30 Santa Messa

digung

in lingua italiana, in coilegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. A. Eramo

15,20 In diretta dagii Studi di Ra- 17,35 RADIOMURALES

Stella Carnacina e Sergio Cossa presentano:

#### Combinazione musica

Dischi, incontri, notizie e collegamenti con i luoghi delle vacanze

Un programma di Wolfango Vaccaro

Partecipano: Barbara Marchand, Fabrizio - Billo - Levati, Renzo Nissim, Antonio De Robertis, Gigl Marziali e rappresentanti della stampa specializzata e alternativa

17,20 Finlandia: Helsinki

Atletica leggera **COPPA EUROPA** 

**Finale** 

Servizio a cura della Redazione sportiva del GR 1

- dro Schwed
- 19 GR 1 SERA 5° edizione
- 19,15 Ascoita, si fa sera
- 19,20 i programmi della sera
  - Ora legale

Un programma per chi è in viagglo e per chi è a casa, per chi vuol intervenire e per chi vuol solo ascoltare

in compagnia di Enza Sampò Regia di Claudio Novelli

- 20.50 GR 1 flash 6° edizione
- 20,55 Teatro e costume

La porta chiusa

Tre atti di Marco Praga

Bianca Laura Adani

10,10 GR 1 - 2º edizione

10,20 Oggi,

#### TEMA: ESTATE

Svolgimento in musica, varietà, poesia, aneddoti e attualità in compagnia di Giancarlo Dettori e con la regia di Vilda Ciurlo che presentano:

alle 10,35 Toni Santagata con Cristina Piras in

#### Miramare

alie 11,40 Paola Pitagora in

La favola... pitagorica

alle 12.15 Giancarlo Dettorl in Parliamo con Charlie

13 - GR 1 - 3º edizione Alie 13,30 Stefano Satta Fiores

#### Perfida Rai

aile 14,25 Fiorella Gentile in

#### **Popstar**

Storie popolari narrate ieri, domani, oggi

« Il mondo da fare è tutto da fare =

con: Simona Barbetti, Ornelia Grassi, Giovanni Guidelli, Miriam Guidelli, Fabio Leoncini, Laura Mannucchi, Edoardo Tor-

Testo e regia di Pietro Formen-

Realizzazione effettuata negli Studi della Sede RAI di Firenze (Replica)

- 18 GR 1 flash 4º edizione
- 18.05 VIAGGIO TRA I MOSTRI Scorribanda sui terreni proibiti della musica seria di Alessan-

Mariolina Angiolina Quinterno Ippoiito Querceta

Gualtiero Rizzi

Giulio Querceta Davide Montemurri

Decio Piccardi Gino Mayara Don Ludovico Carlo Ratti Maurilio Paolo Faggi Cristina Misa Mordeglia Mari

Regia di Eugenio Salussolia (Registrazione)

- 23,10 GR 1 flash Ultima edizione
- 23,15 Radiouno domani
  - BUONANOTTE DALLA DAMA Di CUORi: Gabriella Andreini

Al termine: Chlusura

#### radiodue

- 6 Musica per una domenica d'estate
- 6.55 Domande a Radio 2

(| parte)

Nell'intervalio (ore 7): Bollettino dei mare

7,30 GR 2 - RADIOMATTINO

Ai termine: Buon viaggio

- 7,55 Domande a Radio 2 (II parte)
- 8,15 OGGI E' DOMENICA Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30 GR 2 RADIOMATTINO
- 8.45 ESSE TV

Programmi televisivi della settimana commentati da critici e protagonisti

Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI Conduce in studio Giuseppe

- 9,30 GR 2 Estate
- 9,40 Johnny Dorelli presenta:

Buona domenica a tutti

ovvero 10 ANNI DI GRAN VARIETA'

Testi di Stefano Jurgens Regia di Federico Sanguigni

11 - Radiotrionfo

Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Glorgio Bracardi e Marlo Marenco (I parte)

- 11,30 GR 2 Notizle
- 11,35 Radiotrionfo (il parte)
- 12 REVIVAL
- 12,30 GR 2 RADIOGIORNO
- 12,45 Ritratti a matita

Un programma a cura di Turi Vasile

#### 13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

- 13,40 COLAZIONE SULL'ERBA polke, mazurke, vaizer
- 14 Musica « no stop »
- 15 Paolo Ferrari e Rita Savagnone presentano:

#### La bella estate

Un programma di Marcello Ciorciolini e Marcello Casco Regia di Umberto Orti

- 16.55 GB 2 Notizie Bollettino del mare
- 17 GR 2 Musica e sport avvenimenti In diretta e musica di successo a cura della Redazione Sportiva del GR 2 in coi-
- laborazione con la Rete 18,50 GR 2 - Notizie di Radiosera
- 18.55 MUSICA LEGGERA DAL SU-DAMERICA

Enza Sampò (ore 19,20, radiouno)



Rita Savagnone (ore 15)

- 19,30 GR 2 RADIOSERA 19,50 FRANCO SOPRANO Opera '77
  - 20,50 RADIO 2 SETTIMANA
  - 21 Laura Putti Augusto Sciarra presentano:

#### RADIO 2 **VENTUNOEVENTINOVE ESTATE**

Nuove musiche per i giovani Realizzazione di Donatella Raf-

- 22,30 GR 2 Notizie Bollettino del mare
- 22,40 BUONANOTTE EUROPA Divagazioni turistico-musicali
- 23,29 Chiusura

#### radiotre

#### **QUOTIDIANA** Radioire

La mattina di Radiotre In diretta dalle 6 alle 9 La musica, ascoltata inste-me a Marco Dané, le notii temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni

gli appuntamenti:

#### 6.45 GIORNALE RADIOTRE

Prime nolizia del mattino -Tempo e alrade (collegamento con l'ACI)

#### 7.45 GIORNALE RADIOTRE

#### 9 — Il cantamore

Venti secoli di canto d'amore, un programma ideato da Beppe Chierici e curato da Anna Benassi e Antonello Caprino

6º Quando l'amore è dignità, fedeltà e lealtà

#### 10,15 Edvard Grieg

(Bergen, 1845 - Bergen, 1907) il concerto per pianoforte

Concerto in la minore op 16, per pianoforte e orchestra Allegro motto moderato - Adagio - Alle-

gro moderato molto e marcato [Pianisla Walter Gleseking - Or-chestra • Philharmonia - diretta da Herbert von Karajan]

#### 10.45 GIORNALE RADIOTRE Se ne parla oggi

#### 10.55 IL TEMPO E I GIORNI

Quindicinale di cultura religiosa a cura di Mario Aroslo: Alce nero e if Grande Spirito

Coordinamento di Ritanna De Gennaro e Giuseppino Monni

Regia di Antonio Bandera (Replica)

#### 11,50 EDVARD GRIEG: musiche di scena

Peer Gynt, suite op 23 dalle musiche di scena per il dramma di Ibsen: Marcia nuziale : Lamento di Ingrid : Nell'antro del re della montana : Il mattino : Morto di di Ingrid Nell'antro del re della montagna i Il mattino i Morte di Aase i Danza araba i Canzone di Solveig Danza di Anitra i Ritorno di Peer Gynt i Wiegernited (Soprano ilse Hollweg i Royal Philharmonic Orchestra e i Beecham Choral Society i diretti da Thomas Beecham . Maestro del Coro Denis Vaughanl

#### 12,45 GIORNALE RADIOTRE

#### 13 - VALIGIA E PASSAPORTO Documenti sonori da tutto il mondo di Carlo Feola

#### 13,45 GIORNALE RADIOTRE

14 - EDVARD GRIEG: per pianoforte Ballata in sol minore op 24 (Ballata in forma di variazioni su un canto norvegese) (Pianista Isabel Mourae) Otto Pezzi Iirici (Pianista Walter Gleseking)

14,45 GIORNALE RADIOTRE QUADRANTE INTERNAZIONALE Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione collaborazione con il Servizio Italiano della BBC.

15- IL BARIBOP Viaggio sul filo dell'utopia con i bambini di tutte le età Un programma di Paola Megas e Stefano Mura Realizzazione di Guido Klinger

15,30 Oggi e domani

Incontro bisettimanale con I giovani Il linguaggio dei giovani - (Il parte) (Replica)

16,15 Edvard Grieg: pagine vocali eleg elsker digi (lo t'amo), op 5 n. 3 (K Flagstad, sopr.; E. Mc Arthur, pf.); Ly Nat -(Notte splendida) (T Niensted). contr. U Wegner, pf] - Millon roser - {Tra le rose} op 39 n 4 {K. Flagstad sopr, E. Mc Arthur, pf} Prinsessen [T. Nienstedt. contr. U Wegner pf] - Veslemby - {Ragazzina} (K. Flagstad. sopr, E. Mc Arthur pf] Quattro canti norvegesi, op. 30 per voci maschili [su melodie popolari norvegesi] (Coro - The King's Singers -)

16,45 Fogli d'album

#### **FESTIVAL DI** SALISBURGO 1977

Seiji Ozawa

Seiji Ozawa
Tromba Meurico André
Johann Sebastian Bach Concerto
brandeburghese n 6 in si bemolle
maggiore Allegro moderato - Adaqio ma non tanto - Allegro ◆
Johann Nepomuk Hummel Concerto in mi bemolle maggiore per
tromba e orchestra Allegro con
spirito - Andante - Rondo (Allegretto molto) ◆ Manuel de Falla
It cappetto a tre punte, balletto
con voce Introduzione - Danza del
la mugnata (Fandango) - Il corregidor - Gli acini - I vicini - Danza
del mugnato - Danza finale
(Registrazione effettuata il 7 agosto in collegamento diretto con la sto in collegamento diretto con la Radio Austriaca) London Simphony Orchestra

18.45 GIORNALE RADIOTRE

#### 19,15 Teodora

Radiodramma di Umberto Albini e Vico Faggi

Vico Faggi
II provinciale: O. Rizzini; II cicerone: I. Bonazzi; Ii aarto: R. Lori; Ipazio. E. Cappuccio; Maria: G. Galvani; Giustiniano: W. Di Donato; Teodora: L. Panti; Belisario: E. Iralo; ed inoitre: M. Mandò, R. Rizzi, L. Pancrazi, S. De Guida, D. Braschi, M. Vespini - Musiche a cura di Edward Neill - Regia di Marco Parodi Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

- 20 IL SOLE E' IL MIO SOCCORSO Inni e canti al sole nelle culture primitive ed antiche, scelti e pre-sentati da Angelo L. Lucano
- 20,15 Alla Corte del Re Sole Musicha di Richard Michel de La-lande, Marc Antoine Charpentier, Louis Couperin, Jean Baptiste Lully
- 20,45 GIORNALE RADIOTRE Note a commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Savario Cicala per i problemi aindacali

#### 21 — FESTIVAL DI SALISBURGO 1977

In collegamento diretto con la Radio Austriaca

La clemenza di Tito Opera seria in due atti di Caterino Mazzolà (da Metastasio)

Musica di W. A. MOZART Titus: Werner Hollweg, Sextus: Tatlana Troyanos; Annius: Anne Howells; Servilla: Catherine Mal-fitano; Vitellia: Caroi Neblett; Pu-blius: Kurt Rydl

Direttore James Levine Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro dell'Opera di Stato Vienna

Mº del Coro W. Hagen-Groll Nell'Intervallo (ore 22,20 circa): II godinoco Racconto di Alberto Moravia

Al termine (ore 24 circa): GIORNALE RADIOTRE - Ultime della notte - Se ne è parlato oggi - Chlusura

# radio domenica 14 agosto 1X C

IL SANTO: S. Allredo: Altri Santi S. Marcello S. Callisto, S. Demetrio, S. Ala-

II sole sorge Torino 5,28 Milano 5,22, Trieste 5,03; Roma 5,16; Palermo 5,20. Bari 5, II sole tramonta. Torino 19,38, Milano 19,33, Trieste 19,15; Roma 19,13; Palermo 19,02, Bari 18,53

RICORRENZE: In questo giorno nel 1956 muore a Berlino lo scrittore Berlolt

PENSIERO DEL GIORNO: Un uomo puo ció che sa (Carlyle).

VIII Salisburgo Dal Festival di Salisburgo 1977

#### La clemenza di Tito

#### ore 21 radiotre

James Levine, alla guida della Filarmonica e del Coro della « Staatsoper » di Vienna, dirige l'opera mozartiana per le manifestazioni del Festival di Salisburgo. Nella compa-gnia di carto, il tenore Werner Hollweg, i soprani Tatiana Troyanos, Catherine Malfi-tano, Carol Neblett, il mezzosoprano Anne Howells, il baritono Kurt Rydl.

Il libretto della Clemenza è di Caterino Mazzolà. Nato a Longarone, presso Belluno, il Mazzola scomparve a Venezia nel 1805. In vita, lavorò attivamente come poeta di teatro a Dresda e a Vienna, <sup>p</sup>er il testo in questione si giovò del lamoso dramma del Metastasio musicato anche dal Caldara, da Gluck, Hasse, Jommelli. prima rappresentazione dell'opera avvenne al teatro nazionale di Praga il 6 settembre 1791 e l'esito non fu lieto.

Quando si accinse al lavoro, Mozart era prossimo a morire: tre mesi dopo la « prima » di Praga il musicista, infatti, sarebbe scomparso. Nella fatica della composizione gli fuaccanto il fedele discepolo Süssmayr che scrisse tutti i recitativi « secchi ». L'opera era stata « commissionata » a Mozart diciotto giorni prima aella data fissata per la rap-

di Tito doveva celebrare inl'atti l'incoronazione di Leopoldo II, re di Boemia. Ma, a dispetto della fretta e del soggetto (i personaggi metastasiani sono poco più che fantocci), ii musicista serisse una partitura in cui si ammirano pagme bellissime.

presentazione: La clemenza

Ecco, in breve, l'argomento. Vitellia, credendo che l'imperatore Tito da lei segretamente amato, voglia sposare una straniera, ordisce una congiura per sopprimerlo e incarica Sesto, fedele amico di Tito, di compiere il delitto. Promette la sua mano al giovane, ma quando già il complotto sta per andare a effetto apprende che l'imperatore vuol farla sua sposa. Troppo tardi: il Campidoglio è già in fiamme e solo una fortunata circostanza ha impedito la morte dello stesso Tito, Dopo aver confidato ad Annio di essere l'autore della congiura, il giovane è arrestato e processato. Tito è disposto a perdonarlo, purché riveli i motivi della sua ribellione, ma Sesto tace per non compromettere Vitellia. Mentre viene condotto al supplizio, Vitellia rivela tutta la verità. Tito in un atto di suprema generosità perdona Sesto e i suoi complici e l'opera si conclude con un inno di lode.

Tre atti di Marco Praga

#### La porta chiusa

#### ore 20,55 radiouno

Ancora un autore italiano di scena nel ciclo su « teatro e costume », iniziato da qualche settimana da Radiouno: questa volta è il turno di Marco Praga, di cui viene presentata La porta chiusa, un lavoro in tre atti diretto da Eugenio Salussolia e interpretato da Laura Adani, Angiolina Quinterno, Davide Montemurri, Gino Mavara e altri attori.

Figlio di Emilio Praga, un poeta del romanticismo, Marco Praga — vissuto quasi sem-

pre in Lombardia, nato a Milano nel 1862 e morto a Como nel 1929 - ha scritto numerosi drammi e romanzi borghesi nei quali ha tratteggiato, con uno stile che talora risente anche dell'influenza del naturalismo francese, gli aspetti più significativi, soprattutto quelli relativi all'ambiente della famiglia, della coppia, visti spesso da una ottica moraleggiante. Nel suo teatro non c'è « poesia » ma l'amara delusione di un moralista per il crollo di alcuni dei valori tradizionali della borghesia benpensante.

#### programmi regionali

#### notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 parl a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Summer love, Sogni di un vecchio ragazzo, Concerto brandeburghesa, Fantasia, Encantado, Polka dots and moonbeams, F. Chopin: Notturno in mi bemolle, Bate pà tù. 0,11 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues: Chattanooga choo choo, Love hangover, i sing ammore a Loving you, Sugar blues, Night and day, A pratty girl is like a melody, Open the door to your heart. Wild Bill blues, Forta Romana. Berimbau, Blow top blues. 1,06 Incontri musicali: Footprints on the moon, From souvenir to souvenir, The time for love la anytime, Dimmi almeno se, Amanecer andine, Lontano lontano, Wonderland, After the dance. 1,36 Sosta viemeno se, Amanecer andine, Lontano Iontano, Wonderland, After the dance. 1,36 Sosta viemeno se, Amanecer andine, Lontano Iontano, Wonderland, After the dance. 1,36 Sosta vietata: America drinks and goes home, Manteca, Rockin' till folks come home, Zanzibar, Sunny, Yes maybe no, Swamp. 2,06 Applauditissimi. Take me to the mardi gras, The way we were, Garotinho. Il maestro di violino. E se domani, Gli occhi di tua madre. Le Sud. 2,36 Orchestre alla ribalta: Aria, Gentieman cambrioleui, Batuka, Riviera, Deliiah, Morning has broken, So what. 3,06 Canzonissime: Abbracciati, Coraggio e paura, Perdonami amore, Cablo, Vado via, Buona sera dottore, Colpa mia. 3,36 Per automobilisti soli: Serenata, Shoo be doo bed doo day, Penthouse serenade, Put your hand in the hand, Brasilia carnaval, ... E cammina, American petrol. 4,06 Complessi di musica leggera: Here comes the sun, St. Michel, Winchester cathedral. Africa, Barocco 73, Everybody's got to do something, Un abraço no getz 4,36 Piccola discoteca: Senza fine, Strike up the band, Goin' out ol my head Amore grande amore libero, Che meraviglia. Sur ma vie, Une belle histoire, L'âme des poètes. 5,06 Due vocl e un'orchestra: Gentleman cambrioleur, L'amore di un momanto Allegramente, Eagle, Far l'amore con te, Puntleman cambrioleur, L'amore di un momanto Allegramente, Eagle, Far l'amore con te, Punto e basta, Histoire d'O. 5.36 Per un buonglorno: Mrs. Robinson, The black and white rag. Let the sunshine in, Batucada carioca, You've made me so very happy, Get ready,

#### Ore 24: Glornale di mezzanotte.

Notiziari in Italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 -5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 -4.03 - 5.03; in francese: alle ore 0.30 - 1.30 - 2.30 - 3.30 - 4.30 - 5.30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

#### sender bozen

8-9,45 Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen: 8,30-8,40 Das Wort der evangelischen Gemeinden in Südtirol, 9,45 Nachrichten, 9,50 Musik für Tastenin-strumente 10 Heilige Messe. Predigt Kanonikus Dr. Johann Mair, 10,35-12 Musik am Vormittag. Dazwischen. 11,30-11,40 Bilder aus unserer Heimat Die alte Handwerker. Bruderschaft In Vols -, 12 Nachrichten, 12,10 Werbe-iunk 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte 13 Nachrichten, 13,10-14 Wann's gmiatlich werd', 14,30 Schlager, 15 Speziell für Siel 16,30 Johann Peter Hebel: • Schatzkästlein des Rheinlandischen Hausfreundes •, 16,45 Immer noch galiebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag, 17,45 Für die jungen Hörer. Volkssagen aus aller Welt - Oster-reich - 18,15-19,15 Tanzmusik, Dazwi-schen: 18,45-18,48 Sporttelegramm. 19,30 Sportnachrichten 19,45 Leichte Musik. 20 Nachrichten. 20,15 - Likör -. Kriminalhörspiel von Joan Aiken, Bearbeitung Roll von Goth, Sprecher, Ernst Fritz Fürbringer, Horst Bollmann, Stefan Wigger, Regie: Rolf von Goth. 20,47 Sonntagskonzert Joseph Haydn Messe B-Dur, HOB XXII/13 - Schop-fungsmesse -; Anton Bruckner; Symphonie d-moll - Nullte - Ausf.: ORF-Symphonieorchester, ORF-Chor, Solisten: Eva Csapo, Sopran; Axelle Gall, Alt; David Kübler, Tenor, Artur Korn, Bass, Orgel: Merek Kudlicky. Dir. Ernst Marzendorfer. 22,15-22,18 Daa Pro-gramm von morgen. Sendeachluss

#### v slovenščini

Časnikarski programl: Poročila ob 8 -12 - 19. Kratka poročila ob 11 - 14. Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob - 14 - 19,15. Ob 8,30 Kmetijska oddaja, ob 9 Sv maš

9,45-13 Prvi pas - Dom in izročilo: Vedri zvoki; Nedeljski sestanek z orkestrom; Mladinski oder: C. Martelli-F. Jeza: - Legenda o velikanih -. Izvedba. Radijski oder, Nabožna glasba, Glasba po željah.

13-15 Drugi pas - Kultura in delo: Na morje, v hribe ali pa dome: Pa se sliš, slovenske ljudske pesmi; Klasično, a ne preresno; Operetne glasba; Orkestri lahke glasbe.

15-19 Tretji pas - Za mlade: Nedeljsko

Peter Ghirardini gestaltet die -Volkstümliche Hitparade die der Sender Bozen jeden Samstag um 20,15 Uhr

#### regioni a statuto speciale

Trentino-Alto Adige - 12.30 Tra monti e Friuli-Venezia Giulia. 19.15-20 II Gazvalli, trasmissione per gli agricoltori 12,40-13 Gazzettino dei Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriare del Trentino - Corriere deil'Alto Adige -Lo sport - Il tempo 14-14.30 Circolo mandolinistico - Euterpe - di Bolzano - Direttore, Cesare De Checchi, 19,15 Gazzettino dal Trentino-Alto Adige -Bianca e nera dalla Regione - Lo sport il tempo. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino - Passeralla musicale.

Friuil-Venezia Giuila - 8.40 || Gazzettino dei Friuli-Venezia Giulia, 8,50 Vita nei cempi - Trasmissione per ali agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. 9,15-10.10 Santa Mesaa. 12 - Speciale TS -. Un progrnmma realizzato e condotto da Ugo Amodeo - Testi di Carpinteri e Faraguna, Euro Metelli e Mario Sestan, 12,35-12,55 il Gazzettino del

zettino del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ora dalla Venezia Giulia - Trasmissiono glornalistica a muaicale de dicata agli italinni di oltro frontlera Almanacco - Notizia dall'Italia e del-Cronache locali - Notizie l'estero sportive. 14,30 - Speciale TS -. Un programma realizzato e condotto da Ugo Amodeo - Testi di Carpinteri e Faraguna, Euro Metelli e Mario Sestan [Replica]. 15-15,30 - Ascolto due -. Dai programmi di Radio Trieste

Sardegna . 8,44-9,06 Feate campestri a cura di A. Sanna. 14 Gazzettino sardo 14,30 Mare-montagna musica. Scacciapensieri astivo in compagnia di Werter Assetta 15,10-15,30 Canti del Logudoro. 19,23 Qualche ritmo 19,45-20 Gazzettino sardo

Sicilia - 14-16 Sicilia qua e là, con Giovanna Conti a Roberto Milone.

#### radio estere

#### capodistria m 2778 montecarlo m 428 701

8 Buongiorno In musica - Programmi Radio TV. 8.30 Giornale radio. 8,40 Come stai? Sto benissimo grazie, prego. 9,15 Orchestra Vince Tempera 9,30 Lettere a Luciano. 10 E' nol... 10,15 Ritratto musicale, 10,30 Fattl ed echl. 10,45 Vanna, 11 E' con nol... 11,15 Festivalbar '77, 11,30 Dar-- aila ricerca della perfezione. 11,45 Fabbian show.

12 Colloquio. 12,10 Muaica per vol. 12,30 Giornala radio. 12,40 I punti sulle I. 13 Brindiamo con... 14 Automobile atory, 14,30 Notiziario, 14,35 Mini juke-box. 15 Folk e no. 15,30 Concerto in piazza, 16 B.P.M. record. 16,15 Supar granita. 16,30 E' con noi... 18,45 L'angolo di Armando. 17 lo ascolto, tu ascolti. 17,30 Programma in lingua slovena.

20.30 Crash. 21 Incontro con | nostri cantanti. 21,30 Notiziarlo, 21,35 La Domenica aportiva, 21,40 Rock party. 22,15 L'allegra operetta, 23 Musice de ballo. 23,30 Giornala radio. 23,45-24 Musica da ballo.

6,30 - 7,30 - 8,30 - 12 - 13 - 19 informazioni. 6,35 Doice risveglio. 6,45 Bollettino meteorologico. 8,55 Svegila coi disco prafarito, diachi a richiesta, 7,20 Ultimissime sulle vedattes, novità - indiscrezioni - pettegolezzi, 8 La posta di Lucia Alberti con la partecipaziona degli ascoltatori. 8,15 Bollettino meteorologico. 8,45 Gran gloco dell'estate. Rompicapo tris. 9 Antaprima sport e mualca con Liliana.

10 In diretta con II 507701 con Luiaeila. Dischl richleati telafonicamente dagli ascoltatori, 11,30 Gran Gioco dell'estate. Rompicapo tris (gioco). 12 Programma musicale con

14,15 La canzone del vostro amore, 15,30 Gran gloco dell'estate. Rompicapo tris (gloco). 15,35 Musica e sport. 17 Panorama sportivo. 17,54 gioco dell'astate. Rompicapo tris (gioco), 18-19,30 Studio aport H. B. con Antonio e Liliana. Alauitati definitivi della giornata sportiva.

#### svizzera

8 Musica - informazioni, 8,30-9-9,30 Notiziari. 8,45 L'agenda. 9,35 L'ora della terra, a cura di Angelo Frigerio. della terra, a cura di Angelo Frigerio.

10 Musica d'archi, 10,10 Conversazione evangelica, 10,30 Santa Messa.

11,15 Le chitarre di Santo & Johnny.

11,30 Notiziario, 11,35 Sel giorni di domenica 12,45 Converaezione religiosa, 13 Musica aacra, 13,25 I programmi informativi di mazzogiorno. 13,30 Notiziario - Corriapondenze a

14,15 Tal chi 'i Bramieri. 14,45 Qualità - quantità - prezzo. Mezz'ora per i consumatori. 15,15 Complessi moderni. 15,30 Notiziario, 15,35 Muaica richlesta. 16,15 Sport e musica. 18,15 Note campagnole. 18,30 La domenica popolare. 19,15 L'informazione della sera - Lo sport. 20 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

20.45 All'ombra della quarcia grande. 21,55 Dischi. 22,30 Studio pop. 23,30 Notiziario. 23,40 15 minuti con Domenico Modugno e Anna Identici. 23,55 Paeae aperto: La cultura della Svizzara Italiana e vicinanze, 0,30 Notizierio, 0,35-1 Notturno musicala.

#### vaticano

Onda Media:  $1529~\mathrm{kHz}=196~\mathrm{metrl}$  · Onde Corte nalle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 matri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Mossa iatina, 8,15 Liturgia Romena, 9,30 Santa Messe, con omelia di P. A. Eramo In collegamento RAI) 10,30 Liturgia Slavo-Byzantina, 11,55 L'Angelus con il Papa, 12,15 Radiodomanica: Fatti, persone, idee d'ogni Paese. 14,30 Radioglornale in Italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghase, francese, Ingiese, tedesco, poiacco. 16,30 Musica in famiglia, a cure di A. Morelli, 17,30 Omaggio à Beethoven, a cura di A. Tarantino i concerti per pianoforte e orchestra 12). 18,30 Preghiere e canti dell'uomo, a cura di G. Romano. 21,30 Meditation zum Fest der Aufnahme Mariens in den Himmel. 21,45 S. Rosarlo, 22,05 Eaperanto 22,15 L'Angelus à Castel-gandolfo, 22,30 A few words before the Angelus - Apostolate for Everybody - 22,45 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Miaiones y misioneroa en Radio Vaticano. Ha habiado el Papa. 24 Radiodomenica (Replica), 0,30 Con Voi nalla notta. 7,30 S. Mossa latina, 8,15 Liturgia Romena, 9,30 Santa

Su FM 196,5) Isolo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma Stereo, 13-15 Musica leggera 18-19 Concerto aerale, 19-20 intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

#### lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19-19,15 Qui italia: Notiziario par gli Italiani in Europa

#### IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE
G. F. Haandél: Concerto in si bem, magg, per due oboi, due fag, e archi (Doppel-konzert), F. Schubert; Quartetto n. 12 in per archi op post; C. Monte-dillonera do min. per archi op post.; C. Monte-verdi: Sintonie e ritornelli dall'opera - Orfeo -, N. Rimsky-Korsakov: Concerto G. Rossini: Tema con variazioni per quattro strumenti a fiato. P. De Sarasate: Zingaresca op. 20 n. 1 per vl. e

7 INTERLUDIO C. Gounod: Sinfonia n. 2 in mi bem. magg E. Halffter: Concerto per chit e

8 CONCERTO DI APERTURA

F. Chopin: Sonata n 3 in ai min. op. 58
per pf (Pf Alexis Weissenberg), R.
Schumann: Trio n. 3 in sol min. op. 110
per pf., vl. e vc (Trio Bell Arte)

9 PRESENZA RELIGIOSA NELLA MU-

f. Masters: The Jazz Mass (Sopr. Louille lean Norman, ten, Clark Buttoughs - Strumentisti dir. Joe Masters), G. P. da Palestrina: Due Offertori - Ad Te levavi - Dextera Domini - (Coro della Cappella Sistina dir Domenico Bertoliucci) luccil

9.40 FILOMUSICA

9,40 FILOMUSICA
G. P. da Palestrina: Ricercar del primo tono (American Brass Quintet). C. G. da Venosa: - Mérce grido piangendo - - - lo pur respiro - - - Ardita zanzaretta - - Ardo per te mio bene - (Sestetto - Luca Marenzio -). A. Corelli: Sonata n 3 per le evilone o archivito (Rev. A. Cometa de Cometa vI. e violone o arciliuto (Rev. A Com-pany) (VI Sargio Dei, arciliuto Alvaro Company), J. M. Hasse: Sinfonia in si bem magg con più strumenti obbligati dall'intermezzo - Firamo e Tisbe - (Rev. dall intermezzo - Firamo e Tisbe - (Rev. B Giuranna). S. Geminiani: Concerto in do min. op VII n 5 per due fl., archi e bs cont., A. Vivaldi: Ercole sul Termodonte - Chinre onde - . - Da due venti - (Rev. A. Casella). (Sopr. Luciana Ticinelli-Fattori). N. Paganini: I. palpiti. (VI. Viktor Tretiakov, pf. Ludmilla Kurakowal, G. Pacini: Ottetto per tre vl.i. oboe, fag. cr., vc. e cb.

II INTERMEZZO B. Bartok: Concerto per vl e orch (oppost.) (VI David Oistrakh Orch Sinf, della Radio dell'URSS dir, Guennadi Rojdestvenski), A. Scrlabin: Il poema dell'estasi op. 54 (Orch. Sinf dell'URSS dir, Yevgeny Svetlanov)

11,45 IL DISCO IN VETRINA

C. G. da Venosa: In monte Oliveti, responaorio del Giovedi Santo, W. Byrd: Lamentationea, per il Venerdi Santo, T. L. da Victoria: Tenebrae factae sunt, responaorio per il Venerdi Santo (\*Ambrosian Singers - dir. John McCarthy) (Disco L'Olseau Lyre)

12.10 RITRATTO D'AUTORE: GIOVANNI PLATTI (1690-1763)

PLATTI (1690-1763)

Sonnta in la magq op. 3 per fl. e ba, cont., dalle - Sei Sonate per fl. traveraiera solo, ovvero vc. - — Sonata n. 17 in si bem. magq (Pf. Giorgio Scotese) — Concerto in sol magq per fl., archi e cont. — Miserere mei, Deus, Salmo 50 di David per soli, coro miato, oboe obbligato, archi e organo

13,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO W. Walton: Concerto per vl. e orch. (Vl. Zino Francescatti - Orch, Sinf di Filadelfia dir. Eugène Ormandy)

14 CONCERTO DELL'ORGANISTA FER-

Pastorale; B. Pasquini: Toccata octavi toni in sol magg — Sonata in mi min. per l'Elevazione; D. Zipoli: Canzona in sol min; G. Casini: Pensiero in remagg.; G. Bencini: Fuga in sol magg. — Sonata in fa min.; N. Porpora: Fuga in sol magg. mı bem. magg

14.40 FOGLI D'ALBUM

A. Marcello: Concerto groaso n. 4 in mi magg. da - La Cetra -

14.50 MUSICHE DI DANZA

14,50 MUSICHE DI DANZA

S. Prokoflev; Da Cenerentola: Cenerentola nel castallo (Orch. del Covent Garden di Londra dir. Hugo Rignold); D. Sclostakovic: Il bullone, sulte dal balletto (Orch. Sinf. del Bolsciol e Banda Accademia Militara dell'Arla Zhukovski dir. Maksia Scloatkovic)

MUSICA IN STEREOFONIA MUSICA IN STEREUFUNIA
15,42 F. Mendaissohn-Bartholdy:
Sinfonia n. 4 in la magg. op. 90
- Italiana - (Orch, Sinf, di Boston
dir, Charles Münch); G. Rossini:
Sonata a quattro n. 1 in sol magg.

pius, cr. Daniel Bourgue faq Jean-Pierre Laroque - Strum, del - Quin-tetto à vent de Paris -), **M. De** tetto à vent de Paris »). M. De Falla: Notti nei giardini di Spagna, impressioni sinfoniche per pf. e orch (Sol. Philippa Entremont -Orch Sinf. di Filadelfia dir. Eu-gene Ormandy). R. Strauss: Tanz-suite (da Couperin) (Orch. della Staatskapelle Dresden dir. Rudolf Kompel.)

17,20 STEREOFILOMUSICA

filodiffusione

t7,20 STEREOFILOMUSICA

J. Bull: Tre Danze (Compl. di ottoni del Festival di Londra dir Hilgar Howart e Alan Civil). J. Cilles: - Paratum cor, meum, Deus - mottetto (Compl. voc. e atrum, di Avignone dir. Georges Durand).

W. A. Mozart: Quartetto in re magq. per fl. e archi L. 285 (Fl. Kurt Redel, vl. Rudolf Koeckert v la Oskar Riedl. vc. Josef Merz).

L. van Beethoven: Romanza in sol magq. n. 1 op. 40 per vi e orch (VI Pinchas Zukermann - Orch, Filarmonica di Londra dir, Daniel Barenboim) F. Liszt: Preludio e Fuga sul nome di BACH (Org. Daniel Rothl H. Berlioz: - Rèveries, Passions - dalla Sintonia lantastica op. 14 (Orch. - Berliner Philharmoniker - dir Herbert von Karajan). er - dir Herbert von Karajan). Verdl: Macbeth - Patria opniker dir Herbert von Karajani, G. Verdi: Macbeth Patria oppressa coro atto IV (Orch. e Coro del Teatro alla Scala di Milano dir Claudio Abbado Model Coro Romando Gandolfi). A. Bruckner: Ouverture in sol min per t5 strumenti a fiato, archi e tim-pani (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Juri Aronovich)

19 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA BERNARD HAITINK
G. Mahler: Sinfonia n 4 in sol magg. (Sopr. Elly Ameling Orch Concert-gebouw di Amsterdam)

20 L'ANELLO DEL NIBELUNGO: IL CRE-PUSCOLO DEGLI DEI

Opera in un prologo e tre atti-3º giornata

Testo e musica di RICHARD WAGNER Prologo e Atto primo Siegfried

Ludwig Suthaua Martha Mödl Margaret Klose Hilde Rossel Majdan 1º Norna 2º Norna 3º Norna Sena Jurinac Gunther Alfred Poell Hagen Josef Greindl Gutrune Sena Jurinac Waltraute Margarete Klose
Orch. Sinf di Roma della RAI dir.

Wilhelm Furtwangler

22 C. Debussy: Quartetto in sol min. op 10 per archi (Quartetto La Salle); S. Prokofiev: Sonata in do magg. n. 15 op 38 per pf. (Pf. Juri Bukof). B. Bartok: Contrasts per vl., clar. e pf. (VI. Joseph Szigeti clar. Benny Goodman. pf Béla Bartok)

23-24 A NOTTE ALTA

R. Wagner: Faust Ouverture (Orch. Sinf, di Cleveland dir. Georg Szell), M. Ravel: Pavane pour une infante défunte (Orch, Sinf. di Detroit dir, Paul Paray), C. Monteverdi: Ecco mormorar l'onda, madri-gale (Sestetto - Luca Marenzio -), L. van Beethoven: Romanza n. 2 op. 50 in fa teverdi: Beethoven: Romanza n, 2 op. 50 in fa magg, per violino e orchestra (VI. Ar-thur Grumiaux - Orch, del Concertge-bouw di Amsterdam dir. Bernard Haitink); F. Liszt: Valse oubliée (Pf. France Cli-dat), M. Glinka: Variazioni su un tema del • Don Giovanni • di Mozart per arpa (Arp. Osian Ellis); N. Rimsky-Korsakov: Sadko, quadro musicale (Orch, della Suisse Romande dir, Erneat Ansermet)

#### V CANALE (Musica leggera)

8 INVITO ALLA MUSICA

Isabelle (Charles Aznavour); Sono già le sal (Marisa Sacchetto), If I didn't care sal (Marisa Sacchetto), If I didn't care (David Cassidy); Grazie alla vita (Gabriella Ferri); Amore grande, amore mio (Peppino Di Capri); i'li be there (The Jackson 5), Where the rainbow ends (Tony Hiller); You're a lady (Tony Orlando); Regolarmente (Mina); Beaucoups of blues (Ringo Starr); Quelli che hanno un cuore (Petula Clark); Romance (James Last); Compartments (José Faliciano); Linda Flor (Los Indios Tabajares); It's midnight (Elvia Prealey); My man (Barbra

Streland) Atlantis (Donovan), The rag-time danca (Gunther Schuller), I wish you love (Engelbert Humperdinck), I tuoi vent'anni (Ofelia), La canzone di Mari-nella (Fabrizio De Andre); Homburg (Pronella (Fabrizio De Andre); Homburg (Frocol Harum), Helpless (Crosby Still, Nash & Young), Happy people (The Temptations), Más que nada (Sergio Mendes),
This world today is a mess (Donna Hightower), Amarcord (S.E. od O.); With a
little help from my friends (toe Cocker),
Cerchi nell'acqua (Memo Remigi). Come
Salurday morning (The Sandpipersi Georgia on my mind (Ray Charles), The way
we were (Len Mercer) Ben (Michael we were (Len Mercer), Ben (Michael lackson), Il ragazzo del Sud (Tony San-tagata), Oasis (Tony Hiller), Tema di Serpico (SE od O.)

10 SCACCO MATTO

Swanee (Wing and a prayer fife and drum corps) Where do i go from here (The Supremes), Space circus (Il part.) (Chick Coreal, Georgia, bind my ties (Poco) Love explosion (Bazuka), Pais (Poco) Love explosion (Bazuka), Pals tropical (Sergio Mendes & Brasil 77). Senza paura (Ornella Vanoni), Nuvolari (Lucio Dalla), i love to love (Al Downing), Hot lava (part. I) (Disco Tex & The Sex o-Lettes). How high the moon (Gloria Gaynor), All by myself (Eric Carmen), Rhytmo tropical (Chocolatis), Shake your booty (K.C. The Supplies Band). booty (K.C. & The Sunshine Band). There's a whole lot of loving (Guys and Dolls), Pecos Bill (Homo Sapiens), Dance or a volcano (Genesis). Get up and love your body (Foison), Venus (Frankie love your body (Poison). Venus (Frankie Avalon). La torre di Babele IEdoardo Bennatol Amore nei ricordi (La Bottega dell'Arte). Moonlight serenade (Eumir Deodatol Who said honky's ain't got sout (The Bang Gang). Balanca Pema (Ronald Mesquita). Misty (Ray Stevens). Mahogany (Diana Ross). Wild cherry (Gene Page) Born to run (Bruce Springsteen). Bohannon's beat (part. I) (Hamilton Bohannon), Happy (Eddie Kendricks), Honey (George McCrae). (In) vino veritas (Perigeo)

12 MERIDIANI E PARALLELI

Para vigo me voy (Percy Faith), Suonne sunnata (Pino Mauro), Adoro (Angel Fo sunnala (Pino Mauro), Adoro (Angel Focho Gatti), Danza ritual dei fuego (Tito Puente), Ojos verdes (Los Paraguayos), Barco negro (Celeste Rodriques), Samba maracana (Frank Valdor), Milk cow blues (Elvis Presley), Apache (The Incredible Bongo Band), Arriba quemando el sol (Inti-Illimani); Fiesta a Himara (Facio Santillan), Stizzi di suli (Emanuele Calanduccio); T'è placiuta (Roberto Murolo), Ma se ghe penso (Mina), L'assedio di Torino (La Grangia), Hora staccato (Caravelli), L'uragano (Compl. Naz. di Budapest), Les jours où rien ne va (Christophe); Sineflasmeni kiriaki (Compl. tipico pop greco), Londonderry air (Wolf (Christophe); Sineflasmeni kiriaki (Compl. tipico pop greco), Londonderry air (Wolf Thoma), L'ultimo amico va via (Franco Califano), Ragazza dei Sud (Gilda); Afrikan beat (Chaquito), Walwa (Manu Dibango); Mambo de machaguay (Americanta); Carnaval cruceno (Los Youngas), Maravilhoso e' sambar (Jair Rodrigues), Maravilhoso e' sambar (Jair Rodrigues), Meridione (Casadel), Chitara zeneize (Gino Paoli), Tammurriata nera (Angela Luno Paoli), l'ammurriata nera (Angela Lu-ce); Uva uva (Tony Santagata). Home on the range (Percy Faith): Dusty old fair-grounds (Bob Dylan); Arkansas traveler (Homer and the Barnstormers); Ballade of • Easy rider • (Percy Faith); Er plu (Adriano Celentano); Tema di Mose (Bru-no Nicolai), Cascada (Los Paraguayos)

no Nicolai), Cascada (Los Paraguayos)
14 QUADERNO A QUADRETTI
West forly second street (Deodato), Salt peanuts (Pointer Sisters); Snake rag (Armstrong-Oliver), Bein' green (Ray Charles), Toccata in D minor (Jacques Loussier); Trouble of the world (Mahalia Jackson); Dahomey (Tom Scott); The entertainer (Scott toplin); Death wish (Herbie Hancock); Little girl biue (Diana Ross), Sunshine superman (Les Mc Cann), Lady Luck (Elvin Jones), Green Dolphin street (Bill Evans); Dinah (Fats Waller), For the love of (Johnny Griffin); Dolphin street (Bill Evans); Dinah (Fats Waller), For the love of (Johnny Griffin); Outra vaz (Charlie Byrd); Spinning wheei (Ray Bryant); You are the sunshine of my life (Jr, Walker); Off minor (Monk-Coltrane), Inner city biues (Brian Auger); Gut level (The Blackbyrds); Every step of the way (Santana); Katcharpari (Katcharpari Rava); Black frost (Grover Washington) Washington)

16 COLONNA CONTINUA

America drinks and goes home (Woody Herman); A dose of rock'n'roll (Ringo Starr), Airport love theme (Stanley Turrentine); Davy (Sergio Mendes); Move

(Stan Getz), America (Ted Heath e Edmundo Ros), Capricious (Gerry Mulligan), Chega de saudade (Antonio C. Jobim), You should be dancing (Bee Gees), Groovy samba (The Bossa Rio Sextet), Something to say (Stevie Wonder), Satisfaction (I can't get no) (Oliver Nelson), Cherokee (Joe Pass), Love machine (The Miracles), Imagine (Diana Ross), A day in the Ilfe (Brian Auger), Funk yourself (Eumir Deodato), Walk your feet in the sunshine (The 5th Dimension), Three for the festival (Roland Kirk), Invitation (Maynard Ferguson) Come live with me angel (Marvin Gaye), Good with the angel (Marvin Gaye). Good feelin' (Don Ellis); Tempo-do mar (Time of the sea) (Claus Ogerman). Les moulins de mon cœur - So much love - Just a little lovin' (Dusty Springfield), Mexican road race (Herb Alpert), Corcovado (Quiet nights) (Ray Martin) 18 IL LEGGIO

18 IL LEGGIO
Alcatraz (Alcatraz), Black country woman (Led Zeppelin), Searchin' so long (Chicago), Sunshine day (Osibisa), Oh baby what would you say (Liza Minnelli), Misty (Errol Garner), Sweet Caroline (Neil Diamond), Superstition (Quincy Jones), Concerto per piano e orchestra in fa maggiore (Waldo de Los Rios), A.R. (Roberto Vecchioni), Salviamo il salvahile (Edoardo Bennato) Caldonia (Van bile (Edoardo Bennato) Caldonia (Van Morrison & the Caldonia Soul Express). Brand new band Hohn Mayall) Got to get you in:c my life (Beatles), Lady Jane (Rolling Stones! Canzone dei dodici mesi (Francesco Guccini), Lo shampoo IGiorgio Gaber), Dancing queen (Abbal La serenata (Herbert Pagani), Cablo (Mina) House of the rising sun (Jimi Hendrix), Blinded by the light (Manfred drix), Blinded by the light (Manfred Mann's Earth Band), Where am I now (Joe Cocker), Music (John Miles), Io ti venderei (Patty Fiavo), Don't go break-ing my heart (Elton John & Kiki Dee), Smoke on the water (Deep Purple), 1, 2, 3, 4... fire (Penny McLean), The dock of the bay (Otis Redding)

20 SCACCO MATTO Something big (Burt Bacharach), Your wonderful sweet sweet love (The Suprewonderful sweet sweet love (The Supremes), I can't turn you loose (Herbie Mann), Maledetta signora (Andrea Zarrillo), Groofus (Carpenters), I'm easy (Keith Carradine), Daybreak (Nilsson), With a little help from my friends (Joe Cocker), Meglio (Equipe 84), Love music (Brasil '77), Fly Robin fly (Bert Kaempfert), Are you man enough (The Four Tops), Season in the sun (Terry Jacks); I wish (Stevie Wonder), Art for art's sake (10 CC). Cooli la mia rosa d'amore I wish (Stevie Wonder), Art for art's sake (to C.C.), Cogli la mia rosa d'amore (Rino Gaetano); Satin soul (Love Unlimited), Showdown (The Electric Light Orch.), Anotier Saturday night (Cat Stevens), Cherry ple guy (Linda Carr), Falling in love in summertime (David Christie), Letto 26 (Stefano Rosso), The hustle (Van McCoy); The locomotion (Little Eva), Angla (Rolling Stones), Show and tell (Al Wilson); Who loves you (The Four Seasons) Respirando (Luring Marchael (Luring Stones), Respirando (Luring St Show and tell (Al Wilson); Who loves you (The Four Seasons); Respirando (Lucio Battisti), Funky music sho nuff turns me on (Yvonne Fair), Sweet home Alabama (Lynyrd Skvnyrd), Night and day (The Monster Orch), Life on Mars? (David Bowie), Sexi cola (Michele Paulicelli), Sad sweet dreamer (Sweet Sensation)

22-24 I shot the sheriff (Eric Clapton); Do you know where you're going to (Diana Ross); Doctor my eyes (Jackson Brownel, I can't see nobody (The Bee Gees), Bolivia (Gato Barbieri): Living thing (The Electric Light), it may be win-ter outside (Loss Inlighted). The Gato Barbierij: Living thing tine Electric Light), it may be winter outside (Love Unlimited); The long and winding road (Beatles), Sometimes in winter (Blood, Sweat & Tears); Hey girl come and get it (Van McCoy); Soul talk (Mario Capusno - Soul Talk Orchestra -); Love hangover (The 5th Dimension), Morning has broken (Cat Stevena); Prison trilogy (Joan Baez), Nadia's theme (Barry De Vorzon); Art for art's sake (10 C.C.); Don't you cry (America); I can't turn you loose (Otis Redding); Bridge over troubled water (Simon & Garfunkel); Dueiling banjos (Eric Weissberg & Steve Mandel); Space circus (2º Parte) (Chick Corea); i can't say goodbya (Millie Jackson); Tick as a brick (1º Parte) (Jethro Tull); Do not let tha sun go down on meter than it water make me wait brick (1ª Parte) (Jethro Tull); Do not let the sun go down on me (Elton John); Don't make me wait too long (Barry White); Fattie bum bum (Carl Malcom); Ask me (Ecstasy, Pasaion & Pain); Angela (José Faliciano); Soul Makossa (Byron Lee & The Dragonaires)

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 71

# Chinamartini. Il modo naturale di dissetarti.



Chinamartini non solo ti dà tutti i benefici della corteccia di chinatonica e salutare-ma ti disseta anche nel modo più naturale.

Chinamartini ha un gusto così ricco, così pieno che la puoi allungare come vuoi: con ghiaccio, con acqua minerale, con succo di limone, come ti pare.

Quest'estate prova Chinamartini long drink. Sentirai che la china fa la differenza.

La china fa la differenza.

U

Parziale

#### rete 1

#### 11-12 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

ITALIA: Roma

Dalla Chiesa di S. Martino ai Monti

SANTA MESSA

Commento di Pierfranco Pastore

Ripresa Televisiva Carlo Baima

13 — music'america INCONTRO CON IL PE-RIGEO

Regia di Antonio Moretti

13.30-13.45

#### Telegiornale

17 - STANLIO E OLLIO

- La sbornia
- Donne e guai
- Una famiglia di matti Prod.: Al Roach

18,05 JO GAILLARD

ispirato al personaggio omonimo di Jean-Paul Duvivier

Terzo episodio

L'isola dei ricordi

Sceneggiatura di M. Ra-

Dialoghi di Jean Halain

Personaggi ed interpreti principali:

Jo Gaillard Bernard Fresson

II primo ufficiala Dominique Briand II nostromo ivo Garrani

II capo-macchinista Gunthar Meisner Patrick Prejaan

Regia di Christian-Jaque Una coproduzione RAI-Radiotelevisione Italiana O.R.T.F. - Screen Gems Limitée - Europe 1 - Telecompagnie

QUEL RISSOSO, 18.55 CARISSI-IRASCIBILE, MO BRACCIO DI FERRO

Una passegglata in auto

- Come conquistarsi un voto

 Vacanze che passione Prod.: Associated Artists

19,20 L'INVINCIBILE UO-MO DELLA GIUNGLA

con Gordon Scott Regia di Charles Haas e Sandy Howard Seconda parte

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Parziale G

C

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 -

#### Telegiornale

Dubblicità

20,40 AGE E SCARPELLI: LE PAROLE SONO CI-**NEMA** 

(VI)

0

a

#### l mostri

Film - Regia di Dino Risi Interpreti: Ugo Tognazzi, Vittorio Gassman, Michele Mercier, Marisa Merlini, Lando Buzzanca, Rica Dialina, Marino Masè, Francesco Caracciolo Produzione: Fair Film

Pubblicità

#### Telegiornale



Ivo Garrani e il nostromo in « Jo Gaillard» in onda alle 18.05

#### rete 2

#### 13 -TG 2 -Ore tredici

13,15-13,45 CONCERTINO Jean Paul e Angelique Regia di Vincenzo Gamna

17 — IL CACCIATORE **DEL MISSOURI** G Film - Regia di William A. Wellman Interpreti: Clark Gable. Ricardo Montalban, John Hodiak Produzione: M.G.M.

#### tv 2 ragazzi

#### 18,15 OSSERVIAMO LA VITA

Un programma di Fiorenzo Alfieri, Fernando Armati e Lando Landi Sesta puntata

La natura in casa Consulenza scientifica di Giusto Benedetti Regia di Fernando Armati

18,45 TG 2 - SPORTSERA Parziale G

#### DAVID COPPER-FIELD

di Charles Dickens

Riduzione, sceneggiatura e dialoghi di Anton Giulio Majano

Sedicesima ed ultima puntata

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Creakle Diego Michelotti Tommy Tradles Enzo Cerusico David Giancario Giannini Uriah Heep Alberto Terrani Dick Babley Stefano Sibaldi Betsey Trotwood Littimer Lucio Rama

Wanda Capodaglio Elza Vazzoler Peggotty

Henry Wickfield
Mario Feliciani Agnese Annamaria Guarnieri David bambino

Roberto Chevalier Agnese bambina
Wendy D'Olive

ed inoltre: Eugenio Cappa-bianca, Sabrina Di Sepio, Olimpo Gargano, Luigi Gatti, Piero Gerlini, Mario Lombar-dini, Paolo Rosmino Musiche originali di Riz

Ortolani

Scene di Emilio Voglino Costumi di Pier Luigi Pizzi Regia di Anton Giulio

Majano (Replica) (Registrazione effettusta nel

@ Pubblicità PREVISIONI DEL TEMPO

#### TG 2 -Studio aperto

G

Pubblicità

20,40 Teatro alla Scala di Milano

#### Premio Dino Ciani 1977

Secondo concorso internazionale per giovani pianisti

Testi di Piero Santi Delegato alla produzione Duilio Camurati Regia di Roberto Piacen-

Dubblicità

21.45 Dall'Auditorio dell'Accademia di Santa Cecilia per gli Incontri Musicali Romani

#### Happy end

di Bertolt Brecht e Kurt Weill Regia di Paolo Poeti

Canta Gigliola Negri Direttore d'orchestra Gianfranco Rivoli

#### 22,25 VIAGGIO IN DUE ISOLE LINGUISTICHE

Un programma di Giorgio

Vecchietti Consulenza di Sergio Salvi

Regia di Mario Morini Prima puntata Incontro con Gerhard

Pubblicità

#### TG 2 -Stanotte

Rohlfs

#### **EUROVISIONE**

Collegamento tra le reti televisive europee SVEZIA: Joenkoeping

CAMPIONATI EUROPEI DI NUOTO

Finale tuffi (Sintesi registrata)

> Trasmissioni In lingua tedesca per la zona di Bolzano SENDER BOZEN SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

18,15 Chitrangada - Indisches Tanzdrama von Rabindranath Tagore - Filmfassung von Jörn Thiel - Verleih. Tele-

19-19,15 Fabeln und Geschichten aus aller Welt - - Haubenlerche - (nach Ennius) -Verleih Bavaria

20 — Tagesschau 20,20 Eine Nacht in Venedig

Komische Oper von Jo-hann Strauss - Musikalische Leitung Ernst Märzendorfer -Es singen lesnnette Scovot-ti, Wolfgang Brendel Carlo ti, Wolfgang Brendel, Carlo Bini, es tanzt das Ballett des Teatro La Fenice Venedig Chor des Ungarischen Rund-funks u Ungarisches Staats-orchester Budapest Regie. Frank de Quell - Verleih: Italtelevisionfilm 22.15-22,40 Im Land der Ski-

petaren, Albanische Dörter in Sicilien - Dokumentarfilm -Sicilien - Dokum Verleih Telepool

#### svizzera

11-12 — In Eurovisione da Roma:
SANTA MESSA ©
17,45 In Eurovisione da Vevey:
CORTEO DELLA - FETE DES VIGNERONS - © Cronaca differita
19,30 Programmi estivi per la gioventú: L'ULTIMO RINOCERON
TE © Telefilm realizzato da
Henry Geddes
20,30 TELEGIORNALE - 1º ediz. ©
TV-SPOT ©

TV-SPOT @ 20,45 OBIETTIVO SPORT @

TV-SPOT @

21,15 BALLA CHE TI PASSA @
Divagazioni musicali proposte da
Ranato Greco e Maria Teresa Dal Medico
8º ed ultims puntata (Replica)
TV-SPOT (3)
21,45 TELEGIORNALE - 2º adiz. (3)

- ENCICLOPEDIA TV 2 — ENCICLOPEDIA TV
Colloqui culturali del lunedi
La musica popolara, a cura di
Roberto Leydi
4. Il folk ravival e la nuova canzone, con la partecipazione del
London Critics Group (Replica)

— Cipaciula - Appuntamento con

Condon Critics Group (Replica)

23 — Cineclub - Appuntamanto con
gli amici del film: L'ALIBI G
Film con Luciano Lucianani, Vittorio Gassman, Adolfo Cali, Tina
Aumont, Franco Glacobini, Jovanna Knox, Otello Grande - Regia di Luciano Lucianani, Vittorio Gassman, Adolfo Cell
0,40-0,50 TELEGIORNALE - 3a ed. G

#### capodistria

- TELESPORT - TUFFI Jönkoping, Campionati europei

20,55 L'ANGOLINO DEI RA-GAZZI G Cartoni animati

21,10 ZIG-ZAG @

21,15 TELEGIORNALE @

21,35 TELESPORT - PALLA-NUOTO (3) Campionati europei Jönköping: Jugoslavia - Un-

22,30 L'ORA DI JULIO IGLE-SIAS G

Spettacolo musicale Terza traamissione con Lola Falana, Pedro Vargas e Don Lurio Coreografia di Don Lurio Regla di Valerio Lazarov

23,35 PASSO DI DANZA Ribalta di balletto classico a moderno

Invito al ballo; Il brac-cialetto = - Musica di An-drè Previn - Coreografia di

#### francia

IL MONDO IN GUERstoria della seconda

La storia della seconda guerra mondiale raccontata da Lawrence Olivier (119)
16 — AUJOURD'HUI MADAME
18,51 IL SEGNO DEI QUATTRO - Telefilm della serie I grandi detectives: Sherlock Holmes 17,45 LA METAMORFOSI DEL BRUCO

Documentario della seria La vita degli insetti -18,11 VACANZE ANIMATE

18,45 NOTIZIE FLASH
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
19,20 ATTUALITA' REGIONALI

In questa puntata: Zizi Jeammaria, Fernand Raynaud e Guy Beart 20 — TELEGIORNALE

20,32 MUSIC HALL - Una trasmissione di Roger Pradines 21,40 UNO SGUARDO SUL CAMEROUN - Documentario 22,23 CATCH

Riprese dal Teatro munici-pale di Issy-les-Moulineaux 22,55 TELEGIORNALE

#### montecarlo

19,35 CARTONI ANIMATI

19,50 TELEFILM

20,45 NOTIZIARIO

Benussi

20,40 MONTECARLO SERA

21,05 I SETTE DEL GRUPPO SELVAGGIO

Film Regia di Gianni Crea con Dean Stratfort, Femi

Alcuni componenti la ban-da Cooper assaltano un pacifico villaggio costringen-do gli abitanti a pagare una tangente molto esosa. Ma due giovani durante una scorribanda giungono al villaggio e mettono in fuga i banditi salvando gli abi-tanti. Cooper decide la morte dei due giovani eroi, ma questi, per niente spaven-tati dalle minacce, decido-no di fermarsi al villaggio per difendere gli abitanti.

22,40 OROSCOPO DI DO-

22,45 PROGRAMMA FRAN-CESE

Serie Age-Scarpelli: un film di Dino Risi

#### I mostri sono duri a morire

ore 20,40 rete 1

lostro che va, mostro che viene. Mentre la TV presenta nella serie intitolata a Age e Scarpelli i vecchi Mostri, quelli del film di Dino Risi del '63, lo stesso Risi, Scola e Monicelli sono alle prese con la confezione dei *Vuovi mostri*, quelli che popolano la cronaca italiana dell'anno 1977. « Le condizioni sociali e la vita degli italiani sono molto cambiate », ha detto Monicelli di recente, « e così sono cambiati anche i mostri, questi personaggi



Michèle Mercier è fra gli interpreti del film di Risi (1963)

insospettabili che nascondono dietro un'apparenza ineccepibile grosse cariche di violenza e distruzione, Anche loro avevano bisogno di un ag-giornamento, e noi lo stiamo facendo». Vedremo fra qualche mese quali sono a giudizio di Monicelli e colleghi i connotati della nuovissima « mostruosità ». Torniamo, in-

tanto, agli antichi.

I mostri si presenta sotto vari aspetti come una specie di «summa» dei modi d'in-tervento del nostro cinema sul terreno del costume. Ci hanno lavorato a legione i personaggi che da sempre usano battere queste strade. Oltre Age e Scarpelli soggettisti e Risi regista, gli sceneggiatori Maccari e Scola (quest'ultimo come sappiamo anche regista e assai interessato allo stesso genere di analisi e problemi). Tra gli estensori del soggetto si incontra Elio Petri, che anzi in un primo tempo, hanno raccontato Age e Scarpelli, avrebbe do-vuto essere il titolare della regia. Gli attori sono Gassman e Tognazzi nei ruoli fondamentali, e con loro Lan-do Buzzanca, Marisa Merlini, Michèle Mercier, Franco Castellani e parecchi altri attori e caratteristi già classificabili, o prossimi a esserlo, tra le colonne del filone.

Gli argomenti spaziano attraverso una vasta (qualcuno disse: troppo vasta) gamma di osservazioni strettamente rivolte alla realtà, restituita come tale o più spesso comicamente e violentemente stravolta, Citiamone alcuni, rifacendoci alla recensione che dedicò al film Giacomo Gambetti. Il discorso sui giovanigenerazione bruciata, introdotto al fine di « arrivare ad alcune colpe dei padri, al malcostume e all'ignoranza di una mentalità romanesca ». « testarda attenzione di certi spettatori allo schermo televisivo con le conseguenti, eventuali possibilità di assoluto ottundimento morale e piscologico ». Le « interessate ispiratrici dei giovani lettera-

ti», la « vanagloria delle esibizioni televisive », la « volga-re maleducazione degli automobilisti », il « mito — forse in decadenza? dell'ars amatoria dei nostri baldi giovani da spiaggia». Le occasioni sono altre ancora, tante che è impossibile riassumerle in una trama tradizionale: gli episodi, a volte semplici sketches, sono in totale una ventina. Venti illustrazioni di vizi nazionali, veniali a volte, più spesso francamente rivoltanti; sempre rappresentativi di un preciso grado di evoluzione, o involuzione, del modo di vita italiano negli anni in cui pareva che il benessere ci aspettasse dietro l'angolo.

Sappiano com'è andata a finire, ma al momento l'atmosfera era quella; e il cinema la rifletteva, com'è dimostrato dal gran numero di film che in quegli anni uscirono sull'argomento (due più o meno negli stessi giorni dei Mostri, e dai titoli signilicativi: Il successo e il Il boom). Dicevano i critici che a quell'abbondanza di materiali non corrispondeva quasi mai una

sufficiente applicazione all'indagine e alla critica, e che tutto veniva risolto col ricorso allo sberleffo e alla barzelletta. Niente inviti a riflettere. L'osservazione sarebbe stata giusta se gli autori aves-sero presunto di trasformarsi in sociologi e se non sapessimo che i fini da loro perseguiti erano più modesti. In questo senso non è negabile che a volte siano riusciti a conseguirli ed è anche difficile negare validità almeno parziale a certe cose che dice oggi Monicelli.

« Usando un linguaggio popolare », osserva il regista, « e mettendo in ridicolo con questo linguaggio molti tabù invadenti, la commedia all'italiana ha finito per modificare in senso progressista il no-stro Paese ». Del resto i produttori di naso fino si accorsero subito che e'era qualcosa che non andava. Age, Scarpelli e Petri, sottoposero il soggetto dei Mostri a Dino De Laurențiis. Egli lo lesse e disse: «Se volete fare un film così, andate a farvelo produrre da Togliatti ».

Viaggio in due isole linguistiche.

Lingue parlate in Stalia

In Italia si parla anche greco e serbo-croato

ore 22,25 rete 2

ltre alle grandi minoranze linguistiche del Nord Italia — popolazioni di lingua francese in Valle d'Aosta, di lingua tede-sca in Alto Adige, di lingua slovena in Friuli, ecc. — esistono nel nostro Paese alcune piccole isole od « oasi » linguistiche la maggior parte delle quali localizzata nel Centro-Sud. Tra di esse mol-to nota, ad esempio, è la colonia linguistica albanese concentrata a Piana degli Albanesi in Sicilia. Ma vi sono pure altre due aree di particolare interesse storico e scientifico. Una di queste « isole », nella quale è d'uso comune un dialetto greco, si trova in Puglia, precisamente nel Salento, e comprende i paesi di Calimera, Castrigna-no, Martignano, Corigliano, Martano, Melpignano, Soleto, Sternatia e Zollino. L'altro territorio alloglotto, in cui viene parlato un dialetto serbo-croato, è situato nel Molise e raggruppa i villaggi di Acquaviva Collecroce, San Felice Slavo e Montemitro. A queste due oasi lingui-

stiche è dedicato Viaggio in due isole linguistiche, un programma in tre puntate della Rete 2 realizzato da Giorgio Vecchietti nel settembre-ottobre 1975; si tratta dell'ultima trasmissione portata a termi-

ne dal noto giornalista poco tempo prima della sua prematura scomparsa. Attraverso una sorta di «appunti di viaggio» il programma descrive e illustra le condizioni di queste isole linguistiche del Salento e del Molise. Queste comunità formate da popolazioni immigrate in Italia diversi secoli fa possiedono un originario patrimonio linguistico e di costume su cui si fonda la loro identità sociale. Il viaggio è aperto da mi'intervista che abbraccia tutta la prima puntata in onda questa sera con il filologo tedesco Gerhard Rohlfs, il quale illustra la metodologia e la funzione del suo lavoro di archeologo della lingua.

Lo studioso tedesco è forse il maggiore conoscitore della storia dei dialetti e delle lingue non italiche del nostro Mezzogiorno, Venuto in Italia per la prima volta nel 1925, ha svolto le sue ricerche particolarmente in Puglia dove ha sistematicamente catalogato i vocaboli greci raccolti dalla viva voce delle po-polazioni locali. Diamo ora un rapido colpo d'occliio alle due puntate successive. La seconda trasmissione è dedicata interamente alle oasi linguistiche greche del Salento.

Attraverso il ricco repertorio di una cultura popolare fatta di canzoni, filastrocche, recitativi religiosi e comici,

queste popolazioni di lingua greca raccontano la loro storia di fatiche, di lavoro, di emigrazione e di difesa della propria identità sociale. A testimoniare della validità di questo patrimonio culturale sono state ascoltate le voci della scrittrice Rina Durante e di alcuni studiosi locali che in questi ultimi anni si sono fatti propugnatori di un recupero della lingua e delle tradizioni locali. Nella terza ed ultima puntata del viaggio si fa «tappa», infine, nei tre paesi dell'oasi linguistica serbo-croata del Molise: Acquaviva Collecroce, San Felice Slavo e Montemitro. Questi tre piccoli centri costituiscono la più piccola comunità allogiotta dello Stato italiano, in tutto poco più di tremila abitanti. L'origine di queste popolazioni risale ai secoli XV e XVI, quando alcuni slavi, provenienti dalla Dalmazia o dall'Istria, cacciati dalle feroci aggressioni dei turchi, trovarono asilo in queste terre. L'isolamento dei tre paesi dai grossi centri di sviluppo ha contribuito a conservare quasi integro l'antico patrimonio linguistico ma ha anche determinato un impoverimento della lingua. Ora i tre comuni hanno chiesto al Ministero un distretto scolastico autonomo in cui si insegni come seconda lingua il serbo-croato.

IL CACCIATORE DEL MISSOURI



Clark Gable, protagonista del film

#### ore 17 rete 2

Fliut Mitchel prepara una grande spedizione di caccia nella zona del Missouri. Dopo aver sposato una giovane indiana, rapita molti anni peima al di lei nonno, Bear Ghost, Fliut inizia la sua marcia. Dopo un viaggio faticoso, la carovana giunge nella valle del Missonri, dove gl'indiani non tardano a far notare la loro minacciosa presenza. Una notte tutti i cavalli della carovana vengono razziati da indiani, comandati dal giovane capo Ironshirt, il quale non può perdonare a Flint d'aver sposato la fauciulla ch'egli avrebbe voluto far sua. In seguito a questo atto di brigantaggio, la moglie di Flint, seguita subito dopo da Flint stesso, si reca dal vecchio capo Bear Ghost. L'incontro è cordiale: Bear Ghost ordina ad tronshirt di restituire i cavalli. Al principio dell'inverno, la moglie di Flint dà alla luce un figlio: è questo un nuovo vincolo che la lega al marito. A primavera, mentre la carovana si prepara a lasciare la zona, Bear Ghost viene ucciso proditoriamente e gli succede Ironshirt. A capo dei suoi nomini, questi assale la carovana in marcia e la sua prima freccia è per la moglie di Flint, che muore tra le braccia del marito. Dopo lunga e pericolosa lotta Flint può salvare il suo bambino ed uccidere tronshirt.

#### I S di Dickeus

#### **DAVID COPPERFIELD** - Ultima puntata

#### ore 19 rete 2

Due disgrazie turbano la vita di David: Dora, dopo una lunga malattia, si spegne serenamente; James Steerforth, l'amico d'infanzia di David, perde la vita nel naufragio di una nave. David, sconvolto dal dolore, lascia l'Inghilterra e vaga per l'Europa. Rimane lontano da Londra per ben tre anni. Al ritorno ritrova

zia Betsey e l'anziana governante Peggotty che lo accolgono con l'affetto di sempre. David è ormai un uomo ed è conscio delle responsabilità della vita. Ritrova Agnese e si accorge che l'antica amicizia si sta trasformando in qualcosa di più. Non osa però parlarne con la giovane donna. Sarà zia Betsey aucora una volta a venire in aiuto del nipote e i due giovani potranno sposarsi.

# TARZAN d'invincibile uomo della giungla

#### ore 19,20 rete 1

Durante una battuta di caccia un indigetto, al servizio dei cacciatori bianchi, viene ferito. Tarzan manda a chiamare il medico e il commissario di Randini per controllare l'operato dei cacciatori che stanno facen-

do razzia di animali. Gli nomini catturano anche Cita e fanno prigioniero Piccolo accorso in suo anto. Tarzan, servendosi degli elefanti, getta lo scompiglio nel campo dei cacciatori, libera Cita, Piccolo e tutti gli animali. L'arrivo del commissario risolve la situazione.

#### XII/B Varie

#### PREMIO DINO CIANI 1977

#### ore 20,40 rete 2

Il premio Dino Ciani giunge quest'anno al suo secondo appuntamento con il pubblico. Il concorso, riservato ai giovani talenti pianistici di tutto il mondo, è nato infatti lo scorso anno per commemorare la prematura scomparsa di Ciani — una delle realtà più interessanti tra le nuove leve italiane — che alcune recenti registrazioni (come quelle impeccabiti delle quattro Sonate di Weber) ci hanno riproposto nella sua straordinaria nitidezza e fedeltà espressiva. L'edizione 1977 del Concorso è stata

vinta dallo statunitense David Lively, un giovanissimo allievo di Kempff e di Arrau. Ancora una vittocia straniera, dunque, in un concorso pianistico nostrano. Il che non può non allarmarci se consideriamo il fatto che il pianoforte resta uno degli strumenti più studiati in Italia e che le cattedre di tale strumento nei nostri conservatori si contano ormai a decine. Non è quindi certo campanilismo (e come vi potrebbe essere in un'arte così universale come la nuova programmazione nusicale. (Servizio a pag. 77).

#### HAPPY END

#### ore 21,45 rete 2

La Rete 2 ripropone questa sera una collaborazione storica, quella tra il drammaturgo Bertolt Brecht ed il compositore Kurt Weill, risalente agli anni 1927-1930. Fu in quegli anni infatti che accanto alle più note Die Dreigroschenoper (desunta dalla settecentesca Beggar's Opera) del 1928 e ad Ascesa e rovina della città di Mahagonny del 1930 nacque la commedia Happy end (Lieto fine) che si situa cronologicamente proprio tra le due. In Happy end si narra di un gruppo di gangsters che fiuiranno con l'entrare nell'Esercito della Salvezza (donde il «lieto fine» detl'assuuto iniziale). L'opera, rimasta a lungo inedita dopo la prima stesura berlinese, apparve in prima assoluta il 31 agosto del 1929.

# Un cofanetto speciale per gli occhi



notano prima i segni della fatica e dell'età. L'epidermide, Iragile e delicata, denuncia per prima disfunzioni organiche, si smaglia facilmente e si rilassa formando delle inestetiche borse sotto gli occhi e sulle palpebre i principali problemi dell'area perioculare possono essere cosi raggruppati pulizia e trattamento Per il trucco è stato studiato l'Eye Special Cleanser che dissolve e incorpora rapidamente e delicatamente ogni tipo di trucco e di pigmenti. L'accurata formulazione, ricca di oli naturali, associa le lunzioni di struccante, ammorbidente e calmante Questo liquido oleoso ha una legoera colorazione azzurra dovuta ad un ingrediente attivo l'azulene. Dal canto suo la Eye Wrinkle Cream di Atkinsons Beauty Program e una crema soffice, leggera contenente principi idratanti e restitutivi. Rivitalizza l'epidermide contrastando la formazione delle rughe. E' adatta a chi ha pelli molto sensibili, delicate e fragili. Data l'alta capacità di assorbimento e data la facilità di «legare» con prodotti come fondi tinta, ombretti, ecci puo essere usata anche di giorno sia da sola (lascia la pelle opaca) sia come base per altri prodotti di trucco. Atkinsons Beauty Program propone questi prodotti base in un unica confezione arricchita di uno specchio bifacciale con un lato normale per osservare il viso e un lato ingranditore per evidenziare gli occhi.

#### È DI RAMAZZA

in gergo militare, il soldato addetto alla pulizia della caserma. Alla puizia della denfiera, invece, è addetto...

Clinex

IL DENTIERIFRICIO
PER LA PULIZIA DELLA DENTIERA

#### ECO DELLA STAMPA

UFFICIO di RITAGLI da GIORNALI e RIVISTE Direttori: Umberto e Ignazio Frugiuele

oltre mezzo secolo

di collaborazione con la stampa italiana MILANO - Via Compagnoni, 28

#### PRESIDENT RICCADONNA tra Christian Barnard e Angelo Litrico



Il celebre cardiochirurgo Christian Barnard è intervenuto ad un cocktail offerto dal famoso sarto Angelo Litrico, presente il jet set internazionale. In compagnia dei due autorevoli personaggi, riuniti in un cordiale brindisi, gradita ospite la bottiglia di President Réserve Riccadonna.

#### radiouno

6 — Segnale orario

STANOTTE, STAMANE Un programma condotto da Maresa Ward

Risveglio musicale

- L'oroscopo di Maria Gardini Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri
- La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua

Ascoltate Radiouno

Realizzazione di Gilberto VI-

- 8- GR 1 1º edizione
- 8.40 CLESSIDRA Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di Lucio Lironi

9- Voi ed io: punto e a capo

Musiche e parole provocate dai fatti con Anna Miserocchi Regia di Marco Lami (I parte)

9,30 Santa Messa

in lingua italiana, in collega-mento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. A. Eramo

10.10 GR 1 - 2º edizione

10,20 VOI ED IO: **PUNTO E A CAPO** (II parte)

11 - QUANDO LA GENTE CANTA Musiche e interpreti del folk italiano presentati da Otelio Profazio Il Palio di Siena, illustrato da Silvio Gigli

11,30 Per chi suona la campana

> Un programma di Lino Matti e Enrica Bonaccorti Regia di Giorgio Bandini (Replica)

- 12,05 GR 1 flash 3º edizione
- 12,10 QUALCHE PAROLA AL GIORdi Tristano Bolelli (Replica)
  - Asterisco musicale

12,30 Marisa Bartoli ed Enrico Lazzareschi in SAMADHI

13 - GR 1 - 4º edizione

13.30 MUSICALMENTE con Bruna Sali Neil'intervallo (ore 14): GR 1 flash - 5° edizione

14,20 C'è poco da ridere con Paola Quattrini

14,30 Una commedia in trenta minuti

Pane altrui

di Ivan Turghéniev

Traduzione e riduzione Adolfo Moriconi con Renzo Ricci ed Eva Magni Regia di Carlo Di Stefano

(Registrazione)

15 - DISCO ROSSO Fermata musicale obbligatoria

15,30 PRISMA

Storia e cronaca in prima pa-Un programma di Franco Monicelli e Angelo Trento Regia di Ida Bassignano (Replica)

16,15 E... state con noi

oggi

con Antonio Lubrano e Adolfo Moriconi

Spazio radiofonico di intrattenimento, musica, riflessioni e personaggi

Regia di Michele Mirabella

18 - GR 1 flash - 6° edizione

18,05 INCONTRO CON UN VIP

I protagonisti della musica seria: Wolfgang Amadeus Mo-

18,35 CONTROTURISMO

Proposte giovani per un turlsmo diverso

a cura di Giacomo Guglielminetti e Mariella Serafini Gian-

Consulenza di Carlo Paglia-

Realizzazione di Claudio Viti 12º trasmissione

(Dipartimento scolastico-educativo)

19 - GR 1 SERA - 7ª edizione

19.15 Ascolta, si fa sera

19,20 I programmi della sera

Canzoni per Ferragosto

20,30 Sandro Peres presenta: CHITARRE, CHITARRISTI E COMPAGNIA BELLA Polemiche, proposte, ricordi e anticipazioni tutto sulle sei corde

21 - GR 1 flash - 8ª edizione

21.05 OBBIETTIVO EUROPA Ipotesi sull'Europa di domani Lino Mattl e Giuseppe Liuccio

21,40 DOTTORE, BUONASERA Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone

22 - JAZZ DALL'A ALLA Z Un programma di Lillan Terry

23 -- GR 1 flash - Ultima edizione

23,05 Radiouno domani

**BUONANOTTE DALLA DAMA** DI CUORI: Gabriella Andreini Al termina: Chiusura



Renzo Ricci (ore 14,30)

radiodue

6 — Un altro giorno musica (I parte) Nell'Intervallo:

(ore 6,30): GR 2 - Notizie di Radiomattino

- Dietro la parola -lilustrazioni di Maurizio Ver-derame e Lamberto Biagioni (ore 7): Bollettino del mare

7,30 GR 2 - RADIOMATTINO Buon viaggio Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 Un altro giorno musica 11,30 (II parte) 8,30 GR 2 - RADIOMATTINO

8,45 Arnoldo Foà presenta: ARIA CONDIZIONATA (per chi?...) con la partecipazione di Erna Schurer, Glanni Bonagura e Giorgio Mattioli Testi di Velia Magno Regia di Manfredo Matteoli

9,30 GR 2 - Notizie

9,32 EMILIANO ZAPATA Originale radiofonico di Lamberto Trezzini - le episodio Antonio Francisco Renato Comi netti, Manuel Alarcon Ennio Bal-bo, Pablo Escandon Giuseppe Pertile, Rosa King Vanna Polve-rosi, Helene Pontipirani Lucia Catullo; Ignazio De La Torre AnIonio Ballistella, Emiliano Zapata-Sergio Graziani Alla chilarra Raul Cabrera Regia di Dante Raiteri (Registraz.)

GR 2 - Estate

10,12 Dagli Studi di Radio Milano Lauretta Masiero e Renzo Montagnani presentano LE VACANZE DI SALA F

> Un programma di autori vari messo insieme da Clericetti e Domina - Regia di Enzo Convalli

GR 2 - Notizie

11,32 Angiolina Quinterno presenta-Vacanze in musica Un programma di canzoni e

musiche richieste per telefono (06 - 31 31) Testi di Roberto Mazzucco

Regia di Cario Di Stefano 12.10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 - RADIOGIORNO

Tino Carraro, Giancarlo Det-tori e Franca Nuti presentano: 12,45 Le mille e una botte

ovvero Romoietto e Shéhérazade in una rivista radiofonica di Carlo Romano - Musiche originali di Giampiero Boneschi Regia di Filippo Crivelli

13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

13,40 LE GRANDI PAGINE

I capolavori della letteratura narrativa, scelti da Alessandro Sbardeili per l'interpretazione di Riccardo Cucciolia

A. Manzoni - da - I promessi sposi »

14 — Trasmissioni regionali

15 - GLI OSPITI

Incontri di Alberto Gozzi con i protagonisti di tredici racconti da leggere

Realizzazione di Gianni Casalino

(Replica)

Al termine.

II punto

Esperienze di ragazzi fiorentini raccolte e presentate da Piero Pieroni

15,30 Bollettino dei mare

15,40 Silvio Gigli presenta

#### **BOTTA E RISPOSTA** TRENT'ANNI DOPO

Una pioggia di indovinelli attraverso paesi e città d'Italia

17,30 IL MIO AMICO MARE Un programma scritto e presentato da Giorgio Mecherl

17,55 ULTIMISSIME

Un'orchestra e quattro voci: The Golden Girls Quartet e Joe - Nat Paiele -

18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera

18,33 Radiodiscoteca

Proposte musicali di Guido e Maurizio De Angelis

Regia di Paolo Moroni



Siivio Gigli (ore 15,40)

#### 19,30 GR 2 - RADIOSERA

19,50 Supersonic Dischi a mach due

21,29 Mariù Safier Marco Ferranti presentano:

#### RADIO 2 **VENTUNOEVENTINOVE ESTATE**

Nuove musiche per i giovani Realizzazione di Donatella Raf-

Nell'intervallo (ore 22.30):

GR 2 - Notizie Bollettino del mare

23,29 Chiusura

#### radiotre

#### **OUOTIDIANA** Radiotre La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli agglornamenti culturali

gli appuntamenti:

6,45 GIORNALE RADIOTRE Prime notizie del mattino - Tem-po e strada (collagamento con l'ACI)

GIORNALE RADIOTRE Brani della musica di tutti i

tempi proposti in
PICCOLO CONCERTO
Bedrich Smetana: La Sposa venduta, Ouverture dall'opera (Orch
New Philharmonia dir Laonard
Bernstein) \* Antonin Dvorak; Concerto in la minora op 53 per vio-lino e orchestra (Sol. Nathan Mil-stein - Orch New Philharmonia stein - Orch New Philharmonia dir. Rafsel Frühbeck de Burgos) ◆ Léos Janacek; Danze dei Lach, 6 Danze per orchestra (Orch, Filarm di Stato di Brno dir Jiri Waldhans)

TUTTE LE CARTE IN TAVOLA Dati e riflessioni sulla nostra economia Cogestione, partecipa-zione e nuova imprenditorialità Una trasmissione di Mario Bal-dassarri, Romano Prodi, Angelo Tantazzi e Flavia Franzoni . Coordinsmento di Pierluigi Tabasso - Regia di Claudio Novelli (Replica) GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

Un'antologia di MUSICA OPE-

On antologia di MUSICA OPERISTICA
Charles Gounod. Faust - Salut,
demeure chaste et pure - (Tenore
Placido Domingo) + Giuseppe
Verdi Un ballo in maschera - Ma
se m'é forza perderti - (Tenore
lose Carreras) + Giacomo Pucci-José Carreras) 
Giacomo Puccini: Manon Lescaut. \* Tu, tu, amora (Maria Callas, soprano, Giuseppe Di Stefano, tenore) 
Umberto Giordano Andrea Chénier • Un di all'azzurro spazio • (Tenore Mario Del Monaco) 
Amilcare Ponchielli La Gioconda • Cielo e mar • (Tenore Franco Corelli) 
Giacomo Puccini: Turandot • Non piangere Liù • (Luciano Pavarotti, tenore; Montserrat Caballé, sopra-oo. Nicolai Ghiaurov, basso, Pier

tenore: Montserrat Caballe, soprano; Nicolai Ghiaurov, basso, Pier
Francesco Poli, baritono, Tom
Krause a Piero De Palma, tenori)
Pagine del Teatro Musicale
Americano: «MY FAIR LADY - di Frederick Loewe e
Alan Sernez

COME E PERCHE' . Una risposta alle vostre domande

12.10 LONG PLAYING - Jazz a confronto n. 8 - di Mario Schlano con Giorgio Gaslini 12,45 GIORNALE RADIOTRE di Mario

#### ROSTROPOVICH INTERPRE-TA HAYDN E BRITTEN

Franz Joseph Haydn: Concerto in do maggiore, per violoncello e or-chestra (Orchestra della Academy of St. Martin-In-the-Fields diretta da Mstislav Rostropovich) Benjamin Britten, Sonata in maggiore op 65 per violoncello e pianoforte (Al pianoforte l'Autore)

13,45 GIORNALE RADIOTRE 14 - TEATRO IN MUSICA DI IERI E DI OGGI (VI)

Happy end

Dramma musicale in tre atti di Bertolt Brecht

Traduzione di Emilio Castellani
1º versiona ritmica italiana di Massimo Binazzi, Fedele d'Amico, Giacomo De Santis e Luigi Lunari
Musica di KURT WEILL
Gigliola Negri voce

Direttore Glanfranco Rivoli Orchestra dell'Unione Musicisti di

Roma e Coro Polifonico degli In-contri Musicali Romani (Registrazione effettuata il 21 ot-lobre 1976 alla Sala del Conser-vatorio di S. Cecilia in Roma in occasione degli - Incontri Musica-li Romani -)

14,35 BRAHMS NELLA CAMERI-

STICA Iohannas Brahms. Trio in si maggiora op 8 per pianoforte, violino e violoncello (Trio di Trieste); Sedici valzer op. 39 (Pianista Carl Seemannl

#### 15.30 uncertodiscorsoestate

con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da Ema-nuela Glordano e Massimo Acanfora, coordinato da Glanfranco Gla-gni e, soprattuito, fatto dal pub-blico per il pubblico che può in-tervenire telefonando al 3139 -per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

17 — TEMPO PIENO

Un programma a cura di Gabriele La Porta ed Egidio Luna Coordinamento di Antonella Proietti Venturini Conduce in studio Gabriele La Regia di Mario Procopio 2º puntata Per la corrispondenza. Vis Ora-zio, 21 - Roma - tel. 06 - 3878 5836 (Dipartimento scolastico-aducativo)

17.30 NUOVI CONCERTISTI Pianista Vincenzo Balzani I.-P Rameau: Le rappel des ol-seaux ◆ L. van Beethoven: Sonata in do maggiore op 8t • Lea Adieux • ♦ F. Liszt; Seconda rap-sodia ungherese ♦ F. Chopin Scherzo in si minore ♦ L. Chailly; Variazion nel sogno

18,15 JAZZ GIORNALE con Renzo Nissim

18,45 GIORNALE RADIOTRE

#### 19,15 Concerto della sera

Maurice Raval: La valse, poema coreografico (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Pierre Boulez) • Richard Strauss: Sequenza di valzer par orchestra dal-l'opara • Il cavaliera della rosa • l'opara - II cavallera della rosa - (Versione dell'Autore) (- Staats-kapelle - di Drasda diretta da Rudolf Kempe) ◆ Johann Strauss jr.: Due valzer - Wie dia Zitronen blühen - op. 364 (Orchestra Sinfonica di Vianna diretta da Wolfgsng Sawallisch); - Frühlingstimmen - op. 410 con voce di soprano (Solista Hilde Guaden - Orchestra Filarm, di Vienna dir, Josef Krips) Le musiche di 20 — Le musiche di

Pranzo alle otto

20,15 GIORNALE RADIOTRE Note e commenti al fatti del glorno: appuntamento con Salvatore Bruno per lo sport 20,30 FESTIVAL DI

SALISBURGO 1977 In collegamento diretto con la Radio Austriaca

Herbert von Karajan Soprano Anna Tomowa-Sintow Tenore Peter Schreler Baritono José van Dam Franz Joseph Haydn: La Creazione, oratorio in tre parti, per soli, coro e ochestra Orchestra Filarmonica di Vien-

na e Coro dell'Opera di Stato di Vienna

Maestro del Coro Walter Hagen-Groll

22,30 Libri ricevuti

22.50 Intervallo musicale

Michele Perriera presenta:
Il Glallo di Mezzanotte
con Enzo Fontana, Glacomo
Pera e Gabriella Savoja Realizzazione effettuata negli Studi di Palermo della RAI

Al termine: GIORNALE RADIOTRE Ultime della notte Se ne è parlato oggi

# radio lunedì 15 agosto 💢



IL SANTO: S. Tarcisio. Altri Santi S. Arnolfo, S. Stanislao.

II sole sorge Torino 5,30, Milano 5,23, Trieste 5,04, Roma 5,17; Palermo 5,20; Bari 5,01, II sole tramonta Torino 19,37, Milano 19,32; Trieste 19,14; Roma 19,11; Palermo 19,01, Bari 18,52

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1769, nasce ad Ajaccio Napoleone Bonaparte. PENSIERO DEL GIORNO: Siamo impostori, solo quando lo siamo a metà. (Hel-

Michele Perriera presenta

#### Il Giallo di Mezzanotte

#### ore 23 radiotre

« Durante il tempo della lettura, non più di un'ora », scrive Edgar Allan Poe, «l'animo di chi legge è alla merce dello scrittore. Questi ha dunque la possibilità di realizzare nella loro pienezza le sue intenzioni, quali che siano».

Citare Poe presentando il ciclo de 11 Giallo di Mezzanotte vale almeno per due ra-

gioni.

La prima: Poe è senz'altro il maestro della « short story » tenuta in chiave di mistero e di terrore, e come tale, insieme a altri classici di questo genere letterario quali Bierce, James, Hoffman ecc., occupa nel cielo un posto di primo piano.

La seconda: 11 Giallo di Mezzanotte si proprone sistematicamente di impossessarsi emotivamente dell'ascoltatore, coinvolgerlo psicologicamente, immergerlo nel racconto e condurlo, nel tempo di 20-30 minuti, alla vertigine.

La forma radiofonica di questo primo ciclo di Gialli di Mezzanotte è quella della lettura drammatizzata. Una lettura tanto fedele al testo quanto fedele a un altro principio fondamentale della poetica di Poe: « Non si tratta di

creare una illusione, bensi un contagio del nervosismo. Poco importa che l'oggetto della paura sia vero o falso; una cosa è comunque vera: la paura ». Una paura di sensazioni, più che di fatti, basata « sospensione volontaria delle facoltà critiche » dell'ascoltatore.

La realizzazione dell'intero ciclo de Il Giallo di Mezzanotte è affidata alla sede regionale della RAI di Palermo, e curata in particolare da Michele Perriera, narratore, critico letterario, autore e regista teatrale, insieme a Gae-tano Testa e Roberto Di Marco animatore negli anni '60 della cosiddetta «Scuola di Palermo», un gruppo letterario della neoavanguardia aderente alla formazione di scrittori e critici che proprio a Palermo diede vita al « Gruppo '63 ».

« Secondo Poe scrivere un racconto perfetto vuol dire colpire il lettore con una impressione dominante, unica, che assorba tutta la sua attenzione e lo tenga prigioniero, per così dire, dentro al racconto » (Jacques Cabau). E' quanto Radiotre si propone di realizzare ogni notte con Il Giallo di Mezza-

VIII | Salisburgo « La Creazione » dPHaydn

#### Sul podio Karajan

#### ore 20,30 radiotre

Dal Festival di Salisburgo 1977 ascolteremo in collega-mento diretto l'esecuzione dell'Oratorio Die Schoepfung, a Creazione di Franz Joseph Haydn (Rohrau 31-3-1732 -Vienna 31-5-1809). Herbert von Karajan dirige l'orchestra Filarmonica di Vienna, il Coro dell'Opera di Stato, il soprano Anna Tomowa-Sintow, il tenore Peter Schreier e il baritono José van Dam. Haydn lavorò per due anni, e precisamente dal 1796 al 1798, alla partitura di questa opera. Il testo è di un autore anonimo

ed è tratto dal dramma di John Milton Paradise lost, Il paradiso perduto; G. van Swieten ne fece una libera traduzione in lingua tedesca. La prima rappresentazione fu privata e avvenne al palazzo Schwarzenbeg di Vienna il 29 ed il 30 aprile del 1798, mentre la rappresentazione pubblica ebbe luogo al Kaerttnertor Theater il 29 marzo 1799. Haydn era appena tornato dal suo soggiorno inglese e le accoglienze al suo ritorno non furono eccezionali, ma tutto si risolse dopo il trionfo alla prima esecuzione pubblica de La Creazione.

#### programmi regionali

#### notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Give me love, In trappola, Black bottom, Il Sud, Mid-night love affair, Skyliner, Maria Novella, Bow night love affair, Skyliner, Maria Novella, Bow is the time. 0,11 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues: Ti voglio baciar, I love my man, Paopop. Candlelight waltz, Amare e poi scordare, New D. B. blues, Ay-ay-ay, Blue shadows, Brother sun and sister moon, Blues in B flat, Viale d'autunno, Don Giovanni. 1,06 Divertimento per orchestra: Carnaby chick, Fantasia di mottivi, Happy cow-boy, S. Rachmaninoff (libera trascriz): The eighteenth variation, Forever in love, Blauer himmel, Moulin Rouge. 1,36 Musica senza passaporto: Las chiapanecas. Due chitarre. Reginella campagnola, Aloha oe e sica senza passaporto: Las chiapanecas. Due chitarre. Reginella campagnola, Aloha oe e kuu lei, Besame mucho, Tzena tzena tzena. Stara and siripes torever. 2,06 11 melodioso 1800: G. Donizetti Anna Bolena Atto 20- Al dolce guidami castel natio .: A Boito Mefi-\*\*800: G. Donizetti Anna Bolena Atto 20: • Al dolce guidami castel natio •; A. Boito Melistofele • Ave Signore •; G. Verdi: Rigoletto. Atto 10: • Figlial Mio padre... •; A. Boito: Mefistofele • Ecco il mondo •, 2,36 Girandola musicale: C'est si bon, Poi sei venuta tu, Soleado, Il ne reste plus rien, Feelings. Manuela, Palladium days. 3,08 Invito alia musica: La chanson de Maria, Serenata del soma-rello Revond the mountains. P. I. Ciarlowerky. sica: La chanson de Maria, Serenata del somarello, Beyond the mouniains, P. I. Ciaikowsky (libera trascriz.): Andante cantabile, Stranger in the night, Senza mamma. 3,36 Danze, romanze e cori da opere; G. Verdi: Ernani, Atto 1º - Ernani, Ernani involami.....; H. Berlioz. Beatrice e Benedetto - Atto 2º - Le vin de Syracuse »; R. Leoncavallo i Pagliacci: - Andiam......... Coro delle campane; G. Rossini La Cenerentola, Atto 2º - Pegno adorato e caro »; B. Smetana La sposa venduta, Atto 3º Danza dei commedianti 4,06 Music hall; Parata di successi: Lisetta va alla moda. Addio tabarin. Paloma bianca, Music hall: Parata di successi: Lisetta va alla moda. Addio tabarin. Paloma bianca, Concerto di Varsavia, Come è bella l'uva fooarina Valentina. E spingule frangese 4,36 i nostri complessi di musica leggera: Spirale magica, Coincidenze, Amarcord. Il tappo, Tema di Albert, Fermi tutti, Carmine. 5,06 Juke-box: Coipa mia, Ramaya, Tema di Nadia, Alla fiera dell'est, Virgola, La pioggia cade giù. 5,36 Per un buongiorno: Musiche varie. siche varie.

Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari In italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 in Inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 -4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

#### regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de Vallée: Cronaca dal vivo - Altre no tizie - Autour de nous Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

merigglo in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriers dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14.30 Lu-Rispondiamo con la musica, 14,30 Lu nedi sport, 14,40 • Aria di montagna • di Aldo Gorfer, 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. La valigia della speranza, di Sandra Frizzera e Silvano Forti.

Trasmiscions de rujneda ladina. 13,40-14 Nutizies per i Ladins dla Dolomi tes 19,05-19,15 - Dai crepes dl Sella -Pensier de religion.

Friuli-Venezia Giulia - 8,49-9 11 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 19,15-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale de dicata ag'i italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dal-l'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 15,45-18,30 - Discodedica - -Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo -Notizie del mattino, 11,30 - Ore 11 30 - 12,10-12,30 Gazzettino sardo. 14 Gazzet tino sardo - Gazzettino estate. 14,30-15 Complessi isolani di musica leggera. 15,05-16,15 Dallo studio B. Estate con All Collin -, 19,23-20,30 - Fra parente si - Fatti, notizie, musiche della sera con Michelangelo Pira

Sicilla - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilla: 1º ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilla: 2º ed. 14 II girabox. 14,30 Gazzettino Sicilla: 3º ed. - La domenica sportiva. a M Vannini 15 Prosa L'arte di Giulà - Tre atti di Nino Martoglio con Tuccio Musumeci, Franca Manetti, Fioretta Marti Umbata Scales. ta Mari, Umberto Spadaro, Giuseppe Pattavina, Angela Cavo, Giuseppe Lo Pattavina, Angela Cavo, Giuaeppe Lo Fresti, Davide Ancona Michele Abruz-zo. Leo Gullotta, Adriana Silenzi, Fernanda Lelio, Matia Tolu, Marisa Capizzi, Tullio Pecora, Mario Lodo-lini, Domenico Coco - Regia di Um-oeric Benedetto - Musiche di Nino Lombardo 16.15-16.30 Gazzettino Sici-41 ed

#### sender bozen

8 Musik zum Festtag. 8,30 Cesare Pavese • Der Sommer •. Es liest: Hel-mut Wiasak. 8,38 Unterhaltungskonzert 9,45 Nachrichten. \$,50 Musik für Streicher. 10 Heilige Messe Predigt Plarer Josef Torggler 10,35-12 Musik am Vnrmittag Dazwischen 10,45-11,30 Volkstümliche Hitparade 11,30-11,35 Sudtiroler Heilkrauter-Fibel, 12-12,10 Nachrichten 12,30 Werbefunk 12,40 Leichte Musik, 13 Nachrichten, 13,10-13.40 Leicht und baschwingt, 15,30 . Ein Fall für Minkus . Hörspiel von Eduard König Sprecher Sonja Höfer, Volker Krystoph, Helmut Wlasak, Regie: Paul Demetz 16,42 Musikparade, 17,45 Aus Wissenschaft und Technik Club 18. 19,30 Blasmusik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musikalisches Intermezzo. 20 Nachrichten 20,15 Musikalisches Intermezzo 20,30 - Salzburger Fest-spiele 1977 - Direktubertragung aus dem Grossen Festspielhaus. 9. Orchesterkonzert, Wiener Philharmoniker Konzertvereinigung Wiener Staatsopernchor Dirigent Herbert von Karajan. Solisten, Anna Tomowa-Sintow, Sopran, Peter Schreier Tenor, José van Dam, Bariton, Joseph Haydn - Die Schopfung ., Oratorium für Soli, Chor und Orchester, HV XXI/2 22,30-22,33 Das Programm von morgen. Sendeschluss

#### regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari,

Giornale del Piemonte aeconda edi- oui, ja, sine. Abruzzo zione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 a Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - . 12.10-12.30 Giornale del Veneto. pri-ma edizione, 14,30-15 Giornale da' seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria, prima adizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emi-Ila-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagns: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconds edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano, 14-15 Spazio Toscana Marche - 12.10-12.30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Marche: seconda edizione. Umbria Marche: seconda edizione. Uniuria -12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e pro-grammi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzet-tino di Roma e del Lazio: prima edi-

Piemonte - 12,10-12,30 II Giornale del zione. 14 Gazzettino di Roma e del La-Piemonte prima edizione. 14,30-15 Il zio: seconda edizione 14,30-15 Yes. - 12.10-12.30 Giornala d'Abruzzo 14.30-15 Giornale d'Abruzzo, edizione del pomerig-gio. 18,15-18,45 Abruzzo insieme, Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 - Avvenimenti, fatti cultura. personaggi Tutto Molise .. 14,30-15 Corrière del Molise seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania, 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi. 7-8.15 - Good morning from Naples », trasmissione in inglese per il personale della NATO Puglia -12,10-12,30 Corriere della Puglia prima edizione. 14-14,30 Corriere dalla Puglia seconda edizione. Basilicata -12,10-12,30 Corriera della Basilicata prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata seconda edizione Calabria -12,10 Calabria sport. 12,20-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino calabrese\_ 14,40-15 Musica.

#### v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob 8 t2 - 19. Kratka pnročila ob 11 - 14, Novice iz Furlanije Julijske krajine ob 11 - 14 - 15,15. Oli 9 Sv. maša

8,15-13,15 Prvi pas Dom in izročilo: Dobro jutro po naše, Tjavdan, glasba in kramljanje za poslušavke, Koncert sredi julira, Predpoldanski omnibus del), Miadinski oder M. Košuta · Volk iz pravljice ». Izvedba Radijski oder: Predpoldanskt omnibus (2. del). Glasba po željah.

13,15-15,30 Drugi pas - Za mlade: Glasbeni almanah, Kulturna beležnica, Mladina v zrcalu časa, Glasba na našem valu, vodi Marlja Kostnapfel

15,30-19 Tretji pas - Kultura în delo: Klasični album, Od melodije do me-lodije; M. Turnšek J. Peterlin. - Božja planina - Izvedba Radijski oder, Slovenski zbori

#### radio estere

#### capodistria MHz 1079

8 Buongtorno in musica - Programmi Radio\_TV. 8,30. Giornale radio, 9 4 passi 9,30 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,10 Ragazzi in scena. 10,30 Notiziario, 10,35 Intermezzo, 10,45 Vanna, 11 E' con noi... 11,15 Feativalbar '77, 11,30 La bella estate. 11,45 Cantano The Jackson.

12 Prima pagina, 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notizlario. 14 Stadi e palestre. 14,10 Disco più disco meno. 14,30 Notiziario. 14,35 Una lettera ds... 14,40 Mini juke-box. 15 Celebri pagine planiatiche. 15,30 Bla-bla-bla. 15,45 La Vera Romagns, 16 Canta Ljupka Dimotrovska, 16,15 Supergranita. 16,30 E' con noi... 16,45 Edig Galletti. 17 Notiziario. 17,10 lo ascol-to, tu ascoiti. 17,30 Programma in lingua slovena.

20,30 Crash. 21 Panorama orchestrale. 21,30 Notiziario. 21,35 Rock party. 22 Chiaroscurl musicall. 22,30 Notiziario. 22,35 Palcoscenico operiatico. 23,30 Giurnale radio. 23,45-24 Pop jazz.

#### montecarlo THz 428

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 -6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Dedicati con simpatia. 6,45 Bollettino metaorologico. 7 Notiziario sport. 7,45 Il commento sportivo di Helenio Herrera. 8 Oroscopo. 8,15 Bollettino metaorologico. 8,45 Gran gioco dell'estate. 9 Notiziario sport. 9,10 Un passo nel passato. 9,30 La coppia. 9,35 Argomento del giorno.

10 Il gloco della coppla, interventi 10 II gloco della coppla, interventi telefonici degli ascoltatori. 11 I consigli della coppla. 11,15 Risponde Roberto Blasiol: Enogastronomia. 11,30 Gran gloco dell'estate. 11,35 - A.A. A... Cercasi -. Agenzia matrimoniaie. 12,05 Aperitivo in muaica. 12,30 La parlantina. 13 Un milions per riconescella.

La canzone del vostro amore. 14,30 I! cuore ha sempre ragione. 15 Hit Parade di Radio Montecarlo. 15,30 Gran gioco dell'estate. 16 - Fun-ky D. J. - (1 parte)

17 - Funky D.J. - (II parte). 17,54 Gran gioco dell'estete. 18,03 Un li-bro al giorno. 18,06 Quale dei tre? 18,20 Ufo documento. 19,03 Fate voi stesst ii vostro programma. 19,30-20 Voce della Bibbia.

#### m 538,6 kHz 557 svizzera 8 Musica - Informazioni, 8,30-9-9,30

Notiziari 8.15 Notizie per i consumatori. 8,45 L'agenda. 9,05 Oggi in edicola. 9,45 Musiche del mattino, 10 Radio mattina, 11,30 Notiziario, 12,50 Presentazione programmt, 13 Conversazione religiosa. 13,15 I programmi informativi di mezzogiorno, 13,30 Notiziario - Corrispondenze e com-

14,05 Canti della montagna, 14,30 L'smmazzacaffé. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Montka Krüger. 15,30 Notiziario. 16 Parole e musica. 17 Il piacevirante. 17,30 Notiziario. 19 Punti di vista, 19,30 L'informazione della sera. 19,35 Attualità regionati. 20 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

21,05 Estate Musicale 1977, Salzburger Featapiele. 24 L'organetto di Barderia. 0,10 Galleria del Jazz. 0,30 Notiziario, 0,35-1 Notturno musicale.

#### vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metrl - Onde Corte nelle bander 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la solazona di Roma,

7,30 S. Messa latina, 8,15 Liturgla Romena, 9,30 Santa Messa, con omalia di P. A. Eramo (in collegamento RAI). 10,30 Concerto. 11,55 L'Angelus con il Papa 12,15 Speciale Radiodomenica. 14,30 Radioglornale in RAI). 10,30 Concerto. 11,55 L'Angelus con il Papa 12,15 Speciale Radiodomenica. 14,30 Radioglornale in Italiano. 15 Radioglornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Concerto Mariano. a curs di A. Morelli. Musiche di Victoria, Poulenc e Petrasai. 18,30 La Donna vestita di sole, elevazione spirituale, a cura di P. I. Da Torrice 21,30 Aus der Weltkirche. 21,45 S. Rosario. 22,05 Notizie. 22,15 La grande fête mariale du 15 août. 22,30 Ascenaion of Maria, 22,45 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Antologia di musica mariana. 24 Speciale Radiodomenica (Replica). 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A -- Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Con-certo serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto

#### lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in

#### IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

8 CONCERTO DI APERTURA
C. P. S. Bach: Sonata in sol magg. per arpa (Arpa Marcela Kozikova); L. van Beethoven: Duo n. 3 in si bem. magg. per clar, e fag. (Clar. Jacquaa Lancelot, fag. Paul Hongne); R. Strauss: Quartetto in do min. op 15 per vl., v.la, vc. e pf (Quartetto Beethoven)
9 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: DIANISTI EERBILICIO BUSONI E MAIL

PIANISTI FERRUCCIO BUSONI E MAU-RIZIO POLLINI

RIZIO POLLINI

F Liszt; da « Studi di esacuzione trascendente da Paganini», Studio n. 2 in sol diesia min « La campanella », J. S. Bach: « Ciaccona » dalla « Sonata n. 3 per vi solo» (Traacr. F. Busoni) (Pf. Ferruccio Busoni), I. Strawinsky: Tre movimenti da « Petruska » (Pf. Maurizio Politici)

S,40 FILOMUSICA

5,40 FILOMUSICA
D. Steibelt: Les papillons, rondo (Pf
Ornella Puint Santoliquido), G. Puccini:
Le Villi. Tregenda, F. P. Tosti: Due Romanze. • April =, • Preghiera • (Ten Gino
Sinimberghi, pf Renato Josi), K. Szymanowski: Notturno e Tarantella (VI. Johanna Mattzy pl. Jean Antonietti), A. Smareglia: Nozze. Istriane. • Qual pressaulo na Mattzy pi, Jean Antoniettij, A. Smareglia: Nozze istriane - Qual presagio funesto - (Sopr. Nora Lopez), A. Franchetti: Cristoforo Colombo - Guarda l'oceano ni è d'intorno - (Bar. Attilio d'Orazi), K. Weill; Surabaya Johnny (strumentazione di Luciano Berio) i, Albeniz: Torre Bermeja (Chit. Andrès Segovia).

D. Milhaud: Le boeuf sur le toit, musica de la latte. INTERMEZZO

IT INTERMEZZO

A. Vivaidi: Concerto in do min per vc., archi e cont (Vc Enzo Altobelli - i Musici -). W. A. Mozart: Concerto in do magg. K. 299 per fl e arpa e orch. [Fl. Michel Debost, arp. Lily Laskine - Orch da Camera di Tolosa dir Louis Auriacombel, P. Hindemith: Kammermusik concerto op 45 n 2 per org. e (Org Albert De Klerk - Strum Orch, Concerto Amaterdam) dell'Orch

dell Orch. Concerto Amaterdami 12 TASTIERE J. S. Bach: Partita n 2 in do min per clav (Clav Wanda Landowska), F. J. Haydn: Sonata in la magg per pf (Pf.

Raymond Dudiey)
12,30 ITINERARI SINFONICI: GLI ITA-LIANI E LA MUSICA STRUMENTALE

OTTOCENTO

V. Bellini: Sinfonia in al bem, magg. (rev S Zanon) (Orch, Sinf di Milano della BA) dir Riccardo Muti), G. Donidella RAI dir Riccardo Muti), G. Donizetti: Concertino per cr. inglese e orch. (rev R. Meylnn) (Cr. inglesa Heinz Holliger - Orch Sinf, di Torlno della RAI dir. Lazslo Somogyi), S. Mercadante; Concerto in mi min. per fi e archi (rev A Girard) (Fl. Severino Gazzelloni - Orch - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir Marcello Panni), D. Dragonetti: Concerto in la magg. per cb. e orch (rev. E. Nanny) (Cb. Franco Petracchi - Orch Sinf di Torino della RAI dir. Ferruccio Scaglia) 13.30 FOLKLORE

Anonimi: Due canti loikloristici spagnoli
Quattro canti folkloristici inglesi Quattro canti folkici 14 AVANGUARDIA

Foss: Echoi, per 4 esecutori (Pf. bys Kontarsky, clar. William Smith, Aloys Italo Gomez, parcuaa. Chriatoph Caskal)

14,30 LE STAGIONI DELLA MUSICA:

14,39 LE CLI L'ARCADIA T Susato: Tre composizioni - Musica Aurea - dir. Jean Wol-), J.-P. Rameau: Les Paladins, dalla commedia-balletto (da una tèche), favola di La Fontoine) (Cr. Lucien Thevet, vi Jean-René Gravoin - Orch, da camera - Jean-Louia Petit dir. Jeancamera • Je Louis Petit)

ANTOLOGIA DI INTERPRETI: QUAR-TETTO AMADEUS

B. Britten: Quartetto in do magg. n. 2 op 36 per archi (VI.i Norbert Biainin e Sigmund Nissel, v.la Peter Schidoli, Martin Lovett)

MUSICA IN STEREOFONIA
15,42 L. Couperin: Suite in do magg.
per clov (Clav Blandine Verlet).
N. Bernier: Venite, exultemua, mottetto pei ba. e orch. (aul aalmo 94) dal 1º libr. di Mottetti (1703) (Bas. Bernard Cottret - Orch. de Camera di Fontainebleau dir. lean-Jacques Werner), L. van Beathoven: Jacques Werner], L. van Beatnoven:
Quartetto n. 7 in fa magg. op 59
n. 1 = Rasumowaky = (Quartetto
Végh); J. Suk: Serenata in mi bem.
magg. op. 6 per archi (- Loa Angeles Chamber Orchestra = dir.
Nevilla Marriner)
17.25 STEREOFILOMUSICA

J. Clathometry, Sourcelle de Flo.

I. Claikowsky: Souvenir de Flo-

rence (Orch. della - Academy of St Martin in the Fields - dir. Ne-ville Marriner). A. Rubinstein: De-mon Aria dei Diavolo (Bs. Nicolai Ghiaurov - London Symphony Orchestra - dir. Edward Downes), M. Mussorgsky: La Kovancina Aria di Marta (Msopr Elena Obraztaova -Orch del Teatro Bolshoi dir. Boris Khaikin) M. Ravel: Quartetto in fa magg per archi (Quartetto La-Salle), D. Milhaud: Concerto per percussioni e orch di (Percuss Daniel Faure da camera ire · Orch della Radio del Lussemburgo dir I Autore) R. Strauss: Till Eulenspiegel, poema ainfonico op 28 (Orch. Filarm. di Berlino dir Herbert von Karajan)

filodiffusione

#### 19 LE GRANDI INTERPRETAZIONI VOCALI

a cura di Angelo Sguerzi VII trasmiasione - ORFEO - (Replica) 19,40 VALZER

19,40 VALZER
F. Chopin: Valzer in do diesis minore op 64 n. 2 (Pf Vladimir Horowitz), J. Brahms: Sedici välzer op 39 per pf a quattro mani (Duo pff Gino Gorini-Eugenio Bagnoli)

#### 20 CONCERTO DA CAMERA

J. Brahms: Capricci e Intermezzi op 76

Klavierstucke (Pl John Lill), E. Bloch:
Quintetto per pf. 2 vl. i. v.la e vc. (Pf. Vladislaw Szpilman vl. i. Bronislav Cimpei e Tadeusz Wronski v la Stefan Kawasa vc Alexander Cicchanskil

21 DUE VOCI, DUE EPOCHE: SOPRANO LUISA TETRAZZINI E ANNA MOFFO BASSI FIODOR SHALIAPIN E NICOLAI CHIALIBOV

V. Beilini: La Sonnambula - Ahi non giunge - (Sopr Luisa Tetrazzini), G. Donizetti: - Me voglia fa' na casa - (Sopr Anna Moffo, pf Giorgio Favaretto), G. Verdi: Un ballo in maschera - Saper vorreste - (Sopr. Luisa Tetrazzini), i Vespri Siciliani - Mercé dilette amiche - (Sopi Anna Moffo - Orch Filarm. di Roma dir. Franco Ferrara), G. Bizet: I pescatori di perle - Siccome un di - (Sop Luisa Tetrazzini); G. Puccini: Turandot - Signore ascolta - (Sopi Anna V. Beilini: La Sonnambula randot · Signore lascolta · (Sopr. Anna Moffo · Orch. Teatro dell'Opera di Roma dir Tuilio Serafin), M. Mussorgski: Boris Godunov · Ah soffocai · (Bs Fjodor Shallapin · Dir M Steinmann), Fjodor Shallapin - Dir M Steinmann), P. I. Claikowsky; Eugenio Onegin - Aria del principe Cremin - [Ba Nicolai Ghiaurov - Orch London Symphony dir. Edward Downes], S. Rachmanlnov: Aleko - La luna è alta nal cielo - [Bs. Fjodor Shaliapin]; N. Rimsky Korsakov; Sadko-Canto dell'oapite vikingo (Bs. Nicolai Ghiaurov - Orch London Symphony dir. Edward Downes)

#### 21.40 L'ANELLO DEL NIBELUNGO CREPUSCOLO DEGLI DEI

3º giornata Testo e musica di Richard Wagner Opera in un Prologo e 3 atti Atto secondo

Alberich Alois Pernersorfer; Hagen; Alderich Alois Pernersorter, Hagen; Josef Grindi, Cutrune; Sena Jurinac; Sleg-fried Ludwig Suthaus, Brünnhilde Mar-tha Mödi (Orch, Slnf, di Roma della RAI dir, Wilhelm Kempff)

1. Brahms: Rapsodia in sl min op 79 n. 1 pei pf (Sol. Wilhelm Kempff)

23-24 A NOTTE ALTA I. Ardeval; Sulte Cubana; J. S. Bach:

J. Ardeval; Sulte Cubana; J. S. Bach: Bourrée (Trascr. per chit.), L. van Beethoven; Variazioni su - Là ci darem la mano. . C. Franck: Les Djinns, per planoforte e orchestra, P. I. Cialkowski: Scherzo da · Souvenir d'un lieu cherper violino e orcheatra; J. Sibellus: Finlandia

#### V CANALE (Musica leggera)

8 INVITO ALLA MUSICA 8 INVITO ALLA MUSICA
Nautilus (Bob James); E' lui (Venna LeaII); Son giri (Pueblo), Batucada (Gilberto Puente); Beila senz'anima (Franco
Cassano), Tipo rope (Ciaude Denjean),
Parlami d'amore Marlu (The Loveleta),
Kathoum (Johnny Harria); Gabblani (Datic Baldes Beneb), Traffico veloca (The Kathoum (Johnny Harria); Gabblani (Dario Baldan Bembo), Traffico veloca (The Swingera); Guarda (I Vianella); Que reate-t-il de nos amours? (Arturo Mantovani); Dimmi come fai (Schola Cantorum); Hallygator (Enrico Simonetti); Histoire d'O (Fauato Papetti); Innocenti evasioni (Mina); Mexico (Roberto Delgado); Vigilacco amora mio (Gilda Giuliani), Dolcemente tu (Mal); Aguador (Johnny Sax); St. Louis blues (Eumir Deodato); Le storie di leri (Francesco De Gregori); Come artisti (Mia Marti-

ni), Bridge over troubled water (King Curtis), I got the sun in the morning (Werner Muller), Dream (Coconadoa), Napoletana (Gorni Kramer); Fenesta va-Napoletana (Gorni Kramer): Fenesta vascia (Santo California); Piu ci penso (George Saxon): Flyn' home (Chuck Berry), Profondo rosso (I Goblin), Sandokan (Oliver Onions), Merry-go-round broke down (Kurt Henkela): Basta solo un momento (Bruno Martino), Signora addio (Gianni Nazzaro) Carretera (Charles (Gianni Nazzaro) Carretera (Charle Byrd), Twelfth street rag (Ray Martin)

10 SCACCO MATTO Lunarputians (Billy Cobham), Do it your self (Gloria Gaynor); That's the way I lake It (K. C. & Sunshine Band); Mahogany (Diana Ross). Space circus (II p.) (Chick Corea). Mirage (Santana), Ride captain ride (Blood Sweat & Tears); I'm not in love (10 CC.), God bad & beautiful (Shirley Bassey), Night on a badd not in love [10 CC.], God bad & beautiful (Shirley Bassey), Night on a bald mountin (Bob James), Survival (O'Jays), Send in the clowns (Judy Collins), Dance on a voicano (Genesis), Changes with the times IVan McCoy), Cavallo bianco (Matia Bazar) Improvvisamente le due del mattino (Aulelha & Zappa), Funk yoursell (Eumir Deodato), Peace pipe (B T Express), i know (Yvonne Fair); Move cn up (Mario Capuano) Impressionl di on up (Mario Capuano) Impressioni settembre (Premiata Forneria Marconi), Linda bella Linda (Daniel Sentacruz En-Linda bella Linda (Daniel Sentacruz Ensemble) Leave me alone (Banco del Mutuo Soccorso), l'im gonna get there (Creative Source), Dinamyte (I parte) (Tony Camillo s Bazuka), Papaya (Urszula Duziak), You are the first last my everything (Barry White), Once you get started (Rutus), Theme from swat (Rhythm Heritage). Just a little bit of you (Michael Jackson)

12 MERIDIANI E PARALLELI
Sweet Leliani (Arturo Mantovani), Toi (Géraídine), Guarafeo (Chepito Areas), Alegrias de Córdoba (Paco Pena) Canção do mar (Celeste Rodriquez); Stornelli a dispetto a saitarello (Graziella Di Prospero), Mille miglia (Casadei), 'A canzone 'e Napule (Enzo Jannace), La danza (Werner Müller), S'agapo' (Francesco Anaelmo), Deputy Dalton (Country Gazette), Jennifer Adam (The Les Humphries Singers); Canal Grande (The Lovelets), La creazzlone der monno (Stefano Palladini), Love's thème (Love Unlimited); Aguefuerta do Brasil (Los Machucambos), Somebody whisper to me (Steel Band of Trinidad), The battle of New Orleans (Nitty Gritty Dirt Band), Adiós nonino (Sebastão Ta-12 MFRIDIANI E PARALLELI Dirt Band), Adiós nonino (Sebastião Ta-pajos), Mama Ndiyalila (Mariam Makeba); Djamballa (Augusto Martelli), En el Rio Mapocho (Victor Jara), Señor Pérez (William Gardner). Verona illuminata (Gigliola Cinquetti), Libre (Michel Fugain), La fogaraccia (Carlo Savina); Alla donna tina bonora (Anna Identici), E mi la donna bionda (Coro Fior di Montagna), Trink trink. da (Coro Fior di Montagna), Trink trink, Bruderlein trink (Armando Tiller), Madona d'amore (Pilat), Gelsomina (Pino Calvi), La negra (Pedro, Felipe e Manuel Ruiz), Ei Rada (Airto), Let me be the one (The Shadows); J'ai un problème (Sylvie Vartan e Johnny Hallyday); Mother Africa (Santana), La fiesta (Woody Herman); Rockin' soul (The Hues Corposation)

14 QUADERNO A QUADRETTI Hallelujah time (Woody Herman); Tiii there was you (Ray Charles), it don't mean a thing (Ella Fitzgerald); The city (Ronnia lones); Listen and you'll see (The Crusadera); Wait for me (Donna Hightower), I goi it bad that ain't good (Frank Sinatra), Mama ndlyalila (Miriam Makeba), Stanley's tune (Airto Moreira); So danço samba (Stan Getz & João Gilberto); Lova in the afternoon (Barbra Streisand); Magnolia (José Feliciano); Raach out I'll Magnolia (José Feliciano); Raach out I'll be there (Gloria Gaynor); Jazz ostinato be there (Gloria Gaynor); 1222 ostinato (Modern Jazz Quartet); It you go away (Tom Jones); Killing me sowtly with his song (Roberta Flack); I shall sing (Arthur Garfunkel); Mato Grosso (I De Paula Mandrake - A Vieira); All of ma (Diana Ross); Mother Africa (Santana); O Jamaica (Jimmy Cliff), Meditation (Henry Mangrup); I helieve in music (Liza Min-Mancini); I believe in music (Liza Minneili); Love song (John Mayall); One more baby child born (Valerie Simpson); Thanks dad (Joe Quaterman); Carioca (Oacar Peterson); Walk on water (James Last); Sidney's call (Perigeo)

16 IL LEGGIO

This guy's in love with you (Ronnie Aldrich); Importante (I Vianella); L'anniversario (Domenico Modugno); Eventualmento sarlo (Domenico Modugno): Eventualmente (Roman New Orieans Jazz Band): Ballerina dal - Nabucco - (Franck Pourcel).
Moonlight serenade (Mina); Sempre, sempre, sempre (Gianni Faré); Ob la di, ob la di (The Beaties); Villa da - La vedova

aliagra = (Edith Martelii), Romance (Jamea Last); Mambo diable (Tito Puente); Se mi afiori (Mia Martini); Non si può morire dentro (Gianni Bella), Rainbow morire dentro (Gianni Bella), Rainbow in your eyes (Leon e Mary Russell); icielo (Lucio Dalla), Fernando (Abba); Waltz theme (Angela Morley); Don't rain on my parade (Barbra Streisand); Cuora con la Q (Nino Manfredi); Tema dal film-La dolce vita- (Franco Ferrara); 15 anni (i Vicini di Casa), This will be (Natalie Cole), Tho voluto bene (Nat King-Cole), Dream (Vince Tempera); Disco stoma (Hamilton Bohannon), Zanzibar Cole), Dream (Vince Temperal), Discostomp (Hamilton Bohannon), Zanzibar (Sergio Mendes e i Brasil 77); Mr. Hit man (Andre Carr), Nathalie (Richard Anthony), Lover (Les Paul); Deep purple (Pat Boone), Wonderfui baby (Don McLean), Nautilus (Bob James), Souifull strut (Andre Carr)

18 INTERVALLO Dans les rues d'Antibes (Sidney Bechet): Yo tengo una munega (Trio Avileno), Shake your booty (Freddie King); Ask me (Eostasy Passion & Pain), Pata pata (Miriam Makeba); Inflación (Tabou Combo), (Ecstasy Passion & Pain), Pata pata (Miriam Makeba): Inflación (Tabou Combo), in the mood (Sound 9418), Sympaty (Pare Bird). The ilon sleep tonight (Eno): Una storia disonesta (Stefano Rosso); Sou da Madrugada (Jair Rodrigues); Let's do the latin Hustle (Eddie Drennon & BBS Unlimited) Blue Bahamas (Bobo Step); Charlie Brown (Two Man Sound): I lupi (ivan Graziani), Brasil Africa (Black Soul); Voce Abousou (The Brothers), Dolly my love (The Moments). Sushine day (Osibisa): Brasilia carnaval (Chocolat's), Diesel (Eugenio Finardi); Woman in love (Keith Beckingham); Reaching for the best (The Exciters), Fattle bum bum (Carl Malcom), Ramaya (Afric Simone) Banappie gas (Cat Stevens); Song Girl (Pueblo), Bangbang my baby Shot McDown (Simon Luca), Promenade (Herb Alpert); Sad sweet dreamer (Sweet Sensation) T.S.O.P. (MF.S.B.), Higher ground (Stevie Wonder) Life Is a rock (Reunion); Sing a happy song (George McCrae), Get dancin' (Disco Tex & the Sex o Letters), Love mebaby (Instrumentai). Theme from - Together Brother - (Love Unlimited).

20 QUADERNO A QUADRETTI Pariez-mol d'ampur (Sacha Distel), Some-body loves me (Nunzio Rotondo), Um abraço no Getz (Luis Bonfa); il manibody loves me (Nunzio Rotondo). Um abraço no Getz (Luis Bonfa); il manichino (Gino Paoli); Move me no mountain (Dionne Warwick), A gay day (Enrico Pieranunzi), Slippery hips (Iimmy Smith). Plù (Ornella Vanoni), Derrière i amour (Franck Pourcei), Cavaleiro do cavalo imaculado (Jorge Ben), Mood indigo (Mina); Moto perpetuo (Giovanni Fenati). La paloma (Bruno Battisti d'Amario), Kiliing me softiy with his song (Roberta Flack), L'erba seivaggia (Herbert Pagani); Open your eyes you can fly (Flora Purim), La bottega di Duilio (Agorà), Verão cermetho (Santana), Evergreen dal film - E' nata una stella - (Barbra Streisand); Pelo telefone (Martinho da Vila); Mi ritorni in mente (Giorgio Gaslini), Walk In the night (Jr Walker), But not for me (Miles Davis); Easy to love (Billie Holiday), Solltude (Joe Pass); All of me (Erroll Garner); Somebody stolemy gai (The Charling Stone), Night and day (Frank Sinatra); Brown baliady (Quincy Iones); Freedom (azz dance (Miroslav Vitous); Choppers (Isaac Hayes) a paloma (Bruno Battisti d'Amario), Kili-

22-24 Stanl by your man (Tammy Wynette), Ain't that loving you (Isaac Hoyes & David Porter), Guantanamera (Manguarè); Summer soft (Stevie Wonder); in the still of the night (John Davis & the Monster Orch.): He's mine (Love Unlimited); Without you (Nisson); Midnigh love affair (Carol Douglas); La batea (Quilapayún); Someone to lay down beside me (Linda Ronstadt), Airport love theme (Nick Perito); You're my averything (Lee Garret); Norveglan wood (Brasii '66); Partido Aito (Os Batuqueiros); Sweet Little Vera (Buffy Sainte Marie); Moongiow (Os Batuqueiros); Sweet Little Vera (Buffy Sainte Marie); Moonglow - Pic nic theme (Lalo Schifrin); The night they drove old dixle down (loan Baez); Rhyme and time (Heads Hands & Feet); I'm a train (Albert Hammond); The man who sold the world (Lulu); Green green grass of home (Tom Jones); Tha way of the pillgrim (Mahavishnu Orch. & John McLoughlin); Lord Grenville (Al Stewart); Let me turn back to you (Poco); Haaven must be missin'an angel (Tavares); March, da = Arancla meccanica = (Walter Carlos); Lonely boy (Andraw Gold); Rocket man (Elton John); D'yer mak'er (Led Zeppelin) Zeppelin)



# rete 1

Per Messina e zone collegate, in occasione della 38º Fiera Campionaria Internazionale

10,15-11,40 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13 — music'america **JAZZCONCERTO** Incontro con Enrico Rava

a cura di Franco Mondini Regia di Maurizio Corgnati

13,30-13,45

# Telegiornale

#### 18,15 LA PISTA DELLE STELLE G

Un programma di Hélène Margarites con i Vala Bertini, Paul Duras e la sua partner, i Gun Men, Classe Chaire, Victor Gonzales, Teddy Laurent e le sue foche, i Flying Hilary

Presenta Roger Lanzac Realizzazione di Pierre Tchiernia

Coproduzione ORTF Henry Coty

#### 19.10 TOFFFSY

Fritz e Franz Cartone animato

Prod.: H.D.H.

#### 19,20 TARZAN NELLA **GIUNGLA PROIBITA**

con Gordon Scott Regia di Harold Schuster Prima parte

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Parziale G

a

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

# **Telegiornale**

@ Pubblicità

20.40

# Senza macchia e senza paura

dal romanzo « Tadellöser & Wolff -

di Walter Kempowski

Personaggi ed Interpreti: Il narratore Ernst Jacobi Grata Kempowski Edda Selppel

Karl Kampowski Karl Lieffen

Walter Kempowski I Martin Kollewe

Walter Kempowski II Michael Poliza

Ulla Kempowski Gabriele Michel

Robert Kempowski Martin Semmelrogge

e con Hans Mahnke, Jesper Christensen, Kurt Bucheler, Ruth Nimbach, Sigrid Emm-rich, Gunther Heising, Heike

Sceneggiatura e regia di Eberhard Fechner

Produz.: Polyphon 1975 per la ZDF

Distribuzione. Polytel Quarta ed ultima parte

Dubblicità

21.35

# L'Italia avvelenata

Un programma di Arianna Montanari e Gianni Ne-

Mare Mostrum

Seconda parte

22.05

# Già che ci siamo...

Spettacolo musicale

con l'Orchestra di musica leggera della RAI-Radiotelevisione Italiana diretta da Giulio Libano

con Renato Sellani e Suan

Testi e regia di Antonio Moretti

Dubblicità

# Telegiornale

CHE TEMPO FA

# rete 2

13 —

# TG 2 -Ore tredici

#### 13,15-13,45 CONCERTO DA CAMERA

Clavicembalista Ruggero Gerlin

Henry Purcell: Aria sopra un basso ostinato; Jean-Baptiste Loeillet: Giga - La Fiamminga -: Johann Sebastian Bach: Polacca - Giga; Domenico Scarlatti: Tre sonate Re maggiore (Allegretto) - Si bemolle maggiore (Allegro) - Re maggiore (Presto), Ignoto francese del XVIII Secolo-Bourree; Baldassarre Ga-Juppi: Capriccio; Giuseppe Valleporti Sinfonia cembalo

Regia di Sergio Le Don-

#### 18,15 L'ENERGIA

a cura di Fiorella Lozzi, Lorena Preta, e Mariella Serafini Giannotti

Consulenza di Giulio Mezzetti

La macchina a vapore: James Watt

Realizzazione di Angelo Dorigo

(Dipartimento scolastico-edu-

18,45 TG 2 - SPORTSERA

Parziale G

#### 19 - SIENA: TELECRO-NACA DIRETTA DEL PA-LIO DELL'ASSUNTA

Telecronista Gianfranco Pancani.

Regista Elena Amicucci

@ Pubblicità

PREVISIONI DEL TEM-

19.45

# TG 2 -Studio aperto

@ Pubblicità

20,40 TG 2 - DOSSIER presenta

# Grandangolo G

a cura di Ezio Zefferi

Pubblicità

21,30 YVES MONTAND: IL SORRISO E LA GRIN-TA (III)

# Le vergini di Salem

Film - Regia di Raymond Rouleau

Interpreti: Yves Montand, Simone Signoret, Raymond Rouleau, Alfred Adam, Mylène Demon-geot, Jean Debucourt, Pascale Petit

Produzione: Fono-Roma-Film Borderie (CICC) -Societé Nouvelle Pathé Cinema

# TG 2 -Stanotte

**EUROVISIONE** 

Collegamento tra le reti televisive europee

SVEZIA: Joenkoepina CAMPIONATI EUROPEI

DI NUOTO (Sintesi | egistrata)



Ezio Zefferi cura «Grandangolo» (20,40)

Trasmissioni In lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Links und rechts der Autobahn - Droben im Oberland - Mit der Isnyer Bauernbühne und den Fröhlichen Argentälern - Buch und Regie: Helmut Schmidt-Hagen - Verleih- Bavaria

# svizzera

18,25 In Eurovisione da Jonköping (Svezia) CAMPIONATI EUROPEI DI NUOTO E TUFFI (A Cronaca diretta

TV-SPOT G

20,50 TELEGIORNALE - 10 ediz.

21 - LA VECCHIA QUERCIA G Documentario

TV-SPOT (4)

21,15 IL REGIONALE @

Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana

TV-SPOT @

21,45 TELEGIORNALE - 2º ediz. G

22 - UN GIORNO DA LEONI

Film con Renato Salvatori, Thomas Milian, Nino Castelnuovo, Leopoldo Trieste Regia di Nanni Loy

Un gruppo di giovani si trova casualmente coinvolto in un'azio-ne partigiana e, gradatamante, maturando la loro coscianza po-litica, si impegna coraggiosa-mante nalla lotta antifascista

23,55-0,05 TELEGIORNALE - 30 ed.

# capodistria

19,40 TELESPORT - PALLA.
NUOTO G
Campionati europei
Jonkoping Jugoslavia Unione Sovietica
20,30 ODPRTA MEJA - CON-

FINE APERTO 20.55 L'ANGOLINO DEI RA-

GAZZI G Cartoni animati 21,10 ZIG-ZAG @ 21,15 TELEGIORNALE @ 21,35 IL FERROVIERE

Film con Pietro Germi, Sylva Koscina, Saro Urzi, Luisa Della Noce - Regia di Pietro Germi Andrea, macchinista delle farrovie, sta attraversando un periodo di crisi, in famiglia è in lite coi dua figli maggiori cha se ne andranno da casa; inoltra ha inve-stito accidentalmente un uomo non osservando un segnale di biocco. Andrea beve e frequenta donne poco serie, l'unico a non per-dere la fiducia in lui è il piccolo Sandro che riuscirà a restituirgli la serenità.

23,20 ZIG-ZAG @ 23,25 TEMI DI ATTUALITA' @

Documentario

TELESPORT - NUO-TO G Jönköping: Campionati europei

# francia 15 - IL MONDO IN GUER-

La storia della seconda guerra mondiale presentata
da Lawrence Olivier (12-)
— AUJOURD'HUI MADAME

16.53 UNO SCONOSCIUTO
Telefilm della serie - Luomo con la valigia - con

Clive Morton 17.42 GLI INSETTI CONTRO GLI INSETTI

Documentario della serie La vita degli insetti 
18,08 VACANZE ANIMATE

Una trasmissione preparata

con il concorso dei ragazzi dai 6 ai 14 anni 18,45 NOTIZIE FLASH 18,55 IL GIOCO DEI NUME-RI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIO-19,44 C'ERA UNA VOLTA LA GIOIA DI VIVERE 20 — TELEGIORNALE

20,32 LA CECILIA

Un film di Jean-Louis Co-molli con Massimo Foschi, Maria Carta, Vittorio Mez-zogiorno, Biaglo Pelligra Al termine un dibattito sul tema: - II sogno di una so-cietà ideala -23,30 TELEGIORNALE

# montecarlo

19.35 CARTONI ANIMATI 19,50 TELEFILM 20,40 MONTECARLO SERA

20,45 NOTIZIARIO 21,05 BRIGATA DI FUOCO Film

Regia di Robert D. Webb con Victor Mature. Lee Marvin, Richard Egan

Marvin, Hichard Egan In Corea, Il quartier gene-rale del 33° combattenti de-cide di inviare una spedi-zione di fantaria greca per espiorare un'area boscosa attorno ad un fiume. L'ame-ricano Sam Prior si offra di far traghettare i soldati e poco dopo apprenda che alcuni di essi sono stati latti prigionieri senza rea-gire Anche gli uomini agli ordini di Sam vengono altaccati e uccisi. Sorgono rivalità fra il comandante americano e il comandanta greco. Quasto non faciliterà le cose durante la diffi-cile traversata del fiuma.

22,40 OROSCOPO DI DO-MANI

22,45 PROGRAMMA FRAN-

# Le streghe di ieri (e di oggi)

ore 21,30 rete 2

e vergini di Salem fu presentato nel 1957, da poco portato a termine, al festival di Karlovy Vary, e ne uscì con il premio per l'interpretazione: attribuito non a un attore in particolare ma al cast nel suo insieme, con speciale menzione a Yves Montand, Simone Signoret e Mylène Demongeot « per la loro ammirevole interpretazione artistica di caratteri umani eccezionalmente complessi ».

Difficile trovare un riconoscimento più meritato. Les sorcières de Salem, firmato da Raymond Rouleau, ha davvero uno dei suoi punti di forza

048

Simone Signoret e Yves Montand nel film di Rouleau

nello straordinario concerto di attori da cui è animato. Ne ha anche altri: il testo da cui deriva che è il celebre Crogiuolo di Arthur Miller; l'adattamento e la sceneggiatura, ai quali hanno messo mano Jean-Paul Sartre, Hanns Eisler e Lila De Nobili; la fotografia, dovuta al grande Claude Renoir, e la musica, ancora di Eisler.

Un grosso sforzo produttivo al quale hanno collaborato la Francia e la Germania Est, con l'intenzione di conseguire un risultato altrettanto evidente in senso tematico e spettacolare. L'argomento che Miller affronta nel suo dramma, e che si è trasferito nel film, è quello della caccia alle streghe: « retrodatato » al XVII secolo ma attualissimo nella sua sostanza, ben presente come sappiamo nell'America degli anni Cinquanta, infestata dalla virulenta attività di commissioni, comitati e gruppi di pressione tanto solerti che spietati nell'indagare sull'« americanità » dei cittadini USA.

Miller fu solo sliorato da quella triste ventata, ma testimonia per conto di coloro che ne furono colpiti e spesso travolti. Per farlo si serve di documenti autentici: i resoconti dei processi che si svolsero nel 1692 nella città di Salem, imputati alcuni innocenti cittadini ai quali fu rivolta l'accusa d'essere adepti di sette diaboliche e di praticare la stregoneria, e che vennero puntualmente condannati al rogo. Miller scopri quelle carte, ha detto, abbastanza casualmente; ma poi volle conoscerle e meditarle

a fondo, sul posto, e ciò che

più lo colpì, al di là della tragica follia, del furore da cui risultavano posseduti gli accusatori, fu la fermezza con la quale gli accusati, poveri contadini, accettarono il patibolo piuttosto di venire a patti con la propria dignità di uomini.

Dunque un tema tragico e civile, esposto con la media-zione di un gruppo di attori altamente qualificati e puntigliosamente impegnati (Montand e sua moglie Signoret in primissima fila) a renderne evidenti gli anticonformistici signilicati. Rouleau, il regista, fu il loro sperimentatissimo concertatore, Personaggio singolare, al quale il cinema non ha mai reso completa giustizia (nemmeno in questo caso), Rouleau veniva allora da una vita di spettacolo di eccezionale intensità. Belga, figlio di un'attrice, studi di pittura e di musica, i suoi biografi dicono che a nove anni provvedeva già alla « messa in scena » di spettacoli di marionette per i suoi coetanei. Entrò in cinema e in teatro dalla porta di servizio, facendo il suggeritore, l'amministratore e lo strimpellatore di pianoforte a commento dei film muti. Ebbe una prima esperienza cinematogralica sfortunata: tutte le scene da lui interpretate per L'argent di Marcel D'Herbier furono tagliate al montaggio. Della seconda, Ce soir a huit henres di Pierre Charbonnier, ha scritto lui stesso: « Mi ricordo che nel corso di peripezie nettamente surrealiste dovevo saltare, completamente vestito, in un canale, tenendo in mano un ombrello e col viso dipinto di nero »,

Il surrealismo è in auge, Rouleau collabora a Parigi ai suoi successi: lavora con Dullin e Artaud, scrive commedie, poi torna a Bruxelles per dirigere il Théâtre de Marais, lo stesso dove aveva incominciato da suggeritore, Segue contemporaneamente strade diverse: attore, adattatore di testi e regista in teatro, attore e regista in cinema, maestro di recitazione (Danièle Delornie e Serge Reggiani vengono dalla sua scuola). Non si è l'ermato mai. Un personaggio estroso, pirotecinfaticabile, sempre nico pronto a novità e sperimentazioni. Ma anche, come dimostra il film odierno, capace di fermarsi a riflettere sulla realtà, senza fughe fantasiose e con pienezza di intenti civili. g. sib.

VC TG2

A Grandangolo » un tema di stagione

# llenudo sulle spiagge

ore 20,40 rete 2

quest'anno, con l'arrivo dell'estate è tornato a galla il problema del nudo. Tanga, monokini, nudismo, mido sulle spiagge frequentate da tutti, libertà solo nelle zone consentite; evoluzione dei costumi o assoluto rigore. Tutti i giornali, quotidiani o settimanali, hanno preparato inchieste, per vedere « sul posto » che cosa succede in Italia a questo proposito. Anche la nuova ru-brica del TG 2 Dossier Grandangolo (ogni settimana una carrellata di insieme su un tema non necessariamente impegnativo più che altro di costume), cerca con questo numero di fare il punto sulle polemiche in corso. La prisorpresa dell'indagine, condotta qua e là sulle spiagge italiane, è stata la difficoltà nel reperire il « niateria-

Sembra insomua che il fenomeno del nudismo sia meno dilagante di quauto la stampa propone. Con ciò, ben inteso, non si vuole fare del qualunquismo, non si deve pensare che le italiane siano tornate al castigato costume intero e i loro accompagnatori abbiano deciso di indossare i vecchi pantaloncini da spiaggia.

Enzo Aprea, il giornalista che ha condotto l'inchiesta, he cercato un po' ovimque spunti a cui fare riferimento. Ma il discorso sulle abitudini al nudo degli italiani non può essere generalizzato, non è pensabile un paragone fra le isole e la costa adriatica, Portofino e la Calabria, Il comportamento della gente varia in modo singolare da un posto all'altro, E questa impressione può essere confermata dal filmato di questa sera che esamina un panorama abbastanza vasto ed indicativo. Le immagini sono state riprese, tra l'altro, a Santa Teresa di Gallura e sulla Costa Smeralda, al Lido delle Nazioni (vicino a Ferrara) e all'isola di Vulcano nell'arcipelago delle Eolie.

Così si passa indifferentemente dalle zone in cui il nudo non è più il fatto casuale (la ragazza che vuol prendere l'abbronzatura quasi integrale) ma un'abitudine cui nessuno più fa caso, a spiagge frequentate da gente che si scandalizza alla vista di un bikini solo un po' più ridotto degli altri. A Fregene, sul litorale romano, in parecchi stabilimenti il monokini è diffusissimo, accettato regolarmente da intere famiglie che non esitano di portarci i bambini. A Tropea invece, sulla costa calabra (è una notizia di pochi giorni fa) una ragazza che ha osato mettersi muda a prendere il sole è stata violentata da alcuni giovani di passaggio, quasi che spogliarsi dovesse equivalere ad una vera e propria offerta del corpo.

Ci sono poi i casi in cui la legge non interviene salvo che per i reati previsti dal nostro codice e facilmente ri-scontrabili, ed altri in cui i pretori instancabili deminciano l'oscenità di qualsiasi atteggiamento che si distacchi solo un po' dal normale. Interessante è studiare le reazioni della gente comune, le impressioni delle autorità locali delle zone marine, per vedere se la mentalità degli italiani (abituati a vivere in un paese in cui i « pochi naturisti » si sono organizzati tra mille difficoltà e sono guardati ancora con sospetto nei campi nudisti stranieri) sta cambiando e, nel caso positivo, se in meglio o in peggio. martedi 10 agosto

# JARZAN NELLA GIUNGLA PROIBITA

#### ore 19,20 rete 1

Un gruppo di cacciatori, che accide indiscriminatamente gh animali per ricavarne prodotti per l'industrua, decide di sconfinave nel territorio degli Zeculia, ricco di animali, ma pericoloso a causa della ferocia degli indigeni. L'ianco bianco in contatto con gh Zeculia è un medica, il dottoi Colliers, in Africa con l'intenzione di

aprire una clinica. Bergliei e De Groot, due dei cacciatori, si presentano al dottoi Colliers e, spacciaudosi per cineasti, gli cluedono di poterio accontpagnare. Il dottore, convinto da Jill, la sua assistente, che un po' di pubblicita pua fare solo bene alla sua missione, accetta. Appena partiti gli nomini, lill scopre allarmata la vera professione di Berglier e De Groot.

# SENZA MACCHIA E SENZA PAURA Quarta ed ultima parte

#### ore 20,40 rete 1

La mantata imzia con la festa di nozze di Ulla e Sorensen; e tornato m heenza papa Kempowski ed è presente anche il padre dello sposo; sotto l'allegria della festa di nozze, emersopo qua e la venature di amarezza, soprattutto nei danesi che non possono accettare il nazismo. Gli sposi partono per la Danimarca dove si stabiliramia. Anche Robert parte richiamato nell'esercito; a casa Kempowski arrivano due ospiti, una prolinga che ha visto il padre ucciso dai nussi ed e scampata per miracolo, ed il nouno materno, che ha anch'egli perduto tutti i suoi beni. La fine della guerra e vicina, anche se nessuno a Rostack parla apertamente di sconfitta, papa Kempowski torna per l'ultima licenza; lo stesso Walter, che non ha ancora sedici anni, è richiamato come corriere. Egli percorre in su e giu tutta la Germania. Il crollo finale lo sorprende a Berlino, da dove con un ultimo treno viesce a tornare a Rostock. In m'immagine finale lo vediamo cov la madre e il nonno assistere all'arrivo in città dei russi.

# L'ITALIA AVVELENATA - Seconda parte

#### ore 21,35 rete 1

L'idtimo dei « nodi », a prima vista insolubili, dell'ecologia italiana preso in considerazione da questa itabrica in quattro piottate, è quello dei rischi derivanti dallo scarico di liquami nelle nostre acque. Il problema si agginuge quindi al draumatico caso di Seveso, ai danni causati da sostanze nocive presenti nel suolo ed all'inquinamento marino. Il programma di Arianna Montanari e Gianni Nerattini analizza oggi in particolare il caso di Taranto, uno dei più complessi nel campo della distruzione dei

rifiuti. Ma il problema è ovviamente assai più vasto. Quasi tutte le nostre città del Meridione presentatio infatti difficoltà analoghe per quanto riguarda lo scarico di liquami nelle acque dei fiuni o dei mari. Soltanto in poche situazioni specifiche è stato possibile ultimamente correre ai ripari nei tempi ginsti, cou sistemi economici e, in certa misura, naturali. Una forma di difesa ecologica, gia utilizzata in altri Paesi europei è il « ravallamento ». Le acque, dopo ma prima depurazione, vengono fatte filtrare nel terreno, esaltando il loro potere di antodepurazione.



Renato Sellani propone al pianoforte brani noti e orecchiabili di jazz

#### ore 22,05 rete 1

Quarta ed ultima pintata di Già che ci siamo..., lo spettacolo innsicale con l'Orchestra di Musica Leggera della RAI diretta da Ginho Libano e con la partecipazione del pianista Renato Sellani e della cantante Suan, al secolo Anna Maria Baratta. Il programma, come si sa, propone all'ascolto alcini pezzi « facili » del jazz

pin incline alla popolarità commerciale che non alle ricercatezze e alle sperimentazioni. Sellani al piano, l'orchestra e nat quintetto che di volta in volta si stacca dalla stessa orchestra sono gli esecutori: la voce solista è di Suan che esegne brani jazz di stile califarniano. Onesta sera vengono proposti, tra l'altro; il celebre Hallo Dolly, Feeling, Mercato persiano, Nuages, Mary Jane.

# Un nuovo modo di guardarsi in bocca



Un nuovo modo di guardarsi in bocca, che si basa sulla prevenzione per minimizzare gli interventi dolorosi e drastici -- perchė - a danni fatti - -del dentista armato di trapano, è stato presentato dal prof. Carlo Guastamacchia e dai suoi colleghi della Commissione di Prevenzione Stomatologica della Associazione Medici Dentisti Italiani a un pubblico che comprendeva redattrici e redattori delle riviste e quotidiani di larga informazione. Il metodo parte dall'uso delle pastiglie rivelatrici di placca dentale — un sottile velo di batteri e altri agenti nocivi che si stende invisibile sui denti e gengive - e continua con una regolare e accurata igrene della bocca attraverso l'uso di dentifricio, spazzolino e filo interdentale (almeno 10 minuti di • lavoro • al giorno, da insegnare ai bambini a partire dai due anni di età). Il prof. Guastamacchia ha poi illustrato gli aspetti della prevenzione orale: guerra aperta allo zucchero stagnante, che rende solubile lo smalto dei denti; fluorizzazione dello smalto, uso di nuove tecniche di laccatura dei denti; controllo regolare odontoiatrico. Il prof. Cesare Enrico Pini, presidente dell'AMDI, introducendo la riunione, ha dato atto alla Gibbs Dental Division, promotrice di questo primo incontro con i · mass media ·, della sua proficua attività per la divulgazione di questi principi, che include la distribuzione gratuita a oltre 5 milioni di famiglie italiane della pastiglia rivelatrice di placca. Su questo argomento e sulle prerogative di Mentadent P, il nuovo dentifricio specifico antiplacca, e arricchito di fluoro in forma stabilizzata, ha poi preso la parola il dott. Umberto Rondani della Gibbs Dental Division Italiana. Il prodotto è affiancato da uno spazzolino di speciale efficacia pulente ed è il primo dentifricio medicato (autor,zzazione ministeriale) presente in Italia anche fuori delle farmacie, a un prezzo praticamente analogo a quello dei normali dentifrici: anche per questo Mentadent P, nato da 6 anni di ricerche nel laborator Gibbs di Isleworth in Inghilterra - e controllato attraverso numerosi test clinici anche qui in Italia (Università di Pavia) - si inquadra perfettamente nel discorso di prevenzione portato avanti dall'AMDI.

# radiouno

Segnale orario STANOTTE, STAMANE Un programma condotto da Maresa Ward

Risveglio musicale

- L'oroscopo di Maria Gardini
- Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri

Realizzazione di Gilberto VI- 11 - DONNA CANZONATA (I parte)

- 7- GR 1 1º edizione
- 7,20 STANOTTE, STAMANE
  - La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua
  - Ascoltate Radiouno (II parte)
- 8 GR 1 2ª edizione Edicola del GR 1
- 8.40 CLESSIDRA giorno Annotazioni musicali, dopo giorno, di Luclo Lironi
- 9— Voi ed io:

punto e a capo

Musiche e parole provocate dai fatti con Anna Miserocchi Regia di Marco Lami Nell'intervallo (ore 10): GR 1 flash - 3º edizione

10,25 Per chi suona la campana

Un programma di Lino Matti e Enrica Bonaccorti Regia di Giorgio Bandini (Replica)

- Un programma di Meri Franco Lao presentato da Paola Man-noni con la regia di Vilda Ciurlo
- 12 GR 1 flash 4º edizione
- 12,05 QUALCHE PAROLA AL GIOR-NO
  - di Tristano Bolelli (Replica)
  - Asterisco musicale

#### 12,30 Una regione alla volta: Liguria

Un programma di Vito Elio Pe-

Quinta trasmissione

Registrazione effettuata negli Studi di Genova della RAI

- 13 GR 1 5° edizione
- 13,30 MUSICALMENTE con Bruna Sali Neli'intervalio (ore 14): GR 1 flash - 6º edizione
- 14.20 C'è poco da ridere con Paoia Quattrini
- 14,30 Il ponte di San Luis Rey

Romanzo di Thornton Wilder Traduzione di Lauro De Bosis Riduzione di Amleto Micozzi l° puntata

Don Falipe: Ranzo Lori: Un Grande di Spagna: Marlo Ferrari: Una voce arcana: Natale Peretti: Il narvoce arcana; Natale Peretti; II narratore: Gino Mavara; Fra' Ginepro; Carlo Ratti; Un altro francescano: Gastona Ciapini; Il laureato: Franco Passatore: La regina delle due Sicille: Maria Grazia Cavagnino; Don Rubio: Giuseppe Aprà; Una cuoca: Anita Osella; Una javatrice: Wilma D'Eusebio; Un libralo: Adolfo Fenoglio: Una vecchia contadina; Misa Mordeglia Mari; Il capitano Alvarado: Iginio Bonazzi; Esteban: Nanni Bartoralli; Un giudice: Alfredo Piano; Il banditore: Pietro Buttareili; Il confessore: Angelo Alessio; L'autore: Vigilio Gotgelo Alessio; L'autore; Vigilio Got-tardi; Abitanti di Lima; Mario Bru-

- sa, Elena Magoja, Anna Rosa, Ro-dolfo Traversa, Carla Torrero, Glo-vanni Moretti, Ermanno Anfossi, Paolo Faggi Regia di Ernesto Cortese (Registrazione)
- 15 GR 1 flash 7ª edizione
- 15,05 DISCO ROSSO Fermata musicale obbligatoria
- 15,30 LIBRODISCOTECA Romanzi, poesie, saggi e mu-Mauro e Giuseppe Neri
- 16,15 E... state con noi oggi con Domenico Matteucci e Fabrizio Trionfera Spazio radiofonico di intrattenimento, musica, riflessioni e personaggi Regia di Michele Mirabella
- 18 GR I flash 8° edizione
- **18,05 TANDEM** Un programma musicale Franco Bracardi e Cesare Pierleoni con la partecipazione di Solforio
- 18,35 INCONTRO CON UN VIP protagonisti della musica seria: Herbert von Karajan
- 19 GR 1 SERA 9d edizione
- 19,15 Ascolta, si fa sera
- 19,20 I programmi della sera
  - Nastroteca di Radiouno

- ovvero alla ricerca di occasioni perdute - di Luciana Neri

- 20,30 DEDICATO AL JAZZ Emancipazione, confronti nuove tendenze, presentate da Glanni Gualberto
- 21 GR 1 flash 10° edizione

21,25 Canta Fabio Concato

- 21,05 CRONACHE DEL TRIBUNALE SPECIALE di Franco Monicelli Regla di Ida Bassignano
  - II. II processo Zaniboni-Capello

21,35 IL TROVAROBE

Chiacchiere da palcoscenico raccolte e proposte da Belisario Randone e presentate da Vincenzo De Toma Regia di Pino Gilioli

**VERRANNO A TE SULL'AURE...** VERRANNO A TE SULL'AURE...

R. Wagnar: Lohengrin: Preludio atto 1a ← G. Rossini: Guglielmo Tell: • Allor che scorre de' forti il sangue • ← J. Massenet: Manon: • Oui, je fus cruella et coupable • ← G. Donizetti: Lucia di Lammermoor: • Regnava nel silenzio • ← G. Vardi: Un ballo in maschera: • Ma se m'è forza pardarti • ← R. Laoncavallo: I Pagliacci: • Stridono lassú • ← G. Puccini: Bohèma: • Sono andati? •

- 23 GR 1 flash Ultima edizione
- 23.05 Radiouno domani
  - BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Gabriella Andreini

Al termine: Chiusura

# radiodue

6 - Un altro giorno musica (1 parte) Nell'intervallo (ore 6,30): GR 2 - Notizle di Radiomattino Dietro la porta -

Illustrazioni di Maurizio Ver- 10 derame e Lamberto Biagloni (ore 7): Bollettino del mare

- GR 2 RADIOMATTINO Buon viaggio Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,55 Un altro giorno musica (II parte)
- 8,30 GR 2 RADIOMATTINO
- 8,45 Anteprima estate Proposta estiva della discografia italiana condotta da Daniela Fava Realizzazione di Enzo Lamioni
- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,32 EMILIANO ZAPATA Originale radiofonico di Lamberto Trezzini - 2º episodio Antonio Guidi Vanna Polverosi II narratore Rosa King Pablo Escandon
  II professore
  II giovane
  Emiliano Zapata
  II capo dei Rurales

  Vanna Polverosi
  Giuseppe Pertile
  Aldo Barberilo
  Ezio Busso
  Sergio Graziani
  II capo dei Rurales

  Carlo Raili

- Eufemio Zapata Franco Glacobini Ignazio De La Torre Antonio Battistella Helene Pontipirani Lucia Catullo Alla chitarra Raui Cabrera Regia di Dante Ralteri (Registraziona)
- GR 2 Estate
- 10,12 Dagli Studi di Radio Milano Lauretta Masiero e Renzo Montagnani presentano

#### LE VACANZE DI SALA F

Un programma di autori vari messo insieme da Clericetti e Domina

- Regia di Enzo Convalli
- 11,30 GR 2 - Notizie
- I BAMBINI SI ASCOLTANO 11,32 cura di Claudia De Seta I bambini e i'umorismo Un programma di animazione dei Collettivo - G - di Roma condotto da Rita Parsi L'umorismo a casa - 1º parte (Dipartimento scolastico-educativo)
- 11,52 CANZONI PER TUTTI
- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 GR 2 RADIOGIORNO
- 12,45 Radiolibera di Antonio Amurri
- 13,30 GR 2 RADIOGIORNO
- 16.33 QUI RADIO 2 ESTATE (II parte)
- 13,40 Romanza

Le più celebri arie del melodramma italiano riprese da concerti operistici, cantate ogqi da Antonietta Stella

- 17,30 IL MIO AMICO MARE
- 14 Trasmissioni regionali
- 15 TILT Musica ad alto livello
- 15.30 Media delle valute Bollettino del mare
- 17,55 A tutte le radioline

Trasmissione globale per una estate diversa e per tutte le età condotta da Riccardo e Federico

Un programma scritto e pre-

sentato da Giorgio Mecheri

- Regia di Annaiena Limentani
- 15,40 Gianni Giullano presenta:

# QUI RADIO 2 ESTATE 18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera

Musiche e divagazioni per le vacanze

- Regia di Paolo Filippini (I parte)
- 18,33 Radiodiscoteca

Proposte musicali di Guido e Maurizio De Angelis

- Regia di Paolo Moroni
- 19,30 GR 2 RADIOSERA
- 19.50 Supersonic Dischi a mach due

16,30 GR 2 - Notizie

21 — Rigoletto

Opera in tre atti di Francesco Maria Plave

Musica di GIUSEPPE VERDI

ii Duca di Mantova Luciano Pavarotti

Piero Cappucciiii Rigoletto Margherita Rinaldi Gilda Sparafucile Nicola Zaccaria Maddalena Adriana Lazzarını Giovanna Margherita Benetti Il Conte di Monterone Plinio Clabassi

Marullo Teodoro Rovetta Borsa Matteo

li Conte di Ceprano Leonardo Monreaie La Contessa di Ceprano Leonarda Stabile

Maria Barbera Fliiberto Picozzi Un usciere

Direttore Mario Rossi

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione italiana

Maestro dei Coro Ruggero Ma-

Presentazione di Teodoro Celli

Neil'intervalio (ore 22,30):

GR 2 - Notizie Bollettino del mare

23,15 Il Palio di Siena

Cronaca di SIIvio Gigli

Ferdinando Jacopucci 23,29 Chiusura

# radiotre

#### **QUOTIDIANA** Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali

gli appuntamenti.

6,45 GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino - Tem-po e strada (collegamento con po e

#### 7,45 GIORNALE RADIOTRE

9 - Branı della musica di tulti i Iempi proposti in

#### PICCOLO CONCERTO

PICCOLO CONCEHTO

Wollgang Amadeus Mozart - Les
petits riens - Balletto K 229 b)
[The Academy of St-Martin-in-theFields diretta da Neville Marriner]

Claude Debussy - La boite à
joujoux - Le magasin de jouets Le champ de bataille - La bergerie à vendre - Après fortune
faite l'Orchestra Sinfonica della
ORTF diretta da Jean Martinon)

10 - Noi, voi, loro

Giorno per giorno, fatti argomen-ti, occasioni, notizie in studio Ca-

11,55 COME E PERCHE' - Una risposta alle vostre domande

12.10 LONG PLAYING

11,35 ARCHEOLOGIAESTATE

mani 12,45 GIORNALE RADIOTRE

# 13— ROSTROPOVICH INTERPRE-TA SCHUMANN E BEETHO-VEN

R Schumann, Concerto in la min op 129 per vole orch (Orch. Filarm di Leningrado dir G Roj-destvensky) • L. van Beethoven: Sonata in re magg op 102 n 2 per vo e pf (Pf. S. Richter)

#### 13,45 GIORNALE RADIOTRE

### 14 — Quasi una fantasia

divertimento musicale

Gillespie: Owl (Inc. C Monteverdi Al lume delle atelle, madrigale ◆ I R Morton Pep (Inc. 1929) ◆ C Ives Al the River → B Webster Cadillac Slim (Inc. 1946) ◆ C Ph. E Bach Concerto 1946) ◆ C Ph, E Bach Concerto in re min per fl, archi e bs cont ♦ B Holiday, A, Herzog God Bless the Child (Inc. 1941) ◆ A Salieri • La Fiera di Venezia •, ainfonia ◆ E Dolphy Number Eight (Inc. 1961) ◆ D Milhaud: Concerto per percuss e piccola orch ◆ M Davis, Nardia (Inc. 1968) ◆ S. Prokofiev Sonata per fin. 3 op. 28 pf n 3 op 28

15,30 uncertodiscorsoestate

con 1 protagoniati della realtà giovanile, condotto in studio da Ema-nuela Giordano e Massimo Acan-lora, coordinato da Gianiranco Giagni e, aoprattuito, fatto dal pubblico per il pubblico che puo intervenire telefonando ai 31 39 per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

- Inti-Illimani 6 - degli Inti-Illi-

terina Cardona, Durante la trasmis sione gli ascoltatori possono in-tervenire telefonando al 679 66 66 -prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

10,45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

RISTICA

10,55 Un'antologia di MUSICA OPE-

Peter Tchaikowsky Giovanna d'Arco - Adreu, forêts - ◆ Christoph W Gluck Alceste - Divinité du

W Gluck Alceste - Divinité du Stix - • Jules Massenet Hérodia-de - II est doux, il est bon - • Giacomo Puccini: Tosca - Vissi d'arte - ISoprano Maria Jeritza); Madama Butterfly - Tu, tu, piccolo Iddio - • Giacomo Meyerbeer Robert le Diable - Quand je quiltar la Normandie - • Giuseppe Verdi: Aida - O cieli azurri - • Giacomo Meyerbeer Gli Ugonotti Duetto atto 4º tSeconda parte) (Emmy Destinn, soprano, Carl Jorn, tenore)

GLI INTELLETTUALI E LA CRISI

dal programma televisivo di Matteucci, Giovanni Russo e Pino Adriano

Adattamento radiofonico curato da Daniela Palladini 3º puntata

(Dipartimento scolastico-educativo)

#### 17,30 CONCERTO BAROCCO: IN ITALIA (2)

B Marcello: Toccata (Clav R. Veyron-Lacroix) ◆ G. Torelli: Due concerti in re magg per tr, archi e con! (Sol M André - Orch. • Amsterdam Concerto •) ◆ A Co-celli: Concerto grosso in si hem. - Amsterdam Concerto •] ◆ A Corelli: Concerto grosso in si bem magg. op VI n. 11 (Orch dell'Accademia di SI-Martin-In-the-Fields dir Neville Marriner) ◆ A Scarlatti Due Madrigall (Coro • Monteverdi • di Amburgo) ◆ A VI-valdi Concerto in do magg per fi, oboe, vI, lag, archi e cemb (F XII - n. 24) (Compl. Strum • Secolo Barocco •) Secolo Barocco •)

18,15 JAZZ GIORNALE con Marcello Rosa

18,45 GIORNALE RADIOTRE

19,15 Concerto della sera

W A Mozart Due danze tede-sche n 2 in fa maggiore - n 5 in sol maggiore (Orch dell'Opera di Stato di Barlino dir E Klei-ber); Serenala in sol maggiore K. 525 • Eina Kleine Nachīmusik • (Orch dei Filarmonici di Vianna (Orch dei Filarmonici di Vianna dir K. Böhm); • Ein musikalischer Spass • K. 522 (• Dorfmusikanlen Sextett •) (Orch. da Camera di Mosca dir R. Barchai)

20 - Le musiche di

#### Pranzo alle otto

20,45 GIORNALE RADIOTRE Note e commenti ai fatti del giorno

#### 21 — Interpreti a confronto di Emillo Riboli

La vocalità nell'opera di Wagner

- Tristan und Isolde -Seconda trasmissione

Ludwig van Beethoven Sonata in re maggiore op 12 n 1, per violino e pianoforte (A. Gru-miaux, vl.; C. Haskil, pf)

MUSICISTI ITALIANI D'OGGI G. Manzoni: Hölderlin Iframmento) per coro e orchestra (Orch.

G. Manzoni: Holderlin Iframmento) per coro e orchestra [Orch. Sinf e Coro di Milano della RAI dir A Markowski - Mº del Coro M Bordignon] ◆ G. Arrigo: Tre madriqali a cinque voci (su testi di Michelangelo) Sol io ardendo - Vivo della mia morte - S'io vivo più (Sestetto Vocale Italiano - Direttore Piaro Cavalli)

Michele Perriera presenta:

Il Giallo di Mezzanotte con Enzo Fontana, Glacomo Pera e Gabriella Savoja Realizzazione eflettuata negli Studi di Palermo della RAI

Al termine: GIORNALE RADIOTRE Ultime della notte Se ne è parlato oggi Chiusura

# radio martedì 16 agosto 💢

IL SANTO: S. Stelano d'Ungheria. Altri Santi. S. Gioacchino, S. Tito, S. Diomede S. Rocco

Il sole aorge Torino 5,31. Milano 5,24, Trieste 5,05; Roma 5,18; Palermo 5,21; Bari 5,02. Il sole tramonta. Torino 19,35; Milano 19,30; Trieste 19,12, Roma 19,10; Palermo 18,59. Bari 18,51

RICORRENZE: In questo giorno nel 1432, nasce a Firenze il poeta Luigi Pulci. PENSIERO DEL GIORNO: Come son saggi quelli che son soltanto sciocchi in amore (Joshuz Cocke).

Dirige Mario Rossi

# Rigoletto

#### ore 21 radiodue

Un'edizione del capolavoro verdiano registrata all'Auditorium di Torino della RAI sotto la direzione di Mario Rossi. Protagonista di canto il baritono Piero Cappuccilli. Al suo fianco, il soprano Margherita Rinaldi e il tenore Luciano Pavarotti il quale è considerato oggi (dopo le sue prestazioni artistiche per la più importante rete televisiva degli Stati Uniti) uno showman d'eccezione. Fra gli altri interpreti, il basso Nicola Zaccaria (Sparafucile), Adriana Lazzarini (Maddalena), Margherita Benetti (Giovanna), Plinio Clabassi, Teodoro Rovetta, Fernando Jacopucci.

E' risaputo ciò che Stravin-ski scrisse nella sua Poetica musicale per difendere, non senza un pizzico di polemica, le opere della cosiddetta « trilogia popolare » verdiana contro quelle della pienissima maturità, Otello e Falstaff. « Pretendo », dice il compositore russo, « che c'è più sostanza e più genuina invenzione ne "La donna è mobile", che nella vociferazione della "Tetralogia" »,

Di là dal paradosso (uno strale contro Wagner e contro il « dramma concepito nello spirito della inusica») Stravinski metteva in luce, con questa « boutade » azzardosa, la vitalità prorompente, l'intensità espressiva, la forza arroventata e pregnante di una partitura in cui si realizza un superiore equilibrio tra la musica e il dramma.

11 padre di Gilda, scrive Massimo Mila, è la prima creatura viva di Verdi, « realizzata interamente e schiettamente, senza artifici di sorta, come per esempio Macbeth che viveva più che altro per il contrasto della sua pusillanimità con la fredda ferocia

della moglie ».

Le pagine memorabili del Rigoletto sono assai numerose: la scena della maledizione, la scena in cui il buffone si getta ai piedi dei cortigiani a implorare pietà (« Cortigiani, vil razza danna-ta »), l'aria del tenore « Parmi veder le lagrime », il quartetto « Bella figlia dell'amore », l'aria di Gilda « Caro nome », il duetto finale tra Gilda morente e Rigoletto restano fra le vette della letteratura operistica d'ogni tempo. Fra i grandi interpreti del personaggio di Rigoletto dobbiamo anzitutto ricordare il baritono Carlo Galeffi, che incarnò il personaggio con arte straordinaria e con rara capacità scenica. Varie

Brani da opere celebri

IV

# Verranno a te sull'aure...

#### ore 22 radiouno

Ricco e vario il programma di questa settimana della trasmissione Verranno a te sull'aure... L'inizio non poteva che essere dei migliori con l'esecuzione dell'Orchestra della NBC diretta dall'indimenticabile Arturo Toscanini del Preludio all'atto primo del Lohengrin di Richard Wagner. Il Lohengrin era l'opera più apprezzata dal re Ludwig II di Baviera, tanto che il sovrano si fece costruire un castello, Neuschwanstein nella Baviera meridionale, in cui le stanze sono affrescate con scene tratte dall'opera wagneriana.

Dopo l'« Allor che scorre dei forti il sangue » dal *Guglielmo Tell* di Gioacchino Rossini, l'ultima opera teatrale del grande maestro, la trasmissione termina con la grande scena finale della Bohème di Giacomo Puccini, Ascolteremo questa pagina con i solisti e l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma diretti da Thomas Schippers, il grande direttore a cui vorreinmo augurare una prontissima guarigione.

# programmi regionali

# notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355 (fino alle ore 0,11), da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal (V Canale della Filodiffusione.

23,21 Ascolto la musica a penso: F. Chopin (libera trascriz.). Night fall, Adriana, I don'l know how to love him, Due amanti fa, Turnpoint, Insieme al concerto, I'm easy, 0,11 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, gualcosa di blues: Parlez-moi d'amour, lo cammi-nerò, Blues ballad, Com'è bello far l'amora quando è sera, Al mondo, Fascination, Foto di acuola, The blues in my flat, Ma l'amore no, Due mondi, Blues by candlight, Avant de no, Due mondi, Blues by candlight, Avant de mourir 1,06 I protagonisti del do di petto: F. Cilea: Adriana Lecouvreur, Atto 20: • Si, con l'ansia, con l'impeto... •; P. Mascagni: Isabeau, Atto 20: • E passerà la viva creatura... •; A. Boilo. Mefistofele, Atto 30: • Giunto sul passo esiremo •, 1,36 Amica musica: Mi sentimento, Summer, Tramonto, Per dirticiao, Crystal rose, Blue concerto, Malodia ciao, Crysial rose, Blue concerto, Malodia per un concerto, 2,06 Ribalta Internazionale: Yesterday, Quelli erano giorni, Segreto. In the mood, Minuetto, Carnival, Tema d'amore. 2,36 Contrasii musicali: Sieepy shores, Snoopy, Autumn leaves, Ciao mare, Torna a Surriento, 20.000 leghe. Un uomo una donna. 3,06 Sotto II cielo di Napoli: Ricuordate, Viscontra de la concerto. un concerto. 2,06 Ribalta Internazionale: terday, Quelli erano giorni, Segreto. In na. 3,06 Sotto II cielo di Napoli: Hicuordate, Vianeme 'nzuonno, l' te vurria vasa', Te lasso, Indifferentemente, Msrechlare, lo 'na chitarra e 'a luna 3,36 Nei mondo dell'opera; G. Rossini: Il signor Bruschino Sinfonia; G. Paisiello: La Semiramide in villa - Potrei dirle...\*; G. Verdi Falstaff, Atto 2° - Quand'ero paggio...\*; P. Mascagni: Silvano Barcarola 4.06 Mueleo in cellulotde. Met G. Palsterio: La Seminanto III. 1820 et dirle... •; G. Verdi Falstaff, Atto 20 • Quand'ero paggio... •; P. Mascagni: Silvano Barcarola. 4,06 Musica in celluloide: Metti una sera a cena. Watch what happens. Somewhere my love, Africa express, Baciamo le msnl, II bacio, Kidhappening 4,36 Canzoni per vol: La canzone di Marinella, La bohème, Sei già gui, Al bar, Apro le braccia ar mon-no, Ai mondo. 5,06 Complessi alla ribalta: Anima mia, I giorni del sole, Nel giardino dei lillà, Il mattino dell'amore, Amore sbagliato, i tuol silenzi. 5,36 Per un buongiorno: Carnevale italiano, Don Tango, Early evening. Aguarius, Vecchia Europa, Tous las arbres sont an fleurs. You know.

#### Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari în Italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, în înglese, alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; în francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; în tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

# regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix da la Vallée: Cronaca dal vivo - Altra notizie - Autour da nous - Lo sport -Taccuino - Che tampo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige · 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adiga · 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adiga · Cronache regionali · Corriere del Trentino · Corriera dell'Alto Adige · 14,15 Rispondiamo con la musica · 14,30 · Illnerari artistici e culturali in Alto Adige · di Nicolò Rasmo · 14,45 Un coro alla volta · 15 Al di là delle Alpi, di G Callin · 15,25-15,30 Notizie flash · 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige · 19,30-19,45 Microfono sul Trentino · Altomanacco · quaderni di scienza · arte e storia trentina ·

Trasmiscions de rujneda ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladins dla Dolomites 19,05-19,15 - Dal crepes dl Sella -: Cianties y sunedes per i Ladins.

Friuti-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuti-Venezia Giulia 11,30 Nastroteca 12,20 Programmi regionali dell'Accesso Fronte della gioventu La battaglia d'alternativa della giovana destra contro il regime della crisi e del fallimento. La lotta contro Osimo per la difesa di Trieste 12,35-

13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 13,30 - Cirint pals -. Viaggio attraverso il Friuli meno conosciuto 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 19,15-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli Italiani di oltre frontiera -Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive, 15,45-18,30 - Discodedica - -Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardagna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30 Canne armoniose e cembali - Riscoperta dei costumi musicali della Sardegna di Giovanni Dore. 12,10-12,30 Gazzettino sardo - Gazzettino estate. 14,30-15 L'angolo del folk. 15,05-16,15 Immagini della Sardegna di Beppe Loi. 19,23-20,30 - Fra parentesi - Fatti, notizie e musiche della sera con Michelangelo Pira. Sicilla - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. 15 Pietra su pietra, a cura di V. Tusa, con R. Calapso. 15,25 incontro col Teatro Gruppo. 15,40 Gli albanesi in Sicilia. a cura di F. Giunta con L. Lanza. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia. 4ª ed.

#### sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30 Aus unserer Diskothek. 8-8,30 Kielnes Konzart. 9,30-12 Musik am Vormittag, Dazwischen. 10-10,05 Nachrichten, 10,15-11,05 Zeit für gute Songs 11,30-11,35 Es geschah vor 100 Jahren 12-12,10 Nachrichten 12,30 Mittagsmagazin, t3 Nachrichten. 13.10 Werbung - Veranstaltungskalender 13,15-13,40 Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. 16,30 Musikparade. 17 Nachrichten, 17,05 Für Kammermusikfreunde. Robert Schumann: Kreisleriana, Op. 16. Ausf. Claudio Arrau, Klavier, 17,45 Kinderfunk. Anni Treibenreif - Die Ellenkönigin - 18,30 Bergchore, 18,30 Spass mit Dixie. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo, 19,30 Volkstumliche Klange 19.50 Sportlunk 19,55 Musik und Werbedurchsagen 20 Nachrichten 20,15 Operettenkonzert 2t Künstlerporträt 21,10 Musik am Tagesausklang, 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

# regioni a statuto ordinario

in tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14.30-15) Programmi vari.

Piemonta . 12,10-12,30 il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 II Giornale del Piemonte seconda edi zione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione 14-15

Nol In Lombardia con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto prima edizione, 14,30-15 Giornale del Venato: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzattino della Liguria: seconda adizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzeltino Emilia-Romagna: prima adiziona, 14.30-15 Gazzettino Emilia Romagna: seconda edizione, Toscana - 12,10-12,30 Gazzattino Toscano. 14-15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche; prima edizione. 14,30-15 Corriera delle Marche: seconda adizione, Umbria 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria, 14-15 La Radio è vostra Notiziari e programmi, Lazlo - 12,10-12,30 Gazzet-

tino di Roma e del Lazio edizione 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda ediziona. 14,30-15 Qua-Abruzzo - 12,10-12,30 Gior-d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale drante. nale naie d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. 18,15-18,45 Abruzzo insleme. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise prima edizione. 14 - Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise - 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania. seconda edizione. Campanla -12,10-12,30 Corriere della Campania 14,30-15 Gazzattino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - 7-8,15 · Good morning from Naplas ·. Puglia -12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione, 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriare della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basili cata: seconda edizione. Calabria - 12,10 12,30 Corriare della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese, 14,40-15 U canta

#### v slovenščini

Časnikarski programi; Poročila ob 7 -13 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 -11,30 - 15,30 - 17 - 18. Novica iz Furlanije-Julijske krajine ob 8 - 14 - 19,15.

7,20-13 Prvi pas - Dom in Izročilo: Dobro jutro po naše, Tjavdan, glasba in kramljanje za poslušavke, Nekoč jo bilo. Koncert sredi jutra. Predpoldanski omnibus, Glasba po željah

13.15-15.30 Drugi pas - Za mlade: Glasbeni almanah, Kulturna beležnica; Mladina v zrcalu časa, Glasba na našem valu, vodi Tea Meulja

15,35-19 Tretji pas - Kultura İn delo: Klasıcnı album, Za najmiajše, Slovenski glasbeni mojstri. Anlon Lajovic; Klasıkı moderne demokracije; Zborovska glasba vines lahka glasba

# radio estere

# 8 Buonglorno în musica - Programmi Radio TV, 8,30 Giornale radio. 9,30

Radio TV. 8,30 Giornale radio. 9,30 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,15 Orchestra Michel Legrand. 10,30 Notiziario. 10,35 Intermezzo. 10,45 Vanns. 11 E' con noi... 11,15 Festivalbar '77. 11,30 La bella estate. 11,45 Orchestra Bracher Brothers.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per vol. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Giovani al microfono. 14,15 Casadel. 14,30 Notiziario. 14,35 Mini juke-box. 15 Valzer, polca, mazurka. 15,30 Canta Mersia. 15,45 DEM. 16 Edig Gailetti. 16,15 Supergranita. 16,30 E' con noi... 18,45 Balardi. 17 Notiziario. 17,10 lo ascolto, tu ascolti. 17,30 Programma in lingua slovena.

20,30 Crash. 21 Arle oporistiche. 21,30 Notiziario. 21,35 Rock party. 22 Appuntamento serale. 22,30 Notiziario. 22,35 Musica da camera. 23 Discoteca. 23,30 Giornale radio. 23,45-24 Ritmi per archi.

# capodistria multiple montecarlo multiple multiple montecarlo multiple mul

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Sveglia col disco preferito. 6,45 Bollettino meteorologico. 7 Notiziario sport. 7,45 La nota di Indro Monianelli. 8 Oroscopo. 8,15 Bollettino meteorologico. 8,45 Gran gioco dall'estate. Rompica-po tris. 9 Notiziario sport con Gigi Salvadori. 9,10 Un passo nel passato 9,30 La coppia. 9,35 Argomento del giorno.

10 II gloco della coppia. 11 I consigli della coppia. 11,15 Risponde Roberto Biasiol. 11,30 Gran gloco dell'estate. Rompicapo tris. 11,35 - A.A.A.... Cercaal -. Agenzia matrimoniala. 12,05 Aperitivo in musica con Luisella. 12,30 La parlantina, gioco. 13 Un milione per riconoscerlo.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit Parade di Radio Montecarlo. 15,30 Gran gloco dell'estate. 16 • Funky D.J. • (I parte)

17 - Funky D.J. - (II parte). 17,54 Gran gloco dell'estate. Rompicapo tris. 18,03 Un libro al giorno, 18,06 Quale del tre? 18,20 - Ufo documento -. 19,03 Fale vol stessi il vostro programma. 19,30-19,45 Vorità cristiana.

# svizzera

denza e commenti.

7 Musica - Informazioni, 7,30-8-8,30-9-9,30 Notiziari, 7,45 II pensiero dal giorno, 8,45 L'agenda, 9,05 Oggi in edicola, 10 Radio mattina, 11,30 Notiziario, 12,50 Presantazione programmi, 13 I programmi informativi di mezzogiorno, 13,10 Rassegna della atampa, 13,30 Notiziario - Corrispon-

14,05 Enzo Jannacci e Fo. 14,30 L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. 15,30 Notiziario. 16 Parole e musica. 17 Il piacevirante. 17,30 Notiziario. 19 Cantiamo sottovoce. 19,20 Celabri valzar 19,30 L'informazione della sera. 19,35 Attualità re-

21 Ghiribizzando che male di fo? 21,30 On charts. 22 il fascicolo, 22,40 Compleasi Italiani, 23 Terza pagina, 23,30 Notiziario. 23,40 Novità sul leggio. 0,30 Notiziario, 0,35-1 Notturno musicolo.

gionali, 20 Notiziario - Corrispon-

denze e commenti - Speciale sera.

# vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle banda: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S, Messa latina, 8 • Quattrovoci • . 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radioglornala in italiano. 15 Radioglornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 Dischi ricevuti, a cura di A. Morelli. C. Debussy: l'Opera par orchastra (Dir J. Martinon). 18,30 Oltre il Fuoco, La Luce: Fatima, a cura di F. Salerno. 21,30 Jesu Seligpraisungen: Selig dia Sanftmütigen... (7). 21,45 S. Rosario. 22,05 Notizie. 22,15 Le jeune du Ramadan. 22,30 World Congress of Esperantists. 22,45 Antologia Agostiniana, a cura di Don M. Capodicasa - Mane Nobiscum, di P. G. Bruschi. 23,30 Los Museos Vaticanos, un mundo de arta e historia (5). 24 Rubricha scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro dalla sera. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma). - Studio A - Programma Sterao, 13-15 Musica leggera 18-19 Concerlo serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto

# lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli Italiani in Europa.

#### 6 MATTUTINO MUSICALE

A. Scriabin; Réverie op. 24 par orch.; F. Couperin: Concert Royal n. 1 in sol mogg (Real, L. Boulay), G. B. Pergolesi; L'Olimpiade. Ouverture, L. van Beethoven: Rondó in sol magg. op. 51 n. 2, N. Paganini, I Paipiti, introduzione e tema con variazioni op. 13 per vl. e pf dall'aria - Di tanti palpiti - dal - Tancredi - di Rossini, G. Gershwin: Un americano a Parigi

7 INTERLUDIO

F. Mendeissohn-Bartholdy: Sonata n. 2 in re magg op 58 per vc. e pf.: A. Dvorak: Quintetto in la magg. op. 81 per pf e archi

8 CONCERTO DI APERTURA

F. Schuaert: Sinlonia n. 4 in do minore • Tragica -, I. Strawinsky: Threni - idest lamentationes Jeremioe Prophetae -, per soli coro misto e orchestra

9 MUSICHE PER CORO

F. Liszt: - Tristis est anima mea -, da - Christus -, oratorio di Natale per soli, coro, organo e orchestra, H. Berlloz: - Tantum ergo -, F. Mendelssohn-Bartholdy: - Du bist den Herr - op. 23 n, 3 per doppio coro e organo - Adspice Domine -, op. 121 per coro maschile e organo

9,40 FILOMUSICA

G. Paisiello: Il balletto della regina Pro-serpina (troscr e orch di Adriano Lual-di) (Orch - A. Scarlatti - di Napoli del-la RAI dir Nino Bonavolontà), G. Sponla RAI dir Nino Bonavolontà), G. Spontini: La vestale - Tu che invece con orrore - (Sopr Maria Callas - Orch Sini di Milano dello RAI dir. Allredo Simonetto) — La Vestale - O nume tutela-re - (Sopi Margaret Tynes - Orch Sinf. di Milano della RAI dir Nino Bonavolontà), F. Kuhlau; Sonata in do magg op 20 n. 2 (Pl. Lya De Barberiis), L. van Beethoven: Canto elegiaco op 118, per coro e orch (Orch Sini e Coro di Milano della RAI dir Giulio Bertola), R. Schumann: Quattro duetti (Sopr. Guandalyne Waiteis, msopr. Shirley Verrett ten George Shirley, pf. Charles Wondsworth), C. Salzedo: Variazioni su un tema nello stile antico (Arp. Susonna disworth), C. Saizedo: Variazioni su un tema nello stile antico (Arp Susonna Mildonian), P. de Sarasate: Fantasia su temi dello - Cormen - di Bizet (rev. di De Guarnieri) (VI, Saivatore Accordo, pr Antonio Beltrami)

11 INTERMEZZO

Wagner: Parsifal Preludio (Orch rm di Vienna dir Zubin Mehta) F. Filarm Mendeissohn-Bartholdy: Ottetto in mi bemoile magg op. 20 (Ottetto di Vienna). R. Strauss: Tod und verklarung (Morte e trasfigurazione) (Orch Filarm. di Londra dir Otto Klemperer)

12,05 PAGINE PIANISTICHE

O. Messiaen: da - Visions de l'Amen , per due pianoforti: Amen de la Création - Amen de l'Agonia de Jesus - Amen de Jugement - Amen de la Consummation (Pri Olivier Messiaen e Yvonne Lorlod)

12,30 CIVILTA' MUSICALI EUROPEE: LA CECOSLOVACCHIA

F. X. Richter; Quartetto in do magg per archi (Quartetto Smetana); A. Dvorák: Concerto in si min op. 104, per vc e orch. (Vc. Mstislov Rostropovich - Royol Philharmonic Orch dir. Adrian Boult)

13,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO P. Creston: Suite per vI e pl. (VI Bro-nialav Gimpei, pf. Gluliana Bordoni Brangola), H. W. Henza; Sinfonia n. 5 (Orch Sinf. di Roma dalla RAI dir Bru-

14 ANTOLOGIA DI INTERPRETI DIR. GUENNADI ROJDESTVENSKY N. DIR. GUENNADI ROJDESTVENSKY N. Rimsky-Korsakov: La grande Pasqua russa, ouverture op. 35 (Orch. Sinf. di Parigi), VC. PIERRE FOURNIER e PF. WILHELM BACKHAUS- J. Brahma: Sonata in famagg op 99 per vc. e pf.; SOPR. RITA STREICH: W. A. Mozart; II re pastore - Aer tranquillo e di sereni - (Comerota Academico del Mozarteum di Solisburgo dir. Bernhard Poumgartnari); PF. GYORGY CZIFFRA F. Liszt: Concerto n. 2 in la maggiore per pf. e orch. (Orch. Sinf. di Parigi dir. Györny Cziffra ir.) DIR Parigi dir, György Cziffra jr.); DIR. CLAUDIO ABBADO: M. Ravel: Dafni e Cloe, suite n. 2 dol balletto (Orch. Sinf. di Boaton e - New England Conservatory Boaton e - Mº del Coro Lorna Cooke

MUSICA IN STEREOFONIA 15,42 F. J. Haydn: Sinfonia n. 92 in sol magg. « Oxford » (Orch. Phil-harm. Hungarica dir. Antal Dorati);

W. A. Mozart: Rondo in la magg. K. 386 per pf. e orch. (Pf. Maria-Joao Pires - Orch. da Camera della Fondazione Gulbenklan dir. Theodor Guschlbauer); A. Dvorák: Trio in fa Guschlbauer); A. Dvorák: Trio in famin op. 65 per vl. e vc. e pf. (Vl. David Oiatrakh, vc. Svlatoslav Knushevitzy, pf. Lev Oborin); O. Schoeck: Concerto op 65 per cr. delle Alp. e orch. d'arch (Sol Jozsel Moinar - Orch. da Camera della Svizzera orientale dir. Urs Schneider)

#### 17,20 STEREOFILOMUSICA

W. A. Mozart: Divertimento in mi bem magg. K. 226, per due oboi, due clari, due cri e due fag.i. (Compl. di Strum. a fiato » Neder-landische Bläserensemble - dir Edo De Waart), J. Werner: Pastorale in soll magn. per cemb. e archi (Clav. sol magg, per cemb e archi (Clav. Janos Sebestyen - Orch, da Camera Ungherese dir. Vilmos Tatrai); J. Ungherese dir. Vilmos Tatral; J.

Dunstable: Credo a quattro voci
(Compl voc. - Pro Cantione Antiqua - di Londra dir. Bruno Turnerl,
C. Monteverdi: Introduzione al ballo madrigale a ballo (Ten. Nigel Rogers - Coro Monteverdi - di Amburgo e Compl. strum, dir. lur-Amburgo e Compl strum, dir. jürgen Jurgens) M. Giuliani: Concerto in la magg op 30, per chit e orch. (Chit John Williams - English Chomber Orchestra -), L. Boccherini: Sinfonia n. 4 in re min op 12 - La casa del diavolo (- I Solisti Veneti - dir Claudio Scimone)

#### 19 LE GRANDI INTERPRETAZIONI VOCALI a cura di Angelo Squerzi

VIII trasmissione - MANRICO - (Replica)

M. Ravel: - A la manière de Borodin - (Pf. Walter Gieseking); C. Saint-Saëns: Cinque valzei (Pf. Marylene Dosse)

20 ORCHESTRA FILARMONICA DI LOS ANGELES DIRETTA DA ZUBIN MEHTA

A. Bruckner: Sinionia n 4 in mi bem, magg - Romantica -, A. Schoenberg: Verklarte Nacht op. 4 (Notte trasilgurata)

21,35 L'ANELLO DEL NIBELUNGO: IL CREPUSCOLO DEGLI DEI - 3º giornata

Opero in un prologo e tre atti Testo e musica di RICHARD WAGNER Atto terzo Ludwig Suthaus Martha Modi Iosef Greindl Steatried

Brunnhilde Hagen Alfred Poeli Sena Jurinac Gutrune

Lε figlie del Reno. Woglinda Magda Gabory Hilde Rassel-Maidan Wellgunda Flossilda Hilde Rässel-Mäidan Orch Sinf di Roma della RAI dir, Wilhelm Furtwängter

23-24 A NOTTE ALTA

W. A. Mozart: Sinlonia n. 9 (K. 73) in do magg (Orch Filarm, di Berlino dir Karl Bohm), E. Elgar: Elegia (Orch, del-l'Accademia S. Martin-in-the-Fielda dir. Neville Marriner), M. Ravel: Dalla Sona-ta per vl. e pl. III movimento: Perpeta per vl. e pl. III movimento: Perpetuum mobile (VI. David Olstrakh, pf. Frida Bauer), G. F. Haendel: Gavotta in re magg. dal Concarto grosso op. VI n. 10 (Orch. da Camera - Jean-François Pail-lard - dir Jean-François Pallfard), P. I. lard • dir Jean-François Pallfard), P. I. Cialkowsky: Dal Concerto in sol magg.
n, 2 per pf. e orch.: Finale: Allegro con fuoco (Pf. Werner Haas - Orch. dail'Opera di Montecarlo dir. Eliahu Inbal); F. Morreno-Torroba: Suite Casteliona per chit (Chit. Milan Elzelenka), I. Strawinsky: Suite n, 1 per piccola orch. (Orch. - A. Scarlatti • di Napoli della RAI di Franco Coracciolo); N. Rimsky-Koraakov: dall'Opera Mlada - Marcia dei nobili (Orch. Boston Pops dir. Arthur Fiedler)

# V CANALE (Musica leggera)

**8 INVITO ALLA MUSICA** 

Mame (Richard Hayman); Aint' It hell up in Harlem (Edwin Starr); I tuol silenzi (Gli Alunni del Sole); She ia la la (Tom Fogerty); The sound of silence (James Last); Hollywood swingln' (Kool and the gang); Donna con te (Mia Martini); If I ever lose this heaven (Sergio Mandes); Dedicated to Janis Joplin (Ibis); Por fora Dedicated to Janis Joplin (liss); Por fora (Irio De Paula); God Is love (Jimmy Rusca); Andare camminare lavorare (Piero Ciampi); The last Picasso (Neil Diamond); You are you (Gilbert O'Sullivan); Yesterday once more (Paul Mauriat); Ci vediamo domani (Gianni Farè); Angle baby (Helen Reddy); Onda su onda (Bru-no Lauzi); Toccata (Ekseption); Deside-rare (Caterina Caselli); On Broadway rare (Caterina Caselli); On Broadway (David Barretto); Silvia (Renzo Zenobi); Shame shame shame (Carol & the Boston Garden); Era (Wess & Dori Ghezzi); Il corvo (Franco Simoni), Stranger on the shore (Robert Denver); Free bird (Lynyrd Skynyrd), Agua de março (A. C. Jobim). Sweet surrender (John Denver); Soleado (Daniel Sentacruz); Willoughby brook (Al Wilson), The entertainer (Botticelli)

10 SCACCO MATTO

That's a pienty - Surfelt USA (The Pointer Sister), L'alba (Riccardo Cocciante); Girl so fine (Jim) Hendrix); I'll carry your plcture (Gary Glitter), Come together [Diana Ross], Grandi spazi (Perigeo), Cove call (Gladys Knight); Animal farm Greenslade); Danza del grandi rettill (Banco Mutuo Soccorao); Take me in your arms (Doobie Brothers), E quando (Marcella). Uno strano sentimento (Dik Dik); Four or less (Gary Burton), Not fraglie (Bachman, Turner Overdrive); My love (Cher), Quando una donna (I Romans); Gonna sesrch (The Guess Who); Sessantaquattro anni (I Cugnii di Campagna). Cannonball (Duana Eddy); Sulla clima del mondo (Alan Sorrenti), Jive talkin' (The Bee Gees), Ready for your baby (Tina Turner), Psgliaccio (Gli Alunni del Sole); Ony aya (Mongo Santamaria); Oh mama (Gianni Bella), See ma, feel me (The Who) Rabel rebel (Gianni Oddi), Abbracclaia, abbracclati, abbracclati (Lucio Battisti), Flame-sky (Santana), Grand wazoo (The Mother), The wild one (Suzi Quatro), Good ol' rock' nd roli (David Essex) Steppin' out (Eric Clapton)

12 MERIDIANI E PARALLELI

Entry to Gisdiatoren (Warner Bros), Duru duru (Maria Carta), Mompracem (Guido & Maurizio De Angelis) Indian reservation (Don Fardon), Mellow jellow (Donovan), Valzei dei pattinatori (Emilia Romagna), Lilii Marlene (Coro di soidati), la contra dei cavalisti del Cauraso La canzone del cavalieri del Caucaso (Compl Tschaika). Comme faccette mam-meta (Miki Doris). The Ilon sleep tonight La canzone del cavalieri del Caucaso Isrsel (Bruno Nicolai), Kumbaja Seeger): Lisma del altipiano (Los Calchakisi Norweglan wood (The Con-tinental Group): Swedish Holiday (Willy Bestgen), La monferrina (Orietia Berti), Banana boat (The Clyde Shelton Singers) With honor crouned march (Armando Alimenti), Nothing to do about much (Gibert O'Sullivan), Pipes and drums march (Edinburg Military). Voia voia vois (Coro Giuseppe Verdi), Siba de la zimbresti (Gheorghe Zamfir), Gi-tanos de Utrera (Bernardo y Bepa de Utrera) Anastassi (Meina Mercouri); Gondoli gondola (I Gondolieri Cantanti di Venezia), O, du meln Osterreich (Ban-da Militare). A dream Is a wish in your hearth (101 Strings). Maiesla Magica (Riz Ortolani), Soma bon uta (Masao Suzuki); Sunshine woman (Don Fardon), Turkey chase (Bob Dylan), Samba (Bruno Ni-colai) Le vrai tamoure (Tamouré Club de Thaiti), Southern part of Texas (The war) La Mattchiche (Primavera), Na gita a li castelli (Gabriella Ferri), Autostrada (Raul Casadei). Biowin' in the wind (Cher); Cimbalon (Compl. Caratt.)

14 QUADERNO A QUADRETTI

Angel eyes (Laurindo Almeida), Rockin' chair (Roy Eldrige); If you go away (Ray Charles); Fuga n. 5 In D major (Jacques Loussier), Funky snakefoot (Alphonze Mouzon); Mister magic (Grover Washington), Too young (Nat King Cole); Bloodshot (Mongo Santamaria), The way you look tonight (Erroll Garner); Dippermouth blues (Armstrono-Oliver): Faranyou look tonight (Erroll Garner); Dippermouth blues (Armstrong-Oliver); Farandole (Bob James); Duplexity (Lee Konitz); My romance (Bill Evans); S'wonderful (Ella Fitzgerald), Crepuscule with Nellie (Monk-Coltrane), Mra. Robinson (Paul Desmond), The pleasant pheasant (Bill Cobham), Nobody knows the trouble I've seen (Mahalia Jackson); Meditação (Charlis Paralle Carling) seen (Mahalia Jackson); Meditaçao (Char-lie Byrd); Gentle on my mind (Bing Cro-sby), Eyes of love (Quincy Jones); Never can say goodbye (Gloria Gaynor); Rhy-mes (Chick Corea); Satin doil (Duke El-lington); Scott'a place (Count Basie); Bambeyoko (Chepito Areas); Do it again (Eumir Deadato)

#### 16 INVITO ALLA MUSICA

Blue dolphin (Steven Schlaks); 'A bumbuniera mia (Giulleita Sacco); Patricia (Los Bomberos), Cara piccina (Giancario D'Au-ria), A far l'amore comincia tu (Raffaella Carrà), Zazueira (Herb Alpert), Alla fiera Carraj; Zazueira (Hero Alpert); Alla Hera dell'est (Angelo Branduardi); Parole pa-role (Severino Gazzelloni); Manha de car-naval (Pino Calvi); Le maschere Infuoca-te (Alunni del Sole); Honky Tonk train biues (Keith Emerson); Ca calore (Pino Daniele), Off shore (Airbus 5000 Volts); Oh mamma mia (Franco Tortora), Impazzire ti farò (M. Cella); Dribbling (Bruno Martino), I've go you under my skin (John Davis), Perchè è finita così (Paolo Frescura); La Bruna balla il tango (Bruna Lelli), Pietro Vughi Il ciabattino (Il Quartetto Catra). Blus comet blusa (Relli Martino Catra). tetto Cetra), Blue comet blues (Bill Hailey and His Comets); Luna caprese (Peppino di Capri); Innamorata to (Patty Pra-vo), Gial Phong (Eugenio Finardi), Fal la vol, Gial Phong (Eugenio Finardii, Fal la filla (Renato Rascel e Giuditta Saltarini): Soul Dracula (Hot Blood): Alexandra (Sestetto Amedeo Tommasi): Vai (Il Giardino dei semplici). Un canto a Galicia (Roberto Delgado): La metà (Alberto Radius); Love duo (Gwen and Bruce): El bimbo (Chocolat's), The circle game (Sergio Mondre): Mendesl

#### 18 MERIDIANI E PARALLELI

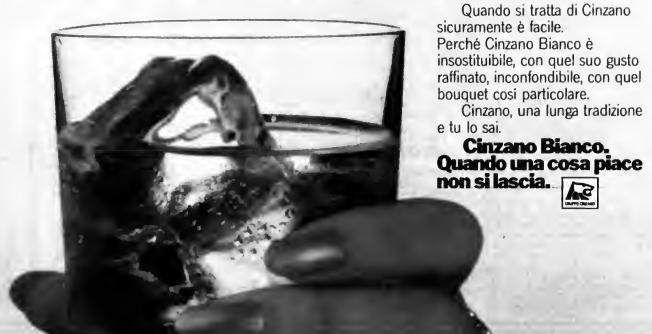
Bala (Edmundo Ros); Doing what I know (Gilbert O'Sullivan); Stenka Razin (Coro - Cosacchi del Don -), Granada (Herman Clebanoff), La cane du Canada (Maurice Chevalier), Agapimu (Mia Martini), Traumtanzer (Svend Asmussen and Dieter Reith), A Jodier is zum Jodeln da (Basi Erhardt), As maos que trago (Amaila Rodriguez), Zorba'a dance (Frank Chacksfield), Die newa (Rudi Bauer), Dwonia dwony (Stefane Kubiak), Ei Condor pasa (Coro Caravelli); Vergeet (De Elegasten); (Coro Caravelli); Vergeet (De Elegasten); Vyssjan-Luli (Birgitte Lindhart), America (Paul Desmond), Andalucia (Los Indios); Bajaras al pueblo (Waskar Amaru); Candielight Waltz (Norman Candler), Bote (Porpoise) (Antonio Carlos Jobim e Miucha), Improvisation (Stee-Band di Trinidad). Comme facette mammeta (Sergio chai, improvisation (Stee Band di Frind-dad), Comme facette mammeta (Sergio Bruni), The Clown (The Spinners), Cara-van (Duke Ellington), Africa (C.C.D.S.); Preludio In la min, n, 3 da 6 Preludi (Chitel Almeida Laurindo), Can Can dal (Cruppo tradizionale dell'Orissa)

#### 20 SCACCO MATTO

Hey Baby (Ringo Starr), Misty blue (Dorothy Moore): Eyes of silver (The Doble Brothers), Moonlight feels right (Starbuck), Duck Ankies (David Sanborn); Le tue ali (Mario Lavezzi), The Long and winding road (Cher), Ticket to ride (The Beatles), Somebody to love (Queen), Now winding road (Cher), Ticket to ride (The Beatles), Somebody to love (Queen), Now is the time (Jimmy James), Europa (Santana), it was so easy (Carly Simon); Per un momento ho perso te (Fausto Leali); The Devil is loose (Asha Puthil), Make love to me (Fire & Rain), Teach your children (Crosby, Stills Nash & Young); Fountain of sorrow (Joan Baez); Look Around (Brasil '66), We can't Hide it anyworther (Larry Santos), Di avventura in avventura (Andrea Lo Vecchio); Poesla (Schola Contorum); Elvira Madigan (Hugo Winteralter), Don't leave me this way (Thelma Huston). Baby I love your way (Peter Frampton); Ain't no song (James Taylor); Do you dig It (Spooky & Sue); La canzone del sole (Lucio Battisti); Love me (Yvonne Elliman); I'm qualified to satisfy you (Barry White); Muskrat love (Captain & Tenni le); Jawa (Lalo Schifrin); Under my thumb (Tina Turner), Angle (The Rolling Stones); Funky Feeling (19 parte) (Spunky)

22-24 Make love to me [Fire & Rain]; Joy inside my tears (Stevie Wonder); Sweet seasons [Carole Rain); Joy Inside my tears (Stevie Wonder). Sweet seasons (Carole King): Day by day (Holly Sherwood); Cast your fate to the wind (Quincy Jones); Feeling Airight (Joe Cocker); Up up and away (The 5th Dimension); Should I stay / I won't let you go (Vickl Sue Robinson); Isn't life strange (The Moody blues); Santa Fé (Seven Dee Beel; Pinbail Wizard / See me feel me (The New Seekers). The coldest days of my life (Chi Lites); How would you like to have a head like that? (Jean Luc Ponty); Rich Girl (Daryl Hall & John Oates); Ventura Highway (America); Knowling me [Daryl Hall & John Oates]; Ventura Highway (America); Knowing me knowing you (Abba); Try me I know we can make it (Donna Summer); To make my life beautiful (Alex Harvey); Ticket to ride (The Baatles); Feel lika making love (Bob James); Son of a preacher man (Aretha Franklin); I Only have eyes to the control of the contr (Aretha Franklin); I Only have eyes for you (Art Garfunkel); Mystlc Mr. Sam (The Four Seasons); Our House (Crosby, Stills, Nash & Younq); It's a miracle (Barry Manilow); One Beautiful day (Ecstasy, Passion & pain); le t'alme mol non plus (Serge Gainsbourg & Jane Birkin); Walking in rhytm (The Blackbyrds)





# rete 1

Per Messina e zone collegate, in occasione della 38° Fiera Campionaria Internazionale

10,15-11,40 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

#### 13 - music'america **JAZZINCONTRO**

con Guido Mazzon a cura di Franco Fajenz Regia di Cesare Emilio Gaslini

13.30-13.45

# Telegiornale

#### 18,15 YOGA PER LA SA-LUTE

Programma presentato da Richard Hittleman

15° lezione

(Dipartimento scolastico-educativol

#### 18,35 TRA IERI E OGGI

Documenti di TV educativa

Programma condotto da Nicola D'Amico

Terza puntata

#### La scuola

(Replica)

(Dipartimento scolaatico-educativo)

#### 19,20 TARZAN NELLA GIUNGLA PROIBITA

con Gordon Scott Regia di Harold Schuster Seconda parte

19.45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Parziale G

CHE TEMPO FA a

Dubbilcità

# **Telegiornale**

Pubblicità

20,40

# I mari dell'uomo

Un programma di Folco Quilicl

Fotografia di Riccardo Grassetti e Vittorio Dragonetti

Settimo ed ultimo episo-

l pallidi, gli aurei e i futuri tesori

@ Pubblicità

# La traversata di Parigi

Film - Regia di Claude Autant-Lara

Interpreti: Jean Gabin, Bourvil, Jeannette Betti

Produzione: Franco London Film

@ Pubblicità

# Telegiornale

CHE TEMPO FA



Bourvil è fra gli interpreti della « Traversata di Parigi » (21,40)

# rete 2

# TG 2 -Ore tredici

13,15-13,45 CONCERTO POP DEI NEW TROLLS Regia di Rosalia Polizzi

13,55-15 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

SVEZIA: Joenkoeping CAMPIONATI EUROPEI DI NUOTO G

Pallanuoto: Italia-Olanda

# tv 2 ragazzi

18,15 LA CASA DI GHIAC-CIO

di Gici Ganzini Granata Narvik e il lupo

Pupazzi di Giorgio Fer-

Scene di Gian Sgarbossa Regia di Maria Maddalena Yon

18.45 TG 2 - SPORTSERA Parziale C

#### DOSSIER MATA 19 ---HARI

di Bruno Di Geronimo e Mario Landi

con Cosetta Greco e Gabriele Ferzetti

#### Prima puntata

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Bouchardon Gabriele Ferzetti

Mata Hari Cosetta Greco
Suor Leonida II ganerale Denvigne Paolo Carlini II ganeral Denvigne

Ladoux Antonio Pierfederici Lo acrivano Dino Peretti Rudolph McLeod Manlio Guardabassi

De Balbian Armando Francioli Il nobile giavanese Nat Bush

ed inoltre: Marco Bonetti, Mario Mariani, Dario Penne, Paolo Pollo, Aldo Suligoj, Renato Tovagliari, Gianni To-nolli, Remo Varisco

Scene di Ferdinando Ghelli

Costumi di Giulia Mafai Regia di Mario Landi (Replica) (Registrazione effettuata nel 1967)

**個** Pubblicità

PREVISIONI DEL TEM-PO

19,45

# TG 2 -Studio aperto

20,40 Peter Falk

# Colombo

La pistola di madreperla Telefilm

Sceneggiatura di John T. Dugan

con Eddie Albert, Suzanne Pleshette, Kate Reid, John Kerr, Val Avery, Timothy Carey, Clete Roberts, Ron Castro

Tema musicale di Henry Mancini

Regia di Jack Smight Prod.: MCA

Pubblicità

22 - INVITO

a cura di Riccardo Caggiano

G

# La Bauhaus

**RM Productions** Scritto e diretto da Jean-Louis Fournier

**個 Pubblicità** 

# TG 2 -Stanotte

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

SVEZIA: Joenkoeping CAMPIONATI EUROPEI DI NUOTO

(Sintesi registrata)

Trasmissioni In lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

18,15-19,15 Für Kinder und Jugendliche - - Wo ist nur das Seppele geblieben? - - Ein Kasperiespiel von Gretl Bauer -Regie: Erich Innerebner Natur und Technik - - Uhren messen Zeit - Ein Magazin für Kinder mit Marionetten der Augsburger Puppenkiste -Verleih: Polytel - Bruno. dar Schlaumeler - Der Schatz des Pharao - Zeichentrickaerie - Verleih: Bavaria

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Motiv Liebe - Spielserie - 5. - Die grosse liluaion - mit: Friedrich Schütter, Rainer Basedow, Irmgrad Riessen u.a. - Regie: Roger Fritz - Verleih: Polytal

# svizzera

18,25 In Eurovisiona da Jönköping (Svezia), CAMPIONATI EUROPEI DI NUOTO E TUFFI Cronaca diretta

- Programmi estivi per la gioventú 🐧 IL CANE E IL CANE - Diaegno animato — LA SFERA DI CRI-STALLO e LA GIORNATA DI ANETO della aeria - Le avventu-ra di Prezzemolo -TV-SPOT @

20,30 TELEGIORNALE - 1º adiz. @ TV-SPOT @

20,45 UOMINI E AUTOMOBILI G

Il cittadino Ford Documentario TV-SPOT (

21,45 TELEGIORNALE - 20 ediz.

22 - IL POSTO DEL DIAVOLO @ Telefilm dalla serie - Lancer

22,50 RITRATTI G

La generazione perduta: Ernest Hamingway: • Una maniera di vi-

23,30-23,40 TELEGIORNALE - 3ª ad.

# capodistria

19,55 L'ANGOLINO DEI RA-GAZZI G Cartoni animati 20,10 ZIG-ZAG G 20,15 TELEGIORNALE G 20,35 SOTTO ACCUSA: - IL PRINCIPE DEL FORO -

relefilm - Prima parta con Ben Gazzara, Chuck Connors, John Larch, Ar-thur O'Connel, John Kerr Regia di Leon Benson L'agenta Hendersson, fermatosi a un distributore di banzina per lare il pieno, vede un tala in motociclet-

vede un tala in motocicieta che si allontana in fretta, poi scopra il corpo esanime del rivenditora. Ritrovano il ragazzo della moto, Ruby Sanches, cha nega di avar commasso il delitto. Gli indizi parò sono obbiacianti a ci verabba litto, GII indizi parò sono schiaccianti a ci vorrabbe un avvocato eccellente par dimostrare l'innocenza del ragazzo. Il padre di Ruby si rivolge a fohn Egan, il migliore della città ma questi rifluta avando già troppi impegni.

21,20 ZIG-ZAG G

21,25 TE TELESPORT - NUO-

Jönköping: Campionati eu-

# francia

- IL MONDO IN GUER-

RA La atoria della aeconda guerra mondiala presentata da Lawrence Oliviar (13º) 16 — AUJOURD'HUI MA-DAME 16,53 L'IMBOSCATA

16.53 L'IMBOSCATA
Telefilm della serie - Bonanza - con Lorne Greene,
Parnell Roberts, Dan Blocker, Michael Landon
17,40 LA LOTTA BIOLOGICA

Documentario della serie

- La vita degli insetti 18,06 VACANZE ANIMATE

Una trasmisaiona preparata con il concorso dei ragazzi

con il concorso dei ragazzi dai 6 ai 14 anni 18,45 NOTIZIE FLASH 18,55 IL GIOCO DEI NUME-RI E DELLE LETTERE 19,20 ATTUALITA' REGIO-NALI

19,44 C'ERA UNA VOLTA LA GIOIA DI VIVERE Partecipano Fernand Gra-vey, Michaline Presia e Francis Blancha 20 - TELEGIORNALE

20 — IELEGIORNALE
20,32 RUBATE IL BUE
Telefilm della serie - Uno
accriffo a New York 21.45 QUESTIONE DI TEMPO. Settimanale di attualità
23 — TELEGIORNALE

# montecarlo

19,25 CARTONI ANIMATI 19,40 A COME AUTOMOBILE

di Andrea De Adamich 19,50 STOP AI FUORILEGGE - Uno apettacolo depri-mente - con Roger Moore 20,40 MONTECARLO SERA

20,45 NOTIZIARIO 21,05 RECOIL

Film Regia di Paul Wendkos con Robert Taylor, Vera

con Robert Taylor, Vera Miles II capitano della polizia Matt Haibrook sospetta che nella sua città operi un'organizzazione di lotterie clandestina. Matt riesce a scoprire, in breva tempo, II capo dell'organizzazione. Questi però è in stretti rapporti di amicizia con un noto gangster. Tramite la moglie del capo delle lotterie ciandestina Matt scopre che questi sta tramando alcuni delitti, A complicare la vicenda nasce un mando alcuni delitti, A com-plicare la vicenda nasce un rapporto d'amicizia, mal vi-sto dal criminali, tra Matt e la moglie di uno dei gangster.

OROSCOPO DI DO-22,40 MANI

22,45 PROGRAMMA FRAN-CESE



televisione mercoleur il agosto

# I MARI DELL'UOMO - Ultimo episodio

#### ore 20,40 rete 1

L'atteggiameno dell'uomo interessato al mare non è solo condizionato dalla paura dei mostri, ma dal miraggio di tesori sonumersi altrettanto mitici: basta ricordare le favole delle inunersioni di Alessandro il Grande e di Carlo Magno sul fondo degli oceani (alla ricerca di un mondo diverso, estremamente ricco e felice) per dar la misura di queste credenze. Nel la stessa chiave delle precedenti sei trasmissioni, anche in questa gli autori si cluedono: al di là delle favole, delle leggende popolari, del mito, quale è la realtà di quest'» oro dei mari »? E si narra di tesori sonnuersi nel seuso letterale della parola: si evocano così le epopee dei corsari e dei pirati e i foro forzieri perduti ne-

gli abissi; e si documenta quali ricchezze « culturali » il mare offre a chi lo penetra per conoscere i misteri del passato che solo l'archeologia marina può restituire: preziose statue, anfore, capitelli, colonne, bassorilievi. Si narra di antiche ricchezze, come quella che verrà all'nomo dall'estrazione del petrolio, dalla coltura e raccolta delle alghe. Cos'è il pane verde? Cos'è l'acquacoltura? La risposta ci dice della vera, più importante ricchezza degli oceani: le acque come sorgente di cibo per il mondo che ha sempre più fame è sempre meno risorse. Anche in questa finale prospettiva la trasmissione non vuole limitarsi al documento, all'inchiesta, ai dati, ma intende sommare questi elementi per cercar di conoscere la loro influenza sull'anima dell'uomo.

# COLOMBO -La pistola di madreperla

#### ore 20,40 rete 2

Un anziano generale dei marines ormai in pensione, pluridecorato e considerato un vero eroe nazionale, addirittura un mito, uccide un colonnello testimone e complice di vendite truccate di materiale militare a vantaggio del generale e ai danni dello Stato. La scena dell'uccisione, che avviene nei pressi di una finestra sul mare, è però scorta da lontano da

# LA TRAVERSATA DI PARIGI

#### ore 21,40 rete 1

S

1956. Claude Autant-Lara, il regista francese di Il diavolo in corpo Il rosso e il nero, gira con Ican Gabin e Bourvil La traversée de Paris, trascrizione cinematografica dell'omonimo racconto di Marcel Aymé, con la sceneggiatura di Jean Aurenche e Pierre Bost. La vicenda è ambientata a Parigi al tempo dell'occupazione tedesca. Martin, che campa con la borsa nera trasportando da un capo all'altro della città valigie imbottite di vettovaglie, incontra una sera Grandgil, celebre pittore. Diventa-uo amici nonostante la differenza di classe che li separa. Per una volta, con l'idea di divertirsi, Grandgil progetta di attuare con Martin uno di quei « trasporti », il trasferimento di un maiale appena ucciso in due grosse valigie. Stanno per concludere la « missione » quando vengono sorpresi da una pattuglia tedesca. Grandgil si salva grazie all'ammirazione che un ufficiale tedesco nutre per la sua pittura; Martin, invece, va a finire chissà dove con altri ostaggi. Molti clussa dove con altri ostaggi. Molti anui dopo, finita la guerra, Grand-gil lo ritrova alla stazione, dove lavora da facchino. Non è riuscito a liberarsi dal suo destino di por-tatore di valigie. « Questa traver-sata », ha scritto Brunello Roudi, è veramente la traversata di una latitudine sentita come assurda, la guerra, da parte di due che dalla guerra stanno fuori e ne starebbero sempre suori per una evidente e itutata adesione a un senso uormale e quotidiano della vita». E' anche la rappresentazione di un rapporto fra due uomini che l'esistenza ha reso estranei, e che solo episodicamente riescono a re-cuperare amicizia e umanità.

una signora che sta passando in barca davanti all'abitazione del generale. Il deluto viene denunciato, ma Colombo, incaricato delle indagini, si scontra subito con l'alterigia e la sicurezza del generale e la dabhenaggine della signora influenzata dalla corte che il generale astutamente ha preso a farle. La prova della colpevolezza viene individuata da Colombo in una pistola dal calcio di madreperla.

# Invito - LA BAUHAUS

#### ore 22 rete 2

La seconda puntata di Invito, il programma a cura di Riccardo Caggiano, è dedicato alla Bauhaus, l'istituto d'arte e mestieri fondato nel 1919 dall'architetto e urbanista tedesco Walter Gropius attraverso la fusione della Scuola di Arti Applicate e dell'Accademia d'Arte di Weimar. Nella trasmissione si il-lustrano gli intenti e l'evoluzione di questa geniale scuola di design, architettura e artigianato che si prefiggeva di realizzare un sistema di educazione artistica unita-ria e completa. Nel decennio 1920-30 la Bauhaus su il centro ideale dei movimenti artistici d'avanguardia. La scuola ebbe sempre carattere internazionale e aduno intorno a sé inseguanti quali Kandiusky e Klee. Lo scopo fondamentale di quest'istituzione era il superamento del distacco iniziato nell'Ottocento tra arte e artigia-nato, affrontando direttamente i problemi della produzione indu-striale sia nei suoi aspetti sociali (perdita della qualità artigiana nel lavoro massificato) sia in quelli espressivi: a ciò mirava la costruzione di un linguaggio comune ba-sato sulla pratica diretta del fare artistico e sullo studio metodico e rigoroso delle move tecnologie e delle esigenze fisiologiche e cologiche dell'uomo. La Bauhaus, la cui carica innovativa suscitò l'ostilità degli ambienti accademici e della borghesia del tempo, rimase a Weimar dal 1919 al 1925, anno in cui gli amministratori del-la città imposero alle arti un indidecisamente conservatore. Trasferitasi a Dessau nel 1925, passò uel 1928 a Berlino dove venne chiusa definitivamente nel 1933 dai nazisti, tacciata di essere un centro di arte sovversiva.

# Un nuovo Centro Distributivo A&O per il commercio associato

Inaugurato a Cambiano (To), un nuovo imponente complesso commerciale.

E' stato inaugurato a Cambiano, a pochi chilometri da Torino, un nuovo Centro A&O per la distribuzione di prodotti alimentari di tutti i generi merceologici.

Alla inaugurazione del nuovo importante complesso, che sorge su una superficie di 20.000 mg., di cui 7000 mq. adibiti a depositi e uffici, hanno presenziato il Presidente Nazionale dei Dettaglianti A&O Sig. Munzio Molinari, il Direttore Generale del Consorzio A&O Italiana Riccardo Francioni e gli 80 Dettaglianti Associati della Città e Provincia, oltre a personalità del commercio e dell'industria. Il nuovo Centro di Distribuzione è sorto per iniziativa della Ditta Valenza F.Ili s.n.c. che da diversi decenni è titolare per la provincia di Torino ed Asti della distribuzione sotto l'insegna A&O, una delle sei Unioni Volontarie aderenti alla A.N.U.V.D.A. -Associazione Nazionale Unione Volontaria per la Distribuzione Associata, che conta più di 16.000 punti di vendita in tutta Italia.

Attraverso questo nuovo Complesso l'A&O conta di sviluppare ulteriormente la propria attività in tutta la zona, mediante un numero maggiore di Dettaglianti Associati A&O e l'afflancamento di un moderno CASH and CARRY in grado di soddisfare le esigenze di acquisto di migliaia di commercianti alimentari, pubblici esercizi, comunità e convivenze. Tutto ciò all'insegna della riduzione dei costi di distribuzione.

Proprio in un momento di crisi come questo, in cui il potere d'acquisto del consumatore tende a ridursi continuamente, questa iniziativa coraggiosa, intrapresa dalla Ditta Valenza e dalla A&O, riveste una importanza particolare nell'ambito del processo di rinnovamento dell'apparato commerciale

L'A&O d'altra parte ha in più regloni dimostrato di essere portatrice di innovazioni che non possono non essere accettate favorevolmente dai Consumatori. E' il caso dell'A&O DISCOUNT, un tipo di negozio rivoluzionario in grado di ridurre il prezzo dei prodotti alimentari del 10-20 %.

Alcuni lo hanno chiamato il negozio anti-crisi o il negozio che fa risparmiare il Consumatore. In Italia ne sono già sorti una ventina, alcuni sono stati programmati anche per la Provincia di Torino.

Attraverso questi nuovi A&O Discount e la diffusione del già noti A&O Market, l'A&O conta di poter operare un intervento innovativo importante nel commercio della Zona, puntando particolarmente, grazie alle nuove strutture realizzate, ad una costante riduzione di prezzo del prodotti venduti.

Ciò In momenti come questi non è certamente trascurabile.

# radiouno

 Segnale orario STANOTTE, STAMANE Un programma condotto da Maresa Ward

- Risveglio musicale L'oroscopo di Maria Gardini

- Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri Realizzazione di Gilberto Visintin (I parte)
- 7 GR 1 1ª edizione
- 7,20 STANOTTE, STAMANE — La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua Ascoltate Radiouno
  - (II parte)
- 8 GR 1 2º edizione - Edicola del GR 1
- 8,40 CLESSIDRA Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di Lucio Lironi
- 9— Voi ed io: punto e a capo Musiche e parole provocate dai fatti con Anna Miserocchi Regia di Marco Lami
  - Nell'intervailo (ore 10): GR 1 flash - 3ª edizione
- 13 GR 1 5° edizione
- 13,30 MUSICALMENTE con Bruna Sali Nell'intervallo (ore 14): GR 1 flash - 6° edizione
- 14,20 C'è poco da ridere con Paola Quattrini
- 14,30 MUSICA IN CASA Pianoforte a quattro mani Franz Schubert: Fantasia in fa minore op. 103 (Duo planistico Vitya Vronsky - Victor Babin); Rondo in la maggiore op. 107: Allegretto quasi andantino (Duo pianistico Paul Badura-Skoda
- 15 GR 1 flash 7ª edizione

- Jörg Demus)

- 15.05 DISCO ROSSO Fermata musicale obbligatoria
- 19 GR 1 SERA 9ª edizione
- 19,15 Ascolta, si fa sera 19,20 I programmi della sera
- Giochi per l'orecchio Audiodramma '70 CONCERTO PER FISARMONI-CA E RAGIONIERE di Pietro Formentini Rag. Aurelio Pardicca: F. Glacobini; La moglie Amalia: M. Fabbri; La figlioletta Rosa: M. Grassellini; Modestini: C. Bagno; Il fotografo: G. Mavara; Il dottore:
- A. Alzelmo
  ed inoltre: N. Blanchi, A. Dari
  Regla dali'Autore
  (Replica) Annarita Spinaci e Antonello Baranta presentano: JEANS E VECCHI MERLETTI
- Attualità discografiche di ieri e domani
- 21 GR 1 flash 10° edizione
- 21,05 COME TI DIVERTI? Chiacchierate, commenti, frivolezze sul tema raccolte qua e là

- 10,25 Per chi suona
  - la campana Un programma di Lino Matti e Enrica Bonaccorti Regia di Giorgio Bandini
- L'operetta in trenta minuti Vittoria e il suo ussaro » di Abraham Un programma di Vito Molinari con la partecipazione di Elisa-betta Viviani e Cesare Gallino Livia Cerini presenta: LA FIDANZATA DI...
- 11,30 Una ragazza e tanti uomini Un programma di Umberto Simonetta con Achille Belletti e Claudio Caramaschi Regia di Umberto Simonetta Realizzaziona affettuata negli Studi di Milano della RAI
- GR 1 flash 4º edizione
- QUALCHE PAROLA AL GIOR-12,05 NO di Tristano Bolelli (Replica)
  - Asterisco musicale
- 12,30 Una regione alla volta: Liguria

Un programma di Vito Elio Petrucci - Sesta trasmissione Registraziona effettuata negli Studi di Genova della RAI

- 15.30 IL SECOLO DEI PADRI
  - Piccola storia segreta di cent'anni d'Italia sceneggiata da Annalena Limentani Musiche di Cesare Palange Regia di Enzo Convalli (Replica)
- 16,15 E... state con noi

oggi con Antonio Lubrano e Adolfo Moriconl Spazio radiofonico di intrat-

tenimento, musica, riflessioni e personaggi Regia di Michele Mirabella

- 18 GR 1 flash 8d edizione
- **18.05 TANDEM**

Un programma musicale di Franco Bracardi e Cesare Pierleoni

con la partecipazione di Solforio

18,35 INCONTRO CON UN VIP

I protagonisti della musica seria: Giacomo Puccini

- da Francesco Costa, Flavia Milanta, Gianfranca Montedoro e Umberto Santucci Realizzazione di Roberto Anselmi
- 21.25 ORCHESTRE NELLA SERA
- 21,45 SONATE PER VIOLINO E PIA-NOFORTE

NOFORTE
Johannes Brahms: Sonata in re
minore op. 108 [David Oistrakh,
vl.; Sviatoslav Richter, pf.) ◆ Paul
Hindemith: Sonata in re magglore
op. 11 n. 2 [Riccardo Odnoposoff,
vl.; Eduard Mrazek, pf.]

- Ne vogliamo parlare? Divagazioni su tema di Stefano Maggiolini e Franco Poletto inter-pretate da Isa DI Marzio, Enzo Guarini, Marlella Montemurri, Sil-vio Spaccasi vio Spaccesi Elaborazioni musicali di Enzo Guarini Regia di Vittorio Lemmore
- 23 GR 1 flash Ultima edizione
- 23,05 Radiouno domani
  - BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Gabriella Andreini Al termine: Chiusura

# radiodue

6 — Johnny Dorelli presenta: Buona domenica a tutti ovvero

10 ANNI DI GRAN VARIETA' Testi di Stefano Jurgens Regia di Federico Sanguigni (Replica)

Nel corso del programma 6,30 GR 2 - Notizie di Radio-

mattino 7 Bollettino del mare

7,30 GR 2 - RADIOMATTINO

Buon viagglo GR 2 - RADIOMATTINO

50 ANNI D'EUROPA
Radiodispense di storia scritte da Marcello Clorciolini Consulenza storica di Camillo

Brezzi Regia di Umberto Orti 9,30 GR 2 - Notizie

9,32 EMILIANO ZAPATA Originale radiofonico di Lamberto Trezzini

3º episodio 3º episodio
II narratora Antonio Guidi
Emiliano Zapata Sergio Graziani
Eufemio Zapata Franco Giacobini
Ignazio De La Torre Antonio Battistella

Helene Pontipirani Lucia Catullo José Merino Carlo Tamberlani José Merino L'amministratore

Marcello Bonini Olas Chico Francisco Enrico Bertorelli

Alla chitarra Raul Cabrera Regia di Dante Raiteri (Registrazione)

10 — GR 2 - Estate
10,12 Dagli Studi di Radio Milano
Lauretta Masiero e Renzo
Montagnani presentano

LE VACANZE DI SALA F

Un programma di autori vari messo insieme da Clericetti e Domina

Regia di Enzo Convalli GR 2 - Notizie 11,30

11,32 Angiolina Quinterno presenta

# Vacanze in musica

Un programma di canzoni e musiche richieste per telefo-no (06 - 31 31) Testi di Roberto Mazzucco Regia di Carlo Di Stefano

- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 GR 2 RADIOGIORNO
- 12,45 Vi pace Toscanini? vent'anni dalla scomparsa del maestro Un programma a cura di Lu-ciana Corda - Coordinato e presentato da Guido Turchi

Regia di Gastone da Venezia 7º puntata

16,30 GR 2 - Notizie

#### 13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

#### 13.40 Romanza

Le più celebri arie del melodramma italiano riprese da concerti operistici cantate oggi da Ugo Benelli

14 - Trasmissioni regionali

#### 15 TANTO VA LA GATTA AL LARDO...

Rassegna di proverbi di Renata Paccarié e Giuseppe Aldo Rossi [Replica]

15,30 Media delle valute Bollettino del mare

15,40 Gianni Giuliano presenta:

#### OUI RADIO 2 ESTATE

Musiche e divagazioni per le vacanze

Regia di Paolo Filippini (I parte)

#### 19,30 GR 2 - RADIOSERA

19,50 Supersonic

Dischi a mach due

21,29 Marlù Safier Marco Ferranti presentano:

#### RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE **ESTATE**

Nuove musiche per i glovani Realizzazione di Donatella Raf-

Nell'intervallo (ore 22,30): GR 2 - Notizie Bollettino del mare

23,29 Chlusura

# 16,33 QUI RADIO 2 ESTATE

(II parte)

#### 17,30 IL MIO AMICO MARE

Un programma scritto e presentato da Giorgio Mecheri

#### 17.55 A tutte le radioline

Trasmissione globale per una estate diversa e per tutte le età

condotta da Riccardo e Fede-

Regia di Annalena Limentani

# 18,30 GR 2 - Notlzle di Radlosera

#### 18.33 Radiodiscoteca

Proposte musicali di Guido e Maurizio De Angells

Regia di Paolo Moroni



Karl Böhm (ore 20,30, radiotre)

#### **OUOTIDIANA** Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utill, lo spellacolo, gli aggiornamenti culturali

gli appuntamenti:

6,45 GIORNALE RADIOTRE Prime notizie del mattino - Tam-po e strade (collegamento con l'ACI)

GIORNALE RADIOTRE

Brani della musica di tutti I tempi proposti in

lempi proposti in
PICCOLO CONCERTO
Anonimo secolo XVI Villancete
Idalla raccolta • Libro da cifra
nuova per Tecla, Arpa y Vihuela •)
• Alonso de Mudarra Fantasia •
Antonio de Cabezón Pavana con
variazioni • Joaquin Rodrigo Concerto - Serenata per arpa e or chestra (Sol Nicanor Zabaleta Orch Sinf della Radio di Berlino dir Ernest Marzendorf) • François Boieldieu Concerto in do maggiore per arpa e orchestra ISol Susanna Mildonian . Orch della Radio del Lussemburgo dir Louis de Froment)

10 - Noi, voi, loro Giorno per giorno, fatti, argo-

Un'antologia di MUSICA OPE-

RISTICA RISTICA

Modesto Mussorgsky: Boris Godunov - Morte di Boris - (Orchdel Conservatorio di Parigi e Coro dell'Opera Naz di Sofia dir André Cluytens| • Christoph W Gluck: Ifigenia in Aulide - O tula cosa mia più cara - (Bs. Boris Christoff - Orch Philharmonia di Londra dir Jerzy Semkow) • Giuseppe Verdi Nabucco - Vieni, o Levita - IBs. Nicola Rossi Lemeni Orch Philharmonia di Londra dir Tomaso Benintende-Neglia); La Orch Philharmonia di Londra dir Tomaso Benintende-Neglia): La Forza del Destino - La Vergine degli Angeli - IJoan Hammond, sopr: Nicola Rossi Lemeni, bs Orch Philharmonia e Coro del Teatro Covent Garden dir Anatole Fistoliari)

menti, occasioni, notizle In stu-dio Caterina Cardona

Durante la trasmissione gli ascol-tatori possono intervenire telefo-nando al 679 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06) GIORNALE RADIOTRE Se ne parla oggi

Fistoulari) Pagine del Teatro Musicale Americano « WEST SIDE STO-RY - di Leonard Bernstein

COME E PERCHE' - Una risposta alle vostre domande

LONG PLAYING - Trans Europe Express - di Kraftwerk

GIORNALE RADIOTRE

13\_ ROSTROPOVICH INTERPRE-TA SAINT-SAENS E PROKO-

Camille Saint-Saens. Concerto in la min. op. 33, per violoncello e orchestra [Orch. Philharmonie dir. M. Sargent) • Sergei Prokoliev. Sonata op. t19, per violoncello e pianoforte [Pianista S. Richter]

13,45 GIORNALE RADIOTRE

#### 14— Pomeriggio musicale con:

- Matthew Locke [1630-1677] - Two cappella (Complesso vocale Tho Golden Age Singers -)

 Williams Mathias (1934) Diverti-mento op. 7 per orchestra d'archi l'English Chamber Orch, dir. D. Atherton)

William Walton (1902): - Façade -l e II suite | Royal Philharmonic Orch dir, M. Sargent)

- Gloacchino Rossini: - Soirées muaicales - quattro duetti per canto a pf.: - La regata veneziana. - La pesca -, - La serenata -; - I ma-rinai - IR Scotto, sopr.; B. M. Casoni, msopr.; G. Nait ten., T. Rovetta bs.; A. Beltrami, pf.)

Alfredo Casella: Divertimento per Fulvia op. 64 (Orch. Sinf. di Mi-lano della RAI dir F. Caracciolo)

Maurice Ravel: Concerto in re per pf. e orch. (Mano sinistra) [Soi.

M. Campanetla - Orch Sinf, di Torino della RAI dir S. Skrowa

15,30 uncertodiscorsoestate

con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da Emanuela Giordano e Massimo Acanfora, coordinato da Gianfranco Giagni e, soprat-tutto fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 31 39 - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

STAGIONI DEL MELODRAM-MA

> Introduzione di Gioacchino Lanza Tomasi (Anni Venti - 2) Lanza Tomasi (Anni Venti - 2) Igor Strawinsky: • Le rossignol • Canzone dell'usignolo ◆ Manuel De Falla: • La vida breve •: Interludio e danza • Viva los que rien • . • Qué Ingratol • ◆ G/acomo Puccini: Il tabarro: • Nullal Silenzio • , Gianni Schicchi • Firenze è come un albero fiorito • , Turandot: • In questa reggia • ◆ Maurice Ravel: L'enfant et les sortilèges 2º parte. • Le jardin • ◆ Sergei Prokofiev; L'amore delle tre melarance, suite ainfonica tre melarance, suite ainfonica

18,15 JAZZ GIORNALE con Francesco Forti

18,45 GIORNALE RADIOTRE

#### 19,15 Concerto della sera

P I Claikowski. Lo schiacciano-cl, suite op 71 Ouverture-minia-tura; Danze caratteristiche: Valzer dei fiori IOrch. Sinf. di Milano della RAI dir. Peter Maag) ◆ F. Liszt: Concerto n 1 in mi bem magg. per pf e orch ISol. Michele Campanella - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Michi Inoue)

20 - Le musiche di

Pranzo alle otto

#### 20,30 FESTIVAL DI SALISBURGO 1977

In collegamento diretto con la 23 -Radio Austriaca

Direttore Karl Böhm

Pianista Maurizio Pollini Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in la maggiore K. 488 per pianoforte e orchestra ← Anton Bruckner: Sinfonia n. 7 in mi maggiore

Orchestra Filarmonica di Ber-

Nell'intervallo (ore 21,05 circa): GIORNALE RADIOTRE Note e commenti ai fatti del

22,30 Maestri del clavicembalo: in

Italia
Azzolino Della Ciaja: Canzone in la minore |Clav Anna Maria Pernafelli) ◆ Baldassare Galuppi: Sonata in re maggiore: Adagio - Allegro |Clav. Egida Giordani-Sartori) ◆ Francesco Durante: Tre toccate: in la minore - in re minore - In do minore |Clav. Ruggaro Gerlio) garo Gerlin)

Michele Perriera presenta: Il Giallo di Mezzanotte con Enzo Fontana, Giacomo Pera e Gabriella Savoja Realizzazione effettuata negli Studi di Palermo della RAI

> Al termine: GIORNALE RADIOTRE Ultime della notte Se ne è parlato oggi

# radio mercoledì 17 agosto 💢

IL SANTO: S. Glacinto. Altri Santi: S. Giuliana, S. Liberato, S. Bonifacio, Anastasio.

II sole sorge: Torino 5,32, Bari 5.03 II sole tramonta. Torino 5,32, Milano 5,25, Trieste 5,07; Roma 5,19; Palermo 5,22; ole tramonta. Torino 19,34, Milano 19,28; Trieste 19,11; Roma 19,08; Palermo 18,58, Bari 18,49

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1786, muore a Potsdam Federico II di Prussia, PENSIERO DEL GIORNO: Le traduzioni somigliano alle donne se sono fedeli non sono belle, e se sono belle non sono fedeli. ICarle Bertrand).

Salis being o Orchestra Filarmonica di Berlino

# Böhm-Pollini da Salisburgo

ore 20,30 radiotre

Il collegamento dal Festival di Salisburgo 1977 prevede questa sera la messa in onda di un concerto dell'Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Karl Böhm e la partecipazione del pianista Maurizio Pollini, Il programma inizia con il Concerto in la maggiore 488 di Wolfgang Amadeus Mozart. La partitura porta la data del 1786, cade cioè in un periodo in cui il compositore visse anni sereni. L'ambiente che lo circonda lo stima e la sua musica è molto richiesta, tanto che la produzione del genio di Salisburgo raggiunge vette impressionanti. Il Concerto K. 488 non è eseguito moltissimo nelle sale di concerto. Tuttavia si tratta di una composizione che non ha nulla da invidiare per quel che riguarda la vivacità e la freschezza di invenzione ai più celebri *Concerti K. 466* o K. 491. Il primo tempo è ben stagliato e seducente allo stesso tempo, per esempio la seconda idea è una di quelle che si scolpiscono indelebilmente nella memoria per la sua straordinaria potenza melodica. L'Allegro iniziale ha quindi un gran respiro e raggiunge grandiose vette d'espressione. Il pianoforte da solo inizia l'Adagio e come accade quasi sempre da Mozart si tratta di affreschi musicali finissimi che suscitano una intensa emozione, L'Allegro assai finale è invece una gioiosa girandola di suoni con il solista e l'orchestra che si rincorrono uno con l'altro chiudendo questa partitura con una serenità e bellezza incomparabili. Dopo l'intervallo potremo ascoltare la più nota delle sinfonie di Anton Bruckner, la Settima in mi maggiore, Bruckner la-vorò dal 1881 al 1883 al compimento di quest'opera. La Settima è anche l'unica delle sinfonie del compositore austriaco che sia stata sempre eseguita in versione originale, mentre le altre subirono sempre delle modifiche più o meno sensibili anche col benestare di Bruckner. Il Maestro aveva ormai quasi sessant'anni quando terminò di comporre quella sinfonia che avrebbe consolidato definitivamente la sua fama.

Tra gli interpreti Richter e Oistrakh

# Sonate per violino e pianoforte

ore 21,45 radiouno

Oltre alla Sonata in re maggiore op. 11 n. 2 di Paul Hindemith potremo ascoltare questa sera la sublime Sonata in re minore op. 108 di Johannes Brahms eseguita da due artisti d'eccezione: il pianista Sviatoslav Richter ed il violinista David Oistrakh. Il gran-de violinista sovietico, scomparso da non molto ed il cui ricordo è rimasto comunque indelebile presso gli appassionati, era nato ad Odessa nel

Iniziò gli studi col Mae-stro Stoliarakyi per frequentare poi il Conservatorio di Odessa, ove si diplomò nel

1917. Le sue prime grandi affermazioni avvennero a Leningrado nel 1928 ed a Mosca nel 1929. Nel 1949 ottenne il Premio Stalin ed occupò fino alla sua morte il posto di titolare della cattedra di violino al Conservatorio di Mosca. David Oistrakh è conosciuto in tutto il mondo ed i suoi concerti furono sempre coronati da successi trionfali specialmente in Europa e negli Stati Uniti.

Al pianoforte potremo ascoltare un altro grande esponente della scuola sovietica: Sviatoslav Richter, la cui notorietà non è certo minore di quella del celebre violinista Da-

vid Oistrakh.

# programmi regionali

# notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Fitodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: La bamba, Concerto di Varsavia, Jennifer, Se qualcuno ti dirà, Pe' Lungotevere, Che cosa sei, Sumer of 42, Paza e incosciente. 0,11 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues: Samba alegre, Blues for rampart street, High soclety, Zanzibar, Blues in hoss flat. Amor de carnaval, Besame mucho, You've got a Iriend, Honky tonk train blues, Il cielo in una stanza, Vivo sonhando, Back door blues, C'è un uomo in mezzo al mar. 1.06 Colonna sonora: Blue gardenia dai film omonimo, I'm stiii on my way dal film - Cassandra crossing -, Where or when dal film - Gaby -, Ebb tide dal film - Sweet bird of youth -, The shadow of your smile dal film - The Sandpiper -, Karpoff (L'ignobila) dal film - Le magnifique - Metti una sara a cena dal film omonimo. 1,36 Ribalta llrica: G. Verdi: Il Trovatore: Prologo - Abiette zingara -; G, Rossini: L'Iteliana in Aigeri, Atto 10 - Cruda sorte amor tiranno -; G. Donizetti: La figlia del reggimento, Atto 10 - Eccomi finalmente... -; G. Puccini: Il tsbarro: - Come è difficile essere felici -. 2,06 Luna park: glostra di motivi: Les feuilles mortes. Alborada, What is this thing called love, My chèrie amour, Il ballo del mattone, Domino, Se è tarde me perdoa. 2,36 Musica senza confini: Riders in the sky, Zanzibar, I can't give you anything but love... baby, Ahl come ai sta bene Desafinado, Sweet Lorraine, Just one of those things. 3,06 Pagine planistiche; F. Schubert: Improvviso in la bemolle maggiore op. 90 n. 4, J. Brahms Rapsodia in si minore op. 79 n. 1, F. Chopin Scherzo in si minore op. 20 n. 1, 3,36 Due voci, due stiil: Steila by sterlight, Insieme. The days of wine and roses, L'importante è finire, Midnight sun, Non gioco più, I'm glad there is you. 4,06 Musica e color! España caní, Feeling again. Red roses for a blue lady, Quando c'era il mare, Hora bucurestiluli, Garota de Ipanema. The carousel waltz. 4,36 I dischi de collezionista: Musiche varie. 5,06 Archi in vacanza: Musiche varie. 5,06 Archi in vacanza: Musiche varie. 5,06 Per un buon-

#### Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1.03 - 2.03 - 3.03 - 4.03 - 5.03; in francese: alle ore 0.30 - 1.30 - 2.30 - 3.30 - 4.30 - 5.30; in tedesco: alle ore 0.33 - 1.33 - 2.33 - 3.33 - 4.33 - 5.33.

# regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Volx de la Vallée: Cronaca dal vivo - Aitre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa, 14-15 Pomeriggio in Valle,

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gezzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gezzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere dal Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Mercoledi cronache. 14,40 - Aria di montagna - di Aldo Gorfer. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Armonicamente

Trasmiscions da rujneda ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladins dia Dolo mites 19,05-19,15 - Dai crepes di Se'ia -: Cianties y sunedes per i Ladins.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia 11,30 - Tre per tre -, Musica e parole fuori schema (parte I), 12,35-13 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia 13,30 - Tre per tre -, Musica e parole fuori schema (parte II), 14,30 Storia, iingua e società nella Regione, 14,45-15 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia

19,15-20 Il Gazzattino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giorna istica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 15,45-16,30 - Discodedica - - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30 Mare montagna: musica, Scecciapensieri estivo in compagnia di Werter Assetta. 12,10-12,30 Gazzettino sardo. 14 Gazzettino sardo - Gazzettino estate. 14,30-15 Musica da camera. 15,05-16,15 - Occhio di bue - Locandina sugli spettacoii estivi in Sardegna presentato da G. Matta. 19,23-20,30 - Fra parentesi - Fatti, notizie e musiche della sera con Miche langelo Pira.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1º ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia 2º ed. 14 Girabox, 14,30 Gazzettino Sicilia 3º ed 15 Sicilia a tavola, a cura di Giovanni De Simone e Giuseppe Coria. 15,25 Gelato alla menta, a cura di E. Messina 16 Sicilia in libreria, a cura di S. Orilia 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia 4º ed.

# regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 II Giornale del Piemonte, seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano; prime edizione. 14-15 Nol in Lombardle - con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto -12,10-12,30 Giornale del Venato: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gezzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Tosca-no, 14-15 Spazio Toscana, Marche -12,10-12,30 Corriere delle Marche: pri-ma edizione, 14,30-15 Corriere delle seconda edizione. Umbria -12,10-12,30 Corriere dell'Umbria, 14-15 La Radio è vostra Notiziari e programmi. Lazlo - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione, 14

Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Lassatece passà Abruzzo - 12,10-12,30 Giornale Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale bruzzo: edizione del pomerlggio. 18,15-18,45 Abruzzo insleme. Mo-lise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima adizione, 14 - Avvenimenfatti, cultura, personaggi Tutto ise -. 14.30-15 Corriere del Model Mo Molise .. aeconda edizione. Campania -12.10-12.30 Corriere della Campa-14,30-15 Gazzettino di Napoll - Borsa Valori - Chiamata marittimi, 7-8,15 - Good morning from Naples - Trasmissione in inglese per il personale della NATO. Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione, 14-14,30 Cordella Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione 14,30-15 Cordella Basilicata; aeconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Muaica per tutti.

> m 538,6 kHz 557

#### sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss. 7,15
Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder
Der Pressespiegel. 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. 9,30-12 Musik am Vormittag Dazwischen: 10-10,05 Nechrichten 10,15-10,38 Dolomitensagen. Karl
Felix Woiff - Die geduldige Frau 11,30-11,40 Kunstlerportrat. 12-12,10
Nachrichten. 12,30 Mittagsmagazin.
13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender 13,15-13,40 Opernmusik. Ausschnitte aus den Opern Die Nurnberger Puppe - von Adolphe Adam, - Manon - von Jules Massenet, - Die Perlenfischer - von Georges Bizet, - Mignon - von Ambrois Thomas, - Hoffmann's Erzahlungen von Jacques Offenbach. 16,30 Musikparade 17 Nachrichten. 17,05 - Margarete Maultasch - Horbild in 6 Folgen
von Franz Hölbing nach dem historischen Roman von Fanny Wibmer-Pedit. 1. Folge. Sprecher: Helmut Wlasak, Volker Krystoph, Karl Heinz Bohme, Sonja Höfer, Sofia Magnago, Christian Ghera, Emo Cingl Regie Erich
Innerebner. 18-19,05 Für jeden etwas,
von jedem etwas 19,30 Volksmusik
19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15
Musikalisches Intermezzo 20,30 - Salzburger Festspiele. 1977 - DirektüberIragung aus dem Groasen Festspielhaus. 10 Orchesterkonzert. Wiener
Philharmoniker. Dirigent Karl Bohm
Solist Maurizio Pollini, Klavier. Wolfgang Amadeus Mozart: Konzert für
Klavier und Orchester A Dur, KV. 488;
Anton Bruckner- Symphonie Nr. 7 EDur. 22,30-22,33 Das Programm von
morgen Sendeschiuss.

#### v slovenščini

Casnikarski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18. Novice iz Furianije-Julijske krajine ob 8 - 14 - 19,15.

7,20-13 Prvi pas - Dom in Izročilo: Dobro jutro po naše, Tjavdan glasba in kramljanje za poslušavke, Liki iz naše preteklosti, Koncert sredi jutra, Predpoldanski omnibus; Glasba po željah

13,15-15,30 Drugi pas - Za młade: Glasbeni almanah, Kulturna beleżnica, Mladina v zrcalu časa, Glasba na našem valu, vodi Mars Žerjai.

15,35-19 Tretji pas - Kultura In delo: Klasični album; Za nsjmlajše: Deželni solisti; Franjo Kumer - Edini - Izved ba Radijski oder, Režija; Lojzka Lombar, vmes lahka glasba.

# radio estere

# capodistria m 278

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 8,30 Giornale radio. 9 4 passi. 9,30 Lettera a Lucieno. 10 E' con nol... 10,10 il cantuccio del bambini. 10,30 Notiziario. 10,35 Intermezzo. 10,45 Venna. 11 E' con nol... 11,15 Festivalber '77. 11,30 La belle estate. 11,45 Moda center ahopping.

12 In prima pagina, 12,05 Muaica per vol. 12,30 Giornele radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 L'autogestore, 14,10 Disco più, disco meno. 14,30 Notiziario. 14,35 Una lettera da... 14,40 Intermezzo. 14,45 L'angolo di Armendo. 15 Divagezioni in musica. 15,30 Bla-bla-ble-ble. 15,45 Corale Tita Brchebner. 16 Nervillo Camporesi. 18,15 Supergranita. 16,30 E' con noi... 16,45 La Vere Romagna. 17 Notiziario. 17,10 lo escolto, tu ascolti, 17,30 Programma in lingue slovena.

20,30 Crash. 21 Corl nella aera. 21,30 Notiziario. 21,35 Rock party. 22 Leggiamo insieme. 22,15 Suona Oskar Peterson. 22,30 Notiziario. 22,35 Le giornate musicali di Grisignena. 23,30 Giornale radio. 23,45-24 Musica per la buone notte.

# montecarlo m 428

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Dediche e dischi. 6,45 Bollettino meteoroiogico. 7 Notizierio sport. 7,45 il punto sull'economia. 8 Oroscopo. 8,15 Bollettino meteorologico. 8,45 Gren gioco dell'estate. Rompicapo tris. 9 Notiziario sport. 9,10 Un passo nel passato, canzoni e aneddoti del passato con Roberto. 9,30 La coppia. 9,35 Argomento del giorno.

10 II gloco della coppia. 11 i consigli della coppia. 11,15 Risponde Roberto Biasiol: Enogastronomia. 11,30 Gran gloco dell'estate. Rompicapo tris. 11,35 • A.A.A... Cercasi •. Agenzie matrimoniale. 12,05 Aperitivo In musica con Luiselle. 12,30 La parlantina. 13 Un milione per riconoscerio.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione, 15 Hit Parade di Redio Montecarlo, 15,30 Gran gioco dell'estate, 16,30 - Funky D.J. - (I parte).

17 - Funky D.J. - (II parte). 17,54 Gran gioco dell'estate. Rompicapo tris. 18,03 Un libro al glorno. 18,06 Quale dei tre? 18,20 Ufo documento. 19,03 Fate voi stessi il vostro programma. 19,30-19,45 Verità cristiana.

# svizzera

7 Musica - Informazioni, 7,30 - 8 - 8,30 - 9 - 9,30 Notizieri, 7,45 II penaiero dal giorno, 8,15 Notizie per i consumatori, 8,45 L'agenda, 9,05 Oggi in edicola, 10 Radio mattina, 11,30 Notizierio, 12,50 Presentazione programmi, 13 I programmi informetivi di mezzogiomo, 13,10 Rassegna della stampa, 13,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14,05 Grottino musicale, 14,30 L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. 15,30 Notiziario. 16 Parole e musica. 17 Il piacevirante. 17,30 Notiziario. 19 Orchestra della Radio della Svizzera Italiana, 19,30 L'informazione della sera, 19,35 Attualità regionali. 20 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

21 I cicil. 21,30 Misty. 22,05 | protagonisti degli anni '20 della letteratura russo-sovietica. 22,20 Dischi. 22,45 Incontri. 23,15 Cantanti italiani d'oggi, 23,30 Notiziario, 23,40 Discomix. 0,30 Notiziario, 0,35-1 Notturno musicale.

# vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina, 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roms. 14,30 Radioglornale in Italiano. 15 Radioglornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18.30 Il messaggio dei santi, a cura di P. F. Batazzi - Mane Nobiscum, di P. G. Bruschi. 21,30 Bericht aus Rom. 21,45 S. Rosarlo. 22,05 Notizie. 22,15 Rassemblés autour du Pape. 22,30 Papal Audience. 22,45 La Chiesa nella storia, di S. E. Mons. B. Matteucci - Mane Nobiscum. 23,30 Los miercolea de Pablo VI. 24 Rubriche scelte da Orizzonti Cristieni e Incontro della sera. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma Stereo, 13-15 Musica leggera 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto

# lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notizierio per gli Italiani In Europa.

#### 6 MATTUTINO MUSICALE

S. Rachmaninov: Da Aleko, Introduzione dall'opera, W. A. Mozart: Quattro Duetti per due corni K. 487, R. Schumann: Dalla Sinfonia n. 3 in mi bem magg op 97 (Renana). 2º movimento Scherzo, A. BACH: Z. Kodaly: Danze di Maros-szek, G. Tartini: Concerto in sol magg per II e archi (Concerto a cinque), G. Charpentier: Da - Impressions d'Italie -

#### INTERLUDIO

I. Strawinsky: - Danses concertantes - per orch, da camera, B. Bartok: Concerto per vl. e orch

#### CONCERTO DI APERTURA

F. Liszt: Les Preludes, poema sinfonico n 3 da Lammertine, D. Popper: Concer-to in mi min op. 24 per vo e orch., J. Sibellus: Sinfonia n. 7 in do magg. op 105 (in un movimento)

#### C. FRANCK

Quintetto in fa min, per pf. e archi (Pf. Samson Françoia - Quartetto Bernéde)

#### 9,40 FLOMUSICA

9.40 FLOMUSICA
J. S. Bach: Sonata in sol magg per fl.i
dolci e clav (BWV 1038), F. J. Haydn:
Das Augenblick, per quartetto vocale e
pi; J. B. Krumpholz: Air et variations
per arpa, C. M. von Weber: Concerto in
fa magg op 75 per fg e orch (Sol
George Zukermann), R. Schumann: Tre
Romanze per oboe e pl. F. Liszt: Dalle
- Soiréea d'Italie - La regata veneziana
- La donza, A. Thomas. Mignon - lo co-La denza, A, Thomas: Mignon - Io co-nosco un garzoncel - (Msopr Giulietta Simionato), J. Massenet; Manon - Ad-dio picciol desco - (Sopr. Renata Tebaldi)

#### CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA FRICH LEINSDORF

W. A. Mozart; Sinfonia n 41 in do magg. K 55! - Jupiter - (Orch Sinf di Boston), F. Poulenc: Gloria, per sopr., coro e orch (Sopr Saramae Endich - Orch. RCA Victor e - Robert Shaw Chorale -) R. Wagner: Ouverture and Venus Berg dal TR (Orch Sinf di Boston)

#### 12:30 LIEDERISTICA

G. Fauré: 5 Métodie (Bar Bernard Kruysen, pl. Noel Lae), F. I. Haydn; 5 Canzoni (The Abbey Singers - Pf Michael Polhaum)

#### 13 PAGINE PIANISTICHE

R. Schumann: 3 Pezzi fantastici op f11 (Pi Moura Lympany) F. J. Haydn: Sona-ta n 52 in mi bem magg [Pf Martin

#### 13,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

D. Sciostakovic: Sinfonia n 6 in si min 54 (Orch Filarm di Leningrado dir Yevgeny Mravinsky)

#### 14 CANTI DI CASA NOSTRA

Ancnimi: Sette canti folkloristici abruz-zesi — Ire canti folkloristici siciliani 14.30 ITINERARI OPERISTICI: L'OPERA INGLESE

INGLESE
H. Pourcill: Didn and Aeneas • When
I am laid in orath • [Msopr Janet Baker]
T. A. Arne: Attaserse • The Soldier's
tird • (Sopr Joan Sutherland) W. Shield:
Rosina • Light ins thisteledow moving •
• When Williams at ove inaets • (Sopr Joan Sutherland) W. Wallace; Maritana • There is a flower • (Ten John Mac Cormich) M. V. Balfe: Ildegonda • Chiuso nell'armi • (Mospr Huguette Tourengenu), B. Britten: Quattro Interludi marini da • Peter Grimes • (Orch.
Philharmonia di Londra dir Carlo Maria Giulini) ria Giulini)

#### MUSICA IN STEREOFONIA 15,42 WERTHER

Dramma lirico in quattro atti e cinque quadri, su libretto di Edouard Binu, Paul Millet e Georges Hartmnnn (dal romanzo omonimo di

# Musica di JULES MASSENET

Atti I e II Werther Nicolal Gedda Alberto Roger Soyer Le Bailli (Il Podestà)

Jean-Christophe Benolt Schmidt e Grovanni (amici del Podeatà) Chrisos Grigoriou André Wallabrera Carrotta Victoria De Loa Angeles

Mady Masple Solia Mady Masple
L'Orchestre de Paris e Coro di ragazzi de • La maitriso de l'ORTF •
dir Georges Prêtre • Mº del Coro
Monique Verdier

F. Chopin: Andante spianato e gran-de polacca in mi bein magg, op

22 per pl. e orch. (Sol Tamàs Và-sàry - Berliner Philharmoniker -dir, Janos Kulka); F. Liszt: Ma-zeppa, poema sinfonico n 6 (Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir, Hermann Scherchen)

#### 17.25 STEREOFILOMUSICA

L. Vinci: Sonata in re magg. per fl. e cont (Fl. Maxence Larrieu, arp Susanna Mildonian), T. Tallis: - Jam Christus astra ascenderat inno (Compl voc. Deller Consort.), R. Vaughan Williams: Fantasia su un tema di Thomas Tallis (Orch. della Academy of St. Martin.in-the-Fields. dir. Neville Marriner). the-Fields - dir Neville Marriner). E. Elgar: Introduzione e Allegro per quartetto d'archi op 47 (- Enper quartetto d'archi op 47 (- En-glish Chamber Orchestra - dir Benjamin Britten). L. van Beetho-ven: - Ah. perlidoi - scena e aria per sopr e orch. op 25 (Sopr Birgit Nilsson Orch - Royal Opera House - del Covent Garden dir Edward Downes) F. Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in mi magg per due pi e orch (Pff. Arthur Gold e Robert Fizdale - Orch. Sinf. di Filadelfia dir Eugene Ormandy)

#### 19 LE GRANDI INTERPRETAZIONI VOCALI a cura di Angelo Sguerzi

IX trasmissione . BUTTERFLY . (Replica)

M. Ponce: Valzer (Chit John Williams) E. Granados: Sette • Valses poeticos •. (P: Alicia De Larrocha), I. Strawinsky: Da • Tre pezzi faciti per pianotorte a Da • Tre pezzi faciti per pianoforte a quattro mani - Valse (à Erik Satie) (Duo pff Arthur Gold-Robert Fizdale)

# CONCERTO DIRETTO DA CARLO

M. Ravel: Dafni e Cloe, suite n 2 dal balletto (Orch. Philharm. & Londra). I. Strawinsky: L'uccello di fuoco, suite dal balletto G. Maller: Sinfonia n 1 in re magg. II. Titano. (Orch. Sinf. di Chicago)

#### 21,40 MUSICA CORALE

G. Zucchino: Missa a 16 voci e a 4 cori (Lassus Musikkreis di Monaco di Baviera e Gruppo di ottoni del - Mozarteum di Salisburgo dir Bernward Beyerle), J. Brahms: Liebesliederwalzer, per coro e 2 pianoforti (Pff Gino Gorini e Sergio Lorenzi - Coro da Camera della RAI dir. Nino Antonellini)

#### 22,30 CONCERTINO

22,30 CONCERTING
L. Cherubini: Studio n. 2 in la magg. per
L. Cherubini: Studio n. 2 in la magg. per L. Cherubini: Studio n. 2 in la magg. per cr da caccia e archi (Cr Barry Tuck-well - Orch. - Academy of St-Martin-in-the-Fields - dir. Neville Marriner): J. Fleld: Notturno n 4 in la magg. (Pf Rena Kyriakou), L. Spohr: Fantasia per arpa (Arp Susan MacDonald), N. Paganini: Romanza in la minore (Chit. Karl Sheit), Add Capt. Continue de Noel (Spr. Leon. A, Adam: Cantique de Noel (Sopr. Leon-tyne Price - Strum. dell'Orch. Filarmo-nica di Vienna dir. Herbert von Karajan)

#### 23-24 A NOTTE ALTA

E. Humperdinck: Hansel und Gretel, pre-ludio (Orch Sint Nazionala Filarmonica di Varsavia dir Witold Rowicky), J. Brahms: Dalla Sinfonia n. 2 in re magg 73 (Finale) (Allegro con spirito) h Wiener Symphoniker dir Wolf-Wiener gang Sawallisch), Schubert-Liszt; Soirées de Vienne n 6 (Pl. Joseph Levinne), B. Donato: Chi la Gagliarda, donne, vo imparare - Villanesca a 4 voci (Elementi del Sestetto - Luca Marenzio - dir Piero Cavalli) G. Bizet: dall opera Carmen. Danza gitana (Orch Filarm di New York dir Leonard Bernstein) E. Bloch: Conper filnrmonica, vla e orch Arturn Danesin, vla Paul Dok-(Filarm tor - Orch Sinf di Torino della RAI dir Massimo Printella), N. Rimsky-Korsakov: Sheherazade Festa a Bagdad - Il mare -ta nave sugli scogli (Orch. Filarm. di Beiling dir. Herbert von Karajan)

#### V CANALE (Musica leggera)

#### 8 INVITO ALLA MUSICA

Close to you (Frank Chacksfield); Mi-chelle (Percy Faith), Harmony (Ray Con-Chacksfield): MIniff) Sel tornato a casa tua (Iva Za-nicchi), L'amore in blue jeans (I Domo-dossola); Slaughter on tenth avenue (Dick Schory), Les bicy (Franck Pourcel), bicyclettes de Belsize (Franck Pourcel), Wild night (Martha Reeves), Alone again (Gilbert O'Sullivan) Ch be mv love (The Supremes); Banco primo (Dan Seepers), Romance (James Last), Anyone who had a heart (Dionne Warwick), Insieme a me tutto il giorno (Loy-Altomare). Non ternare più (Mina); Valeria (The Modern Jazz Quar-

tet), Feelin' free (Count Basie) sagittarius (Eddie Kendricks); Killing me softly with his song (Roberta Flack); La mia poesia (P. Gagliardi), Three o' clock in the morning (Bert Kaempfert); Amanti (Mia Martini), Arrotino (Fred Bongusto); She's a teaser (Geordie); Sa' Marina (Wilson Simonal), In and out of my life (Martha Reeves e The Vandellas), Little miss hipskake (Mungo Jerry), 25-or 6 to a (Boots Randolph), Love me like a rcck (Paul Simon), J. D. boogle woogle (Jimmy Doisey), Sleepy shores (Johnny Pearson), Runnin' bear (Tom Jones), Scott's place (Count Basie), Lucy in the sky with diamonds (Percy Faith)

#### 16 SCACCO MATTO

Sexy (MF.S.B.) Easy on down the road (The Wiz), Dynamite I (Tony Comillo's Bazuka), Walkin' in the rhythm (Black Birds), Lunarputians (Billy Cobham), I'm not in love (10 CC). The story of a teenager (America), Ride captain ride not in love (10 CC). The story of a teenager (America). Ride captain ride (Blood Sweat & Tears) Never can say goodbya (Gloria Gaynor). Love will keep goodbya (Gloria Gaynor), Love will keep us together (The Captain & Tennille); I know (You don't love ma no more) (Yvonna Fair), My eyes adored you (Flankie Valli), Hitchock allway (Joe Cocker) Cut the cake (Average White Band) E-man boogle (Bertha Butt Boogle). Do it baby (The Miracles), Space circus (2º parte) (Chick Corea), All your Circus (20 parte) (Chick Corea), All your love (Brown Babies). Thank you baby (Stylistics). You are the sunshine of my life (Stevie Wonder). Take me to the river (Fessor Funk), 7-6-5-4-3-2-1 (The Rimshots) Love finds its own way (Gladys Knight), Lifa can be an open door (Mario Capuano), I wanna dance wit'choo (Maha) Capuano), I wanna dance wit choo (Disco Tex & The Sex-O-Lettes), Give the people what they want (The O' Jays). The hustle (Van McCoy), Once you get started (Rufus), Valley of the shadows (Bob James), Eternity's breath (Mahavishnu Orchestra), Ask me (Ecstasy Passion & Pain)

#### 12 MERIDIANI E PARALLELI

Para los rumberos (Tito Puente), Huayno de zampona (Los Folkloristas) Colour Colour de zampona (Los Folkloristas) Cotour my world (Chicago) The circle game (Joni Mitchell); Eleanor rigby (Raptus); Classical gas (Ronnie Aldrich); Volare (Al Martino); M'é nata all'improvviso una canzone (Nino Manfredi), La plù bella del mondo (Nicola di Bari) Ebb tide (Frank Chacksfield), A nolte do meu ben (Bo'a Sete) Pontleo (Edu Lobo), Partito alto (MPB 4), Charlle Brown (Two Man Sound); Guantanamera (Caravelli). An American in Paris (Ray Anthony); J'ai encore reve d'elle (II y Etait Une J'ai encore revé d'elle (II y Etait Une Fois), Je suls comme je suls (Juliette Gréco), Ironside (Quincy Jones); Salling (Red Stewart); Mrs. Robinson (Simon & Garfunkel); Wonderful baby (Don McLean), Corazón (Carole King), Chicano (Instan Coffey), And I love you so (Shirley Bassey); Bate' pa tu (Baiano e Os Novos Caetanos), Alla Montemaranese (Nuova Compagnia di Canto Popolare); Lu cardillo (Fausto Cigliano), Caravan entre (Regato Carosono). Allando Caravan entre (Regato Carosono). polare); Lu cardillo (Fausto Cigliano), Carravan petrol (Renato Carosone), 'A luna 'menzu mari (Nica di Santaflavia) Malagueña (Stanley Black); 'A tazza 'e cafe' (Gabriel'a Ferri) Roma capoccia (Antonello Venditti)

#### 14 QUADERNO A QUADRETTI

Cotton tall (Ted Heath) Signora più che mai (Mina) Watch what happens (Wes Montgomery). Dolannes melodie (Claude Morgan) Put your hand in the hand (Ramsey Lewis), Teardrops from my eyes (Ray Charles), Summertime (James Last): Samba de rosa (Toquinho e Vinicius) Diamonds and rust (Joan Baez); Danger (Max Rocci and His Friends), Falling in love with love (Walter Bishop), Construçao (Chico Buarque De Hollanda). In via Ludovico II Moro 11 (Gaetano Liguori), Lidovico II Moro 11 (Gaetano Liquori), Ticklee toe (Lee Konitz e Richie Kamu-ca), Looping (Perigeo); Black dog (Eumir Deodato); How high the moon (Gloria Gaynor): La barca del sogni (Teddy Reno). Sambo potburri (Sebastrao Tapajos). Un uomo solitario (Johnny Dorelli). Sexy (MFSB). Upa. neguinho (Chaquito): It should have been me (Yvonne Fair). Inquieto (Renato Sellani): Cerecka (Miroa av Vitous). Maracana\* (Irio De Paula). la). Cha senso ha (I Ricchi e Poveri) Fratello in amore (Patrizio Sandrelli); Death of Ace (Trace). Over the rainbow (Chet Baker) Volando (I Dik Dik); Down by tha riverside (Reg Owen). Limehouse blues (101 Strings)

Giù la testa (Ennio Morricona); I get a kick out of you (Gary Shearston); Re-member (Harry Nilsson); Sleepy shores (Johnny Pearson & Orchestra); Mrs. Van-

debilt (Paul McCartney & The Wings); The way we were (Barbra Streisand); Co-co (Sweet); Outer-Space (Billy Preston), Evviva II grande amore (Rosalino Cellamare); Un uomo da bruclare (Renato Zero); Festa di piazza (Edoardo Benato) nato Zero); Festa di piazza (Edoardo ben-nato), Sempre sempre sempre (Gianni Parè), Margherita (Riccardo Cocciante), Nights of September (Edward Clifford); Annie Belle (Linda Lee), Theme From Mahogany (Diana Ross); Senza parole (Luciano Rossi); California Dreamin' (Mama s & Papa's); My man and me (Lysney De Paul); Loving You (Minnie Riperton); La calda stagione (Luciano Rossi), I'm Not In Love (10 CC); Hom-burg (Procoi Harum), Ripples (Genesis); Baby I love your way (Peter Frampton); Rock Your Baby (George McCrae), Maintenant je sais (Jean Gabin), Such a cold night tonight (Gino Santercole), My eyes adored you (Frankie Valli), Non credere Mina), Après l'amour (Charles Aznavour); Feelings (Morris Albert)

#### 18 INVITO ALLA MUSICA

Raindrops keep Fallin' on my read (Burt Bacharach), Everything must change (Bil y Paul), Only you (The Platters): Rock around the clock (Bill Haley & The Hock around the clock (Bill maley & line Comets), Dig a pony (Beatles); Barbara Ann (The Regents), Train of thought (Gene Pitney), Fool to cry (Rolling Stones), Don't let the sun go down on me (Elton John); Povera cocca (Luciano Rossi): 1-2-3-4... Fire! (Penny McLean); Che barba amore mlo (O nella Vano Grande grande grande (Mina), 4-3-1943 (Lucio Dalla), Roma Capoccia (Scho'a Cantorum), You see the trouble with me (Barry White). This Is your life (Commodores). Girovagando (Stelvio Cipriani). Do the Jaws (The End), Rich girl (Daryl Hal: & Jhon Ontes), Help me to fill my heart (The Beanson Band). Let It be heart (The Beanson Band). Let it be (Leo Sayer). Ain't no way to treat a lady (Helen Reddy). Corazon (Carol King.). Muskarat love (America): Soul improvvisations (Van McCoy): Here I am (The Three Degrees) Due (Drupi). Semi vuol (Cico), Hobo (The Crosswinds), Hello, how are you (Gary Waker), Higher ground (Stevie Wonder). Sing a happy song (George McCrae). Song girl (Pueblo)

#### 20 OUADERNO A QUADRETTI

Side show (Chanter Sisters), Hold back the night (The Tramps), Move it (The Vast Majoryti), Never g nna let you go (Vicki sue Robinson); Disc-Gorilla (Rick Dees), Dopo l'orizzonte (Roberto Carlos), and slow (Jesse Green), Don't go ling my hear (Elton John - Kiki Full of fire (Al Green), Disco Nice and slow breaking my Dee) Full of connection (Isaachayes), If you leave me now (Chicago), In the mood (Glenn Miller); One of these night (Eagles). Disco magic (T Connection), All my life (Ar-thur Prysock). Common thiel (Vick sue Robinson). I wish (S Wonder), Theme from king kong (The Loveunlimited); La mia ragazza e un gran caldo (Mango), Eloise (Barry Ryan), Casanova brown (Gloria Gaynor): If you are there (The Stylistics), It's time for a change of heart (Tina Charles), Chove-chuva mas que nada (Alice Street Gang), Love in motion (George McCrae), Midnight love affair (Carol Douglas), Evergreen (Barbra Stresand), Music (John Miles); Gotta be where you are (D. Matthews)

22-24 Young americans (David Bowie), Poor side of town (Love Machine), Vincent (Don Mc Lean), What the world need now is love (Burt Bacharach), A Horse with no name (America): Free ride (Tavares). Where are you going to my love (O'ivia Newton John), Misty (Ray Stevens): Honky Tonk (Miles (Hally Stevens); Honky Lonk (Miles Davis); A tonga da mironga do kabulete (Brasil '77); You (George Harrison), Europa (Santana) It's in his kiss (Linda Lewis), My Girl (Otis Redding), American tune (Faul (Otis Redding), American tune (Faul Simon); Until you come back to me (Arotha Franklin), Protty Flamlingo (Rod Stewart). L'estate di Laura (Pino Presti). The long and winding road (Cher); Let your love flow (Bellamy Brothers), There's a whole lot of loving (Guya & Dolla), Wizard man (Procol Harum); Everithing's affright (Yvonne Elliman, Carl Anderson & Coro); Jamaica farevell (Bob James). Right time of the night (Jennifer Warnes), Dance the Body music (Osibisa); Open the door to your heart (Betty Wright); door to your heart (Betty Wright); Some Stunk funk (Billy Cobham); Do the funky conga (Jimmy James); Under the moon of love (Showaddywaddy); On the run (Lake)

giovedi ore 6: partenza per la pesca



# colori nitidi e veri come li hai visti tu Agfacolor CNS

olor CNS "vede" la realtà aa sulla pellicola, senza CNS è più sottile dei esto le immagini sono si i contorni, sempre I negoziante la vostra a ai laboratori vice che la fissano Agfacolor, il miglior

I laboratori Agfacolor Service offrono in esclusiva due possibilità di stampa: GROSSFOTO: le foto in un formato più grande e con la data. PRINTPOCKET: tutte le foto stampate in sequenza ad un

prezzo ancora più conveniente.



# rete 1

Per Messina e zone collegate, in occasione della 38º Fiera Campionaria Internazionale

10,15-11,55 PROGRAMMA **CINEMATOGRAFICO** 

13 - music'america

**JAZZBUM** 

Johnny Griffin - Charlie Mariano

Presenta Susanna Javi-

13,30-13,45

# Telegiornale

#### 18,15 LUCIEN LEUWEN 🕒

dal romanzo di Stendhal Primo episodio

Adattamento e dialoghi di Jean Auranche, Pierre Bost e Claude Autant-

Personaggi ed interpreti principali:

Lucien Leuwen Bruno Garcin Bathilde de Chasteller Nicole James

Signora d'Hocquincourt Antonella Lauldi Dott Du Poirter

Jacques Monod Marchese de Pontlevé

Mario Ferrari Marco Tulli Roller 1 Altri intarpreli Gerard Ber-ner, Nicole Maurey, lean Martinelli, Michel Ruhl ner, Nicole Maurey, Iean Martinelli, Michel Ruhl, Alexandre Rignault, Iean La-nier, Pierre Collet, Jacques Maury, Mary Marquet, Ber-nard Mesguich

Musiche di Bernard Gerard e Bruno Gilet

Direttore della fotografia Wladimir Ivanov

Regia di Claude Autant-

Una coproduzione delle Tele-visioni Francese (ORTF) - Ita-liana (RAI) - Svizzera (SSR) - Belga (RTB) e della Società Technisonor

#### 19.20 L'IMPAREGGIABILE **GLYNIS**

Una notte al Motel

con Glynis Johns, Weith Andes, George Mathews Prod.: Desilu Sales Inc.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Parziale G

CHE TEMPO FA 0

Dubblicità

20 ---

# **Telegiornale**

Pubblicità

20,40

# Speciale da Chianciano

Premio Chianciano della critica radio televisiva

Presenta Pippo Baudo Regia di Sandro Spina

Pubblicità

# Le grandi battaglie del passato G

Un programma di Henri de Turenne

GRUNWALD - TANNEN-BERG (1410)

Regia di Jean Cazenave

Pubblicità

# Telegiornale



Bruno Garcin è il protagonista di «Lucien Leuwen » alle ore 18,15

# rete 2

**IG 2** -

# 13,15-13,45 CANTA BRA-SILE

Ore tredici

Incontro musicale con Joyce

Testi di Anna Scriboni Regia di Paolo Poeti

#### L'INSEDIAMENTO 18.15 URBANO

Un programma di Carlo Ajmonino

a cura di Anna Amendola e Giorgio Belardelli Collaborazione di Ro-

smarie Courvoisier Consulenza di Paolo Leon

Regia di Cesare Giannotti

Terza puntata

Istruzione e abitazione

(Replica) (Dipartimento acolastico-educativol

18,45 TG 2 - SPORTSERA Parziale G

#### DOSSIER MATA 19 — HARI

di Bruno Di Geronimo e Mario Landi

con Cosetta Greco e Gabriele Ferzetti

#### Seconda puntata

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)

Cosetta Greco Mata Hari Bouchardon Gabriele Ferzetti L'ufficiale medico Armando Alselmo

Rudolph McLeod Mantio Guardabassi

Adam Zelle Aldo Pierantoni Van Hoedemaker Carlo Cataneo

Von Branz Marco Guglielmi II narratore

Riccardo Cucciolla

Scene di Ferdinando Ghelli

Costumi di Giulia Mafai

Regia di Mario Landi (Reolica)

(Registrazione effettuata nel 1967)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEM-PO

19,45

# TG 2 -Studio aperto

Pubblicità

20,40 Shirley Mac Laine

# II mondo di Shirley

Diventare ingegnere

con John Gregson Scritto da Lew Schwarz

Regia di Ray Austin Altri interpreti:

Burt Kwouk e Yasuko Nagazum

Produzione: I.T.C.

Pubblicità

21.10

Sì, no, perché...

60 GIORNI A CUBA

Un programma di Furio Angiolella

con la consulenza di Diego Carpitella, Saverio Tutino

Musiche originali e adattamento di Mario Pagano Seconda puntata

22,10 Alfred Hitchcock pre-

# La trappola

Telefilm - Regia di Alf Kjellin

Interpreti: Bob Newhart, Jane Whitters, Joyce Jameson, Mary Scott

Pubblicità

# TG 2 -Stanotte

#### **EUROVISIONE**

Collegamento tra le reti televisive europee

SVEZIA: Joenkoeping

CAMPIONATI EUROPEI DI NUOTO 0 (Sintesi registrata)

Trasmission in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Die verkaufte Braut 20,20-20,40 Die verkaufte Braut

G Oper von Friedrich Smetana erzählt von Willy Millowitsch - 7. Teil: « Katze im
Sack » - Es singen Teresa
Stratas, René Kollo, Walter
Berry u.a. - Chor und Orchester des Bayerischen Rundfunks unter der Leitung von
Jaroslav Krombholc . Verleih: Bavaria

# svizzera

18,25 In Eurovisione da Jönköping (Svazia) CAMPIONATI EUROPEI DI NUOTO E TUFFI (S) Cronaca diretta - Nell'intervallo (ora 20.30 circa) TELEGIORNALE 1º ediz. (G) - TV-SPOT (G)

TV-SPOT @

TV-SPOT (2)

21,15 1 DISPERSI (3)

Telafilm della aerie « Tre nipoti a un maggiordomo »

Mentra si recano in montagna par raggiungere lo zio Billi, il signor French, Bully e Jody rimungono, per un incidente alla macchina, intrappolati in una bufera di neve Fortunatamente trovano rillugio in una capanna abrera di neve Fortunatamente tro-vano rilugio in una capanna ab-bandonata, dove potranno tra-scorrere la notte. Naturalmente zio Bill è preoccupatissimo nel ron vedarli arrivare all'ora stabi-lita e così inizia la Iranetica ri-cerca...

TV-SPOT ©
21,45 TELEGIORNALE - 2ª ediz. © 22 — REPORTER G Settimanala d'informazione

23.20 LE EVASIONI CELEBRI @ La doppia vita del aignor de la Pivardière

la Pivardiere Sceneggiatura di Henri Kubnick, con Louis Valle, Pierre Varniar, Geneviève Fontanel, Roger Caral Regia di Jean-Pierre Decourt

0,15-0,25 TELEGIORNALE - 30 ed. @

# capodistria

19,30 TELESPORT - NUOTO E TUFFI (a) Jönköping- Campionati eu-

ropel
20,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI G
Pupazzi giapponesi
- 1 cantori di Brema 21,10 ZIG-ZAG G
21,15 TELEGIORNALE G

21,15 TELEGIORNALE @
21,35 CORD IL BANDITO @
Film con Joel McCrea, Gloria Tabolt. Don Haggerty,
Phillis Coates Regia di
Charles Marquis Warren
Cord è diventato un bandito per gli sbagli commessi da altri Solo Hamilton,
un proprietario di bestiame, gli concede fiducia a
gli allida una grossa mandria da condurre lontano.
Fra Cord e Hamilton però
c'è duranta il viaggio una
strana tensiona. E si viene

strana tensiona. È si viene a sapere cha è proprio Hamilton il colpevole dalle sventure di Cord. 22,55 ZIG-ZAG G

23 — CINENOTES

- Un flore rosso per il dottor Vojo - Documentario 23,20 TELESPORT - UNIVER-

SIADI © Sofia: Glochi Universitari mondiali - Sintesi

# francia

15 - HULA HULA Un film di Robert Darène con Fernand Raynaud,

Georges Rivière 16,32 IL KERALA, UN PAESE PACIFICO

Documentario 17,25 I SALTATORI Documentario della serie • La vita degli insetti •

18,45 NOTIZIE FLASH

18.51 VACANZE ANIMATE Una trasmissione preparata con il concorso dei ragazzi dai 6 ai t4 anni

18,55 IL GIOCO DEI NUME-RI E DELLE LETTERE 19,20 ATTUALITA' REGIO-

19,44 C'ERA UNA VOLTA LA GIOIA DI VIVERE

20 - TELEGIORNALE

20,32 ELLE CAUSE, PLUS... ELLE FLINGUE

Un film di Michel Audiard con Annia Girardot, Bar-nard Biler e Maurice Bi-- LA PAROLA E LA CAR-

22,55 TELEGIORNALE

# montecarlo

19.35 CARTONI ANIMATI 19,50 MARCUS WELBY - Coraggio amore mio -con Robert Young

20,40 MONTECARLO SERA 20.45 NOTIZIARIO

21,05 NUDE E CASTE ALLA FONTE

Film

Regia di Carlo Splehs con Ann Smyrner, Hans Jurgen Baumler

Le autorità di un piccolo villaggio montano hanno chiesto al Ministero com-petente una sovvanziona petente una sovvanziona per incrementare il turismo. Esse hanno chiamato un agenta pubblicitario perché prepari un manilesto sulla bellazze della zona. Ma l'unico richiamo sembra es-sere una lonte le cui acque sere una ionte le cui acque rendono pieno di virilità e di lascino chi vi si bagna. Il Ministro, una donna, non ama il cartello pubblicita-rio ispirato alla lonte e naga la sovvenzione.

22,40 OROSCOPO DI DO-

22,45 PROGRAMMA FRAN-CESE

₩ X II \ L Un programma di Henri de Turenne e battaglia di Grunnald

Le grandi battaglie del passato: «Tannenberg»

ore 22 rete 1

ll'inizio del quindicesi-mo secolo la Polonia aveva già acquistato per opera del re Casimiro III il Grande — la fisionomia di uno Stato fra i più progrediti d'Europa, Alla morte di Ca-simiro (1370) l'unione con l'Ungheria sotto Luigi d'Angiò salvo la continuità della corona polacca, che alla morte di Luigi (1382) passò alla figlia Edvige. Quest'ultima sposò il granduca di Lituania, Jagellone, che unì le sue terre al regno polacco e abbracciò il cristianesimo. Polacchi, lituani e ruteni composero così un'unica e progredita nazione, che però doveva fare i conti col mondo russo ad Est e soprattutto con la pressione del germanesimo ad Ovest, germanesimo rappresentato allora dall'Ordine Teutonico. Sorto nel 1191 in Palestina al tempo delle crociate, al pari di altri ordini religiosoospedalieri, l'Ordine Teutonico (riservato ai cavalieri tedeschi) aveva assunto ben presto una fisionomia prettamente militare e in poco tempo era diventato ricco e potente. Al servizio dell'Impero e del Papa combatte i pagani per... cristianizzarli, ma nel contempo andrà creando un vero e proprio Stato tra l'Oder e la Neva, Nello spazio di appena cinquant'anni la Prussia era diventata ormai una colonia tedesca e si iniziava la colonizzazione della polacca Pomerania, che non era pagana, ma già da molto tempo cattolica: l'obiettivo era il grande porto sul Baltico: Danzica.

Il quattordicesimo secolo vede la massima espansione dei cavalieri teutonici: i loro possedimenti comprendono l'Estonia, la Pomerania, la Livonia e la Prussia; capitale Marienborg (l'attuale Malbork), caserma e convento insieme; una fortezza impren-dibile. Da qui qualche centinaio di «monaci cavalieri» controllava tutta l'economia e i commerci di questo autentico Stato fondato sulla forza. Creato con lo scopo della propagazione della fede cattolica, l'Ordine Teutonico divenne così la prima vera, grande società capitalista della storia.

Agli albori del 1400 dello Stato non fa ancora parte la Lituania pagana: bisogna cristianizzarla, cioè conquistarla. Ma il granduca lituano Jagellone, come abbiamo detto, si è già convertito per conto suo e ha sposato Edvi-

ge, regina di Polonia. Anche lui ha i suoi problemi: da principe consorte vuol diventare re (e lo diventerà): riunisce le armate polacche e lituane, rinforzate con alleati boemi, magiari, livoni, slesiani e russi, e marcia verso la gloria, ovvero verso il cuodel dominio teutonico: Marienborg. L'armata germanica, al comando del gran maestro dell'ordine Ulrico di Jungingen, che attendeva gli avversari davanti a Danzica, è costretta ad attraversare precipitosamente la Vistola per proteggere la capitale; lo scontro tra i due eserciti ha luogo il 15 luglio 1410 a Grunwald (nella Prussia Orientale, attuale provincia polacca di Olsztyn, chiamata poi fino al 1945 Grunfelde), a soli cinque chilometri dal più importante villaggio di Tannenberg (oggi Stebark): ecco perché questa storica battaglia, illustrata oggi sul video, è ricordata con entrambi i nomi di Grünwald e di Tannenberg.

La vittoria dei polacchi-lituani è totale. Dopo Grünwald l'Ordine Teutonico non si ri-

prese più.

Si inizia così da Griinwald l'età d'oro della Polonia, durata fino a tutto il successivo secolo XVI. Con la guerra dei sette anni cominceranno le divisioni della Polonia e nel 1793 Danzica sarà nuovamente tedesca. Tornerà polacca solo

dopo la prima guerra mondiale (durante la quale, nel 1914, proprio a Tannenberg, le armate di Hindenburg riporteranno una decisiva vittoria contro i russi). Poi è storia recente. Hitler e Stalin si spartiscono la Polonia. Ma alla fine della seconda guerra mondiale la Germania perde tutti i territori conquistati, mentre la Russia si annette i tre Paesi baltici, quasi tutta la Prussia Orientale e buona parte delle pianure orientali polacche. La nuova Polonia riacquista Danzica e riceve la Prussia Occidentale, la Pomerania e la Slesia.

Ancora oggi la battaglia di Grünwald del 1410 viene ricordata dai polacchi come una grande data della loro storia: la loro sola grande vittoria autenticamente polacca, il simbolo della patria perduta.

NE

«L'impareggiabile Glynis»; serie giallo-rosa

La scrittrice fa il detective

ore 19,20 rete 1

Tynis Johns, nata a Pretoria (Sud Africa), è figlia d'arte. Suo padre, Mervyn Johns, ha svolto un'intensa attività teatrale e cinematografica distinguendosi in particolare come caratterista. Anche Glynis, così minuta, bionda, vivacissima, dai grandi occhi rotondi e ironici, di una simpatia tutta istintiva che tiene il posto della bellezza, ha il gusto della caratterizzazione.

E' sulla breccia da anni; ha portato sul palcoscenico e sullo schermo una lunga serie di personaggi, alcuni dei quali l'hanno resa simpaticamente popolare. Aveva appena quindici anni quando debuttò sullo schermo in South Riding con un'efficacia che la fece paragonare alla Bonita Granville di These Three.

E' stata Cinderella e Peter Pan; maestra di ballo comicamente romantica e ausiliaria generosa e distratta; la fatto la missionaria che redime l'ubriacone e la ragazzina petulante infatuata del suo insegnante. E' stata persino, in Mad about men, un'affascinante « mermaid », ossia sirena, però capricciosa e pasticciona, come il temperamento di Glynis richiede.

Ora eccola protagonista di una serie giallo-rosa il cui titolo è un omaggio alla simpaticissima attrice: L'impareggiabile Glynis. D'altra parte lo merita, poiché qui la Johns fornisce un'altra brillante prova della sua duttilità.

Dunque la vedremo nelle vesti di una scrittrice di libri gialli. Eli, si, se Agatha Christie è divenuta notissima perché ha saputo arricchire i suoi romanzi polizieschi di acute osservazioni di costume e li ha popolati di personaggi quali l'ispettore Ercole Poirot e la sagace signorina Marple; se Georges Simenon è divenuto famoso perché ha creato il commissario Maigret e Sir Arthur Conan Doyle deve celebrità e ricchezza alle avventure di Sherlock Holmes, la nostra « impareggiabile » Glynis li supererà tutti, perché lei non inventa, le sue trame sono attinte dalla vita, i suoi personaggi sono presi dalla realtà.

Per documentarsi « dal vero » Glynis non ha paura di affrontare qualsiasi avventura, di cacciarsi anche nei pasticci.

A questo punto è necessario dire che la nostra Glynis è moglie dell'avvocato Keith Granville, un distinto professionista che è costretto, suo malgrado, a seguirla nelle sue bizzarrie. Capita anche che la mogliettina, non avendo idee per i suoi romanzi, chieda al marito di farla assistere a qualcuno dei suoi colloqui con i clienti, che sono tutti delinquenti in attesa di processo.

Keith, ovviamente, non può acconsentire: im avvocato è legato al segreto professionale. E Glynis che fa? Decide di agire per conto proprio. Audrà nei quartieri inalfaniati della città, cercherà di prendere contatto con qualche malfattore, dal quale farsi raccontare qualche impresa. Poi.

Apparentemente ingenua e

svagata Glynis riesce a far lnce nei delitti più misteriosi, come il più scaltro degli investigatori, lasciandosi gnidare dall'istinto.

La serie è costituita da tredici episodi. Il tono delle storie è naturalmente allegro, anche se non mancano gli essenziali ingredienti del giallo, colpi di scena, tensione, situazioni misteriose, conclusione a sorpresa.

La vittoria toccherà, commque a Glynis, poliziotto in gonnella, che sa risolvere con strabiliante acutezza psicologica e spiritosa grazia anche i casi più complessi.

Carlo Bressan

La puntata di oggi — Glynis sta lavorando ad una sua nuova idea ispirata ad un fatto di cronaca: una storia terrificante in cui tre taxi-dancers vengono strangolate con una calza di seta. Ma senza avere un'esperienza diretta della vita e del mondo che frequentano le taxi-dancers non riesce a dare alla sua storia il « colore » necessario. Per ovviare a questo inconveniente decide di trasformarsi temporaneamente in ballerina e, indossata una gonna con uno spacco molto sexi, si presenta al Rooftop Dauceland, il luogo ideale per vivere le esperienze di cui ha bisogno, e viene subito assunta. Sno marito Keith, nel frattempo, scopre il guaio in cui la moglie si sta cacciando e si precipita alla sala da ballo. Glynis si è appartata con un timido frequentatore del locale, che alla fine, si rivelerà proprio l'assassino...

# IX E Bremio critica radio televisiva SPECIALE DA CHIANCIANO

#### ore 20,40 rete 1

Da cinque anni consecutivi, Chianciano apre le porte della sua citta-dina termale alla critica televisiva e ai premi che questa assegna ai programmi TV dell'anno. Anche quest'anno si è ripetuto lo stesso appunta-mento dell'AICRET (Associazione Italiana dei Critici della Radio e Tele-visione) presiedato da Mino Doletti. Ottre alla scelta dei programmi e dei personaggi televisivi e radiofonici del-l'anno, si sono svolti due convegni, uno sulla « critica televisiva », l'altro sulla « televisione e il cinema ». A questi hanno partecipato come rela-tori, fra gli altri, Paolo Valmarana e Giacomo Gambetti, direttore della sezione cinema della Biennale venezia-na. La giuria composta oltre che dai critici televisivi delle maggiori testate, da personaggi dello spettacolo e della cultura (fra gli altri Alberto Bevilacqua, Alessandro Blasetti, Amedeo Nazzari) ha assegnato numerosi premi. Fra i premiati Isabella Biagi-ni, Christian De Sica, Lilla Brignone, Turi Ferro, Pippo Franco, Memo Remigi, Giuliana Berlinguer, Enrico Montesano e altri. Un premio specia-le è andato anche a Franco Zeffirelli, per la sua attività di regista, e ad Alberto Sondi per esser stato il pri-

mo attore radiofonico di successo. Maurizio Costanzo è stato proclama-to personaggio dell'anno, mentre un premio speciale è andato alla trasmissione Scommettiamo? per i suoi 26 milioni di ascoltatori. Per il primo anno sono stati premiati anche due Centri di Produzione TV, quello di Napoli (il premio è stato ritirato dal suo direttore Biagio Agnes) per la trasmissione Check up e quello di Milano (ha ritirato il premio il direttore Pio de Berti) per la ripresa di Otello. In occasione della premiazione afficiale, come ogni anno, si svolge ma manifestazione musicale, in cui si esibiscono ospiti-cantanti e alcuni dei personaggi premiati. Questa sera nel corso della registrazione della « notte delle stelle televisive » 1977, ascolte-remo Franco Simone, ne 11 vecchio carrozzone, Riccardo Fogli in Stella, Supermax con Don't stop the music, Drupi con Come va..., Pippo Franco con la moglie Laura Trouschel in Quanto sei bella, Umberto Balsamo con L'angelo azzurro, Amanda Lear con Tomorrow, Gepy e Gepy con Blu, The Space con Magic Fly, Mal con Gelosia, Sentacruz con Bella mia, Asha Puthli con The devil is loose. La regia teatrale dello spettacolo è affidata a Gianni Vaiano, quella televisiva a Sandro Spina,

# SI', NO, PERCHE'...: 60 giorni a Cuba

#### ore 21,10 rete 2

Si conclude oggi il viaggio attra-verso la realtà socialista cubana fatto da Furio Angiolella. Dalle regioni dell'interno passiamo all'estremo lembo orientale. Qui l'opera di rimovamento è stata più profonda, ma non per questo sono state abbandonate forme tradizionali della cultura popolare cubana. Così accanto agli ospedali e agli ambulatori di quartiere, attraverso cui si svolgono prevenzione sa-nitaria e cure, tutto a spese dello Stato, troviamo anche feste popolari di antica origine come le dauze, provenienti da Haiti, durante il Carnevale cubano: veri minuetti francesi ritmati con i tamburi. Accanto ai re-sti degli U 2, gli aerei spia mandati dagli americani e oggi conservati nel Museo della Rivoluzione, il filmato ci mostra ancora la realtà collettiva cubana, assemblee e consigli per deci-dere insieme, socialmente, ogni pic-cola cosa. Una realtà composita, dunque, certo diversa da quella di soli 'alfred Hitchcock'

vent'anni fa quando Fidel Castro sbarcava nell'isola caraibica per dare inizio alla rivoluzione, ponendo fine alla dittatura di Batista. Oggi questa realtà si sta per riaprire agli USA di Carter. I rapporti diplonatici stanno per diventare ufficiali mentre già alcuni gruppi di turisti statu-nitensi hanno varcato il braccio di mare di appena 150 chilometri che separa le coste della Florida da Cuba. Il filmato di questa sera toccherà appunto in parlicolare questo pro-blema: quale vealtà troveranno oggi gli USA? E, soprattutto, cose ne pen-sano oggi i dirigenti della politica americana e cubana sulla unova at-tesa apertura? A tale proposito, Au-giolella si è anche spostato da Cuba a Washington, intervistando fra gli altri anche il senatore McGovern. Su questo nuovo importante fatto della politica mondiale si chinde il docu-mentario, pattorama di istituzioni, modi di vita, avvenimenti folkloristi-ci dell'inneo Stato commista delle

# LA TRAPPOLA

#### ore 22,10 rete 2

Il protagonista è Gerard Swinney, un « travet » che mena una vita gra-una. Ma a lui non dispiacerebbe questa vita: è un tipo tranquillo; gli si addice un lavoro che non pesa e la sola sua aspirazione è di trascorrere ogni « week-end » sulla riva del fiume a pescare. Ma adesso Gerard ha un cruccio, per via della moglie, Ida. Lei è ricca: sua madre, morta di recente, le ha lasciato una pingue eredità. Nei confronti del marito è diventata dispotica e autoritaria: lo accusa, apertamente, di essere un mediocre, di tamente, di essere un mediocre, di vivere alle sue spalle, dal momento che il suo stipendio è davvero poca cosa; gli dice ehiaro e tondo che avrebbe desiderato un uomo diverso, con una posizione più appariscente. E' il ritoruello di ogni giorno e la pazienza di Gerard è giunta al limite. Chiede alla moglie di concedergli il divorzio, ma lei glielo nega: sarebbe

contrario ai suoi principi. Allora, nella mente di Gerard, si fa strada un'idea: ci penserà lui a liberarsi del-la moglie. Ma come? Non certo necidendola: non avrebbe il coraggio di farlo. Ci sono tanti altri sistemi, più muani, per liberarsi di una persona. Il personaggio è meticoloso e, con la massima cura, mette a punto un pianassina cura, mette a punto in par-no sottile, diabolico: la spingerà sul-l'orlo dell'omicidio per farla condan-uare. Dopo, sarà facile per lui otte-nere una sentenza di divorzio. La pa-zienza è il suo forte: il piano di Gerard si sviluppa lentamente. Incomincia a comportarsi in modo strano. Un giorno arriva a casa con due litri di insetticida; un altro giorno, con un'intera collezione di coltelli. Ida si impressiona: peusa che Gerard la voglia uccidere. Parla di questo con amici e conoscenti. Ida ha il terrore dei topi e Gerard, di soppiatto, ne introduce alcimi in casa. Dove vuole arrivare?

# Alla SODIBE' ITALIANA la targa d'oro del marchio italiano di garanzia

Nel Castello Medioevale di Pomerio, presenti operatori economici di tutta Italia, hanno avuto luogo recentemente manifestazioni durante le quali sono state assegnate le targhe d'oro del marchio italiano di garanzia. Una targa d'oro è stata assegnata alla SODIBE' ITALIANA che opera in tutta Europa con milioni e milioni di consumatori. La SODIBE' ITA-LIANA con una dinamica e seria politica commer-ciale è riuscita ad affermare il marchio LOTUS come il prodotto di qualità nel settore dell'ovatta di cellulosa. I prodotti LOTUS — prodotti per i'igiene della persona (dai fazzolettini di carta ai pannollni per bambini, dagli assorbenti femminili alla carta igienica) e prodotti per la pulizia della casa (dai rotoli da cucina alle pellicole per alimenti, ai servizi per la tavola) — sono infatti al 100 % di pura ovatta di cellulosa vergine e garantiscono il massimo della qualità per soddisfare le esigenze dei consumatori. Con questo ambito riconoscimento la SODIBE' ITA-LIANA si pone fra le migliori aziende italiane che, per serietà e per l'ottima qualità della produzione, si sono distinte durante gli ultimi anni.



Nella loto il dr. Luigi GARBARINO - direttore com-merciale della SODIBE' ITALIANA - riceve la targa d'oro del marchio italiano di garanzia.

# **ALCO** è d'aiuto agli uomini rimasti soli in città

Giorni di vacanze: mogli e figli partono per la villeggiatura mentre i mariti, aspettando il loro turno ferie, s'arrangiano, come possono, in casa e... persino In cucina.

La trattoria all'angolo, infatti, non è più così a buon mercato come un tempo.

C'è però il problema di sapersi destreggiare tra i fornelli, il più delle volte risolto facendo ricorso ai prodotti in scatola, tanto pratici ma spesso monotoni L'ALCO, una delle più moderne industrie conser-viere, ha affrontato questo settore con una nuova attenzione, creando a fianco dei prodotti tradizionali tutta una gamma di gustosi platti pronti. Al notissimo tonno ALCO in vetro si sono affiancati i tonni con piselli e con fagioli, in salsa rossa e

Alla carne in gelatina, i . Gran secondi ALCO »: trippa con fagioli alla fiorentina, bocconcini con piselli, goulash, salsicce alla paesana, Squisiti piatti di carne solo da scaldare e servire

Non si può certo affermare che l'ALCO abbia creato questi prodotti per gli uomini... ma, l'averli presentati — in una sorridente campagna pubblicitaria apparsa in questi giorni — come « ALCO FOR MEN » è certamente appropriato per i mariti rimasti in città.

# radiouno

- STANOTTE, STAMANE Un programma condotto da Tonino Accolla - Risveglio musicale L'oroscopo di Maria Gardini
  - Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri Realizzazione di Gilberto Visintin
- 7 GR 1 1º edizione

(I parte)

6— Segnale orario

- 7,20 STANOTTE, STAMANE La diligenza... di Osvaldo 11,30 Bevilacqua
  - Ascoltate Radiouno (II parte)
- 8 GR 1 2º edizione Edicola del GR 1
- 8,40 CLESSIDRA Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di Lucio Lironi
- 9- Voi ed io: punto e a capo

Musiche e parole provocate dai fatti con Anna Miserocchi Regia di Marco Lami Nell'intervalio (ore 10): GR 1 flash - 3º edizione

10,25 Per chi suona la campana

Un programma di Lino Matti e Enrica Bonaccorti Regia di Giorgio Bandini (Replica)

- 11 L'opera in trenta minuti «L'Italiana in Algeri» di Rossini Un programma di Carlo de Incontrera con la partecipazione di Ester Soccollch - Collaborazione di Guido Pipolo
- WILD LIFE Mondo selvaggio di casa no-Un programma di Enrica Sa-
- 12 GR 1 flash 4º edizione
- 12,05 QUALCHE PAROLA AL GIOR-NO di Tristano Bolelli (Replica)
  - Asterisco musicale
- **EUROPA CROSSING** 12.30 Realtà, commenti ed informa-zioni sull'Europa di oggi per i cittadini dell'Europa di domani Un programma di Serglo Patou Consulenza di Paolo Guzzanti Realizzazione di Nini Perno
- 13- GR 1 5° edizione
- 13,30 MUSICALMENTE con Bruna Sali Nell'intervallo (ore 14): GR 1 flash - 6ª edizione
- 14,20 C'è poco da ridere con Paola Quattrini
- 14,30 VITA E MORTE DELLE MA-SCHERE ITALIANE

Un programma di Nicola Man-

con: Gian Campi, Maria Pia Colonnello, Augusto Magoni, Daniela Foà, Giorgio Gusso, 18 - GR 1 flash - 8º edizione Roberto Milani

Regia di Giuseppe Maffioli 7º puntata

Realizzazione effettuata negli Studi di Venezia della RAI

- 15 GR 1 flash 7º edizione
- 15,05 DISCO ROSSO Fermata musicale obbligatoria

15,30 UNA NUVOLA DI SOGNI ROSSA E GIALLA Storia e storie del brigantag-

gio nel Meridione d'Italia Un programma di Carlo Mon-

terosso diretto da Nanni Tamma con musiche di Pletro Basentinl

16,15 E... state con noi oggi con Domenico Matteucci e Fabrizio Trionfera

> Spazio radiofonico di intrattenimento, musica, riflessioni e personaggi

Regia di Michele Mirabella

- **18,15 TANDEM** Un programma musicale di Franco Bracardi e Cesare Pier-

con la partecipazione di Solforio

18.35 INCONTRO CON UN VIP

I protagonisti della musica seria: Joan Sutherland

- 19- GR 1 SERA 9° edizione
- 19,15 Ascolta, si fa sera 19,20 I programmi della sera
- ENTRIAMO NELLA COMME-DIA Che, questa volta, è « Questo matrimonio si deve fare », di Vitaliano Brancati Un programma di Adolfo Morlconl Regia di Umberto Orti
- 20,15 Da « La Grande Parade du Jazz - Nizza '77 JAZZ OGGI con la partecipazione delle orchestre e dei solisti presenti alla manifestazione programma di Adriano Mazzoletti
- 21 GR 1 flash 10<sup>a</sup> edizione
- 21,05 Giulio Cesare Castello presenta: GLI ANNI D'ORO DEL MUSIC-HALL

- 6. La Francia (Il parte) Regia dell'Autore (Replica)
- Una regione alla volta: LOMBARDIA Un programma di Ugoberto Alfassio Grimaldi Regia di Gianni Bonacina Decima trasmissione (Replica)
- 22 I Concerti per pianoforte e orchestra di Beethoven interpretati da Rubinsteln Ludwig van Beethoven: Concerto n. 3 In do minore op. 37: Allegro con brio - Largo - Rondo (Allegro) (Solista Arthur Rubinstein - Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Daniel Barenboim)
- 23 GR 1 flash Ultima edizione
- 23,05 Radiouno domani
  - **BUONANOTTE DALLA DAMA** DI CUORI: Gabriella Andreini Al termine: Chlusura

# radiodue

- 6- Un altro giorno musica (I parte) Neli'intervallo (ore 6,30): GR 2 - Notizie di Radiomattino « Dietro la parola » illustrazioni di Maurizio Verderame e Lamberto Biagioni (ore 7): Bollettino dei mare
- 7,30 GR 2 RADIOMATTINO Buon viaggio Al termine Un minuto per te. a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,55 Un altro giorno musica (II parte)
- 8,30 GR 2 RADIOMATTINO
- 8.45 IL PRIMO E L'ULTIMISSIMO Un programma scritto e presentato da Giorgio Calabrese
- 9.30 GR 2 Notizie
- 9,32 EMILIANO ZAPATA Originale radiofonico di Lam-

berto Trezzini 4º episodio Il narratore Antonio Guidi Carla Comaschi Luisa Sergio Graziani Fernando Cajati Emiliano Zapata Iovito Serrano Fernando Cajati Iose Merino Carlo Tamberlani Chico Francisco Enrico Bertorelli Francisco Serralde Giorgio Gusso

Porfirio Diaz Ignazio De La Torre Roldano Lupi Antonio Battistella Alla chitarra Raul Cabrera Regia di Dante Raiteri (Registrazione)

10 - GR 2 - Estate

10,12 Dagli Studi di Radio Milano Lauretta Masiero e Renzo Montagnani presentano

LE VACANZE DI SALA F

Un programma di autori vari messo insieme da Clericetti e Regia di Enzo Convalli

- 11,30 GR 2 Notizie
- 11 32 Angiolina Quinterno presenta-Vacanze in musica

Un programma di canzoni e musiche richieste per telefono (06 - 3131)Testi di Roberto Mazzucco Regia di Carlo Di Stefano

- 12.10 Trasmissioni regionali
- 12,30 GR 2 RADIOGIORNO
- 12,45 Radiolibera di Antonio Amurri

#### 13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

13.40 Romanza Le più celebri arie del melodramma italiano

riprese da concerti operistici cantate oggi da Miriam Piraz-

- 14 Trasmissioni regionali
- 15 Bruno Martino PERMETTE, BALLIAMO? con Ada Pometti e Carlo Reali
- 15,30 Media delle valute Bollettino del mare
- 15,40 Gianni Giuliano presenta **QUI RADIO 2 ESTATE**

Musiche e divagazioni per le vacanze Regia di Paolo Filippini (I parte)

- 16,30 GR 2 Notizie
- 16,33 OUI RADIO 2 ESTATE (II parte)
- 17,30 IL MIO AMICO MARE Un programma scritto e presentato da Giorgio Mecherl

#### 17,55 A tutte le radioline

Trasmissione globale per una estate diversa e per tutte le età condotta da Riccardo e Federico

Regia di Annalena Limentani

- 18,30 GR 2 Notizie dl Radiosera
- 18.33 ARCHIVIO SONORO

Un programma di racconti, novelle, aneddoti e magie popolari

a cura di Gabriele La Porta ed Egidio Luna Coordinamento di Antonella

Projetti Venturini Conduce in studio Gabriele La

Regia di Vincenzo Baccano 5º puntata

Per la corrispondenza. V. Orazio, 21 - Roma - tel (06) 3878 5836 (Dipartimento scolastico-educativo)

18,54 Radiodiscoteca

Proposte musicali di Guido e Maurizio De Angells

Regia di Paolo Moroni

- 19,30 GR 2 RADIOSERA
- 19,50 Supersonic Dischi a mach due
- 21,40 II Teatro di Radiodue L'importanza di essere costante

di Oscar Wilde

Traduzione di Luciano Codi-

Giovanni Worthing Nando Gazzolo Agenore Moncrieff

Massimo De Francovich Il reverendo Chasuble Quinto Parmeggiani

Merriman Mario Lombardini Lane Remo Foglino Lady Bracknell

Guendalina Fairfax

Claudia Giannotti Cecilia Cardew

Maria Grazia Antonini Miss Prism Elena Da Venezia

Regia di Mario Missiroli (Registrazione)

Nell'intervallo

(ore 22,30 circa):

GR 2 - Notizie

Bollettino del mare

23.05 DISCOFORUM

Novità della discografia clas-

Giusi Raspani Dandolo 23,29 Chlusura

gli appuntamenti:

6,45 GIORNALE RADIOTRE Prime notizie del mattino - Tempo a strade (collegamento con l'ACI)

GIORNALE RADIOTRE Brani della musica di tutti I tempi proposti in

PICCOLO CONCERTO Zoltan Kodaly - Salmo Ungarico - per tenora, coro e orchestra (Tenore Endre Rosler - Hungarina Concert - e Coro di Budapest diretti dall'Autore) • Sergej Rachmaninov Concerto n 2 in do minore op. 18 per pianoforte e orchestra (Al pianoforte l'Autore - Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Léopold Stokovsky)

to- Noi, voi, loro Giorno per giorno, fatti, argomen-ti occasioni, notizie In studio Caterina Cardona In studio Caterina Cardona Durante la trasmissione gli ascol-talori oossono intervenire telefo-nando al 679 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06) t0,45 GIORNALE RADIOTRE Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di MUSICA OPE-

Giuseppe Verdi Macbeth - Fatal mia donna - (Birgit Nilsson, so-prano, Giuseppe Taddel, baritono - Orchestra dell'Accademia Nazio-Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia diretta da Thomas Schippers), Otello, - Dio ti giocondi, o spoao - (Mirella Freni, soprano, lon Vickers, tenore - Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan), - Dio, mi potevi scagliar - (Tenore lon Vickers - Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma diretta da Tullio Serafin) Falstaff - Ehi, taverniere! Mondo ladrol - (Baritono Dietrich Fischer-Dieskau - Orchesta Filarmonica di Berlino diretta da Alberto Eredel: - Dal labbro il canto - (Tenore Carlo Bergonzi - Orchestra New Philharmonia diretta da Nelio Santi)

APPUNTAMENTO CON FI-

**APPUNTAMENTO** CON FI-

L'antiquariato, le manifestazioni artistiche, i personaggi

1t,55 COME E PERCHE' - Una risposta alie vostre domande

t2,t0 LONG PLAYING - Come mi gira, mi gira, mi gira... la ruota - di Raffaele De VIta

12,45 GIORNALE RADIOTRE

13- ROSTROPOVICH INTERPRE-TA DVORAK

> Antonin Dvorak Concerto in si minore op 104, per violoncello a orchestra (Orchestra di Radio Mosca diretta da Boris Khaitkin)

13,45 GIORNALE RADIOTRE

14 - Pomeriggio musicale con:

Lulgi Boccherini; Sestetto in ra maqqiore op. 23 n. 5 per due violini, due viole e due violoncelli (Sestetto Chiqiano) Arnold Schönberg: - Verklärte Nacht - op. 4 (trascrizione dell'Au-iore dal sestetto per archi, revi-sione 1913)

Richard Strauss: Quattro Ultimi Lieder (1949) per soprano e orche-stra - Fruhling - September -Beim Schlafengeh'n - Im Abendrot (Solista Gundula Janowitz - Orche-stra dei Filarmonici di Berlino di-retta da Herbert von Karajan)

Sergel Rachmaninov: - Capriccio bohèmian - op 12 [Orchestra Sin-fonica dell'Accademia dell'URSS diretta da Yevgeny Svetlanov)

15,30 uncertodiscorsoestate

con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da Emanuela Giordano e Massimo Acanfora, coordinato da Gianfranco Giagni e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 31 39 - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

GIOCO, GIUOCARE, GIOCAT-TOLI

> Un programma di Pier Francesco Listri a cura di Luisa Maestrini e Piero Mechini 5º puntatà: Giuocare con le parole

(Dipartimento scolastico-educativo) NUOVI CONCERTISTI

Aldo Bennici viola e viola d'a-

Gabriella Barsottl clavicembalo e pianoforte

Andrea Nannoni violoncello Altilio Ariosti Sonata 1º di Stoccolma per viola d'amore e basso continuo Andante - Largo - Allegro, Sonata 2º di Stoccolma per viola d'amore e basso continuo. viola d'amore e basso continuo, Posato - Andante - Corrente - Air en Rondeau; Sonata 3º di Stoccol-ma per viola d'amore e basso con-tinuo Presto - Grave - Allegro • Robert Schumann: Marchenbilder op 113, per viola e pianoforte: Nicht schnell - Lebhaft - Rasch -Langsam

18,15 JAZZ GIORNALE con Nunzio Rotondo

t8,45 GIORNALE RADIOTRE

19,15 Concerto della sera

Francis Poulenc: Sonata per flau-to e pianoforte (Jean-Pierre Ramto e pianoforte (Jean-Pierre Rampal, flauto; Robert Veyron-Lacroix, pianoforte) • Darius Milhaud: • Scaramouche • (Duo pianistico Bracha Eden • Alexander Tamir) • Manuel De Falla: Quattro canzoni popolari apagnole (Marilyn Horne, mezzosoprano, Martin Katz, planoforte); Concerto per clavicembalo e cinque atrumenti (dedicato a Wanda Landowska) (Igor Kingis e cinque atrumenti (dedicato a Wanda Landowska) (Igor Kipnis, clavicembalo; Ellot Chapo, violino; Paga Brook, flauto; Harold Gom-berg, oboe; Lorne Munroa, violon-cello; Stanley Drucker, clarinetto)

Le musiche di Pranzo alle otto

20,45 GIORNALE RADIOTRE - Note e commenti al fatti dei giorno: appuntamento con Francesco Damato per la politica interna

Manon Lescaut Dramma lirico in quattro atti di Marco Praga, Domenico Oilva e Luigi Illica

Musica di GIACOMO PUC-

Manon Lescaut: Montserrat Cabal-Manon Lescaut: Montserrat Caballé, Lescaut, sergante delle guardie del Re Vicente Sardinero; Il Cavaliere Renato Des Grieux: Placido Domingo; Geronte di Ravolr, tesoriere genarale: Noel Mangin; Edmondo, studente Robert Tear; L'Oste: Richard Van Allen; Un maestro di ballo: Bernard Dickerson; Un musico: Delia Wallis; Sergente degli arcieri: Robert Lloyd; Un lampionalo: Jan Pattridge; Un comandante di marina: Gwynne Howell

Direttore Bruno Bartoletti New Philharmonia Orchestra e Ambrosian Opera Chorus »
 Mº del Coro John Mc Carthy Nell'Intervallo (ore 21,40 circa): Il libretto di Manon Lescaut

Conversazione di Costanza Baracchini

GIORNALE RADIOTRE Ultime delia notte Se ne è parlato oggi Al termine: Chiusura

# radio giovedì 18 agosto 1X

IL SANTO: S. Elena. Altri Santi, S. Agapito, E. Erma, S. Serapione, S. Firmino. Il sole sorge Torino 5,33, Milano 5,26 Trieste 5,08, Roma 5,20, Palermo 5,23, Bari 5,04. Il sole tramonta Torino 19,32; Milano 19,27, Trieste 19,09; Roma 19,07, Palermo 18,57; Bari 18.48.

RICORRENZE: In questo giorno nel 1564, nasce a Milano il cardinale Federico

PENSIERO DEL GIORNO: Quando vengono le disgrazie non vengono sole, ma a battaglioni (Shakespeare).

Il Teatro di Radiodue

# L'importanza di essere costante

ore 21,40 radiodue

Il titolo originale della com-media di Oscar Wilde scelta per il consueto appuntamento del giovedì per il Teatro di Radiodue è *The importance* of being Earnest, un titolo che nel nostro Paese è stato tradotto in almeno tre modi diversi, e cioè L'importanza di chiamarsi Ernesto, oppure L'importanza di essere onesto e infine - come hanno preferito fare Luciano Codignola (traduttore) e Mario Missiroli (regista) per questa versione radiofonica — L'importonza di essere costante. Ma al di là delle disquisizioni filologiche sul titolo e sulla traduzione, questa commedia è ormai entrata nella storia del

E' l'ultimo lavoro teatra-le scritto da Oscar Wilde (risale al 1895, anno in cui l'autore venne candannato a due anni di lavori forzati sotto l'accusa di omosessualità) e in esso si avverte già l'influenza di un altro grande autore britannico, G. B. Shaw, che continuerà - su un altro piano e con risultati senz'altro migliori — quella tradizione di teatro scintillante, ironico, pungente, ma alla fine superficiale nella sua critica al costume e alla socie-tà, di cui Oscar Wilde ci ha dato vari esempi.

L'Ernesto che taluno ha messo nel titolo è il nome che Giovanni Worthing, un giovane di ignoti natali, si è dato per corteggiare Guendalina, la figlia di Lady Brack-

Il falso Ernesto si è anche inventato un fratello scapestrato, Agenore, che ama Cecilia, altra giovane di buona famiglia. Il castello di menzogne dei due amici rischia di crollare dopo una serie di spumeggianti situazioni, ma poi tutto si accomoda e il lieto fine riporta la tranquillità in un mondo turbato dall'apparizione di due estranei come i due singolari amici.

Protagonisti di questa versione radiofonica sono un gruppo di ottimi attori, tra cui Nando Gazzolo (che impersona Giovanni), Claudia Giannotti (nella parte di Guen-dalina), Giusi Raspani Dandolo (Lady Bracknell), Maria Grazia Antonini (Cecilia) e Massimo De Francovich (Age-

Orchestra Filarmonica di Londra

# Rubinstein suona Beethoven

ore 22 radiouno

Prosegue il ciclo dedicato ai concerti di Ludwig van Beethoven interpretati da Arthur Rubinstein. In programma il <u>Concerto n. 3 op. 37</u>. dedicato al principe Luigi Ferdinando di Prussia. La prima esecuzione avvenne a Vienna nel 1804 nella interpretazione del Ries, uno degli allievi di Beethoven. Sul podio l'autore in persona. Questa « prima » ebbe un piccolo prologo, raccontato poi dallo stesso Ries. Beethoven non aveva composta la « cadenza » ed il giovane pianista gli chiese di com-

porne una espressamente per lui. Il grande musicista rifiutò, ingiungendogli di farlo egli stesso e Ries obbedì con grande soddisfazione del Maestro che tuttavia criticò un passaggio dicendogli di comporne un'altro.

Ries si piegò al deside-rio di Beethoven, ma la sua seconda « cadenza » non gli piacque, tanto da mettersi a studiare attentamente la prima. Infatti al concerto pubblico eseguì la prima versione, All'inizio Beethoven ebbe un sussulto, ma alla fine, spese parole di grande elogio per il suo allievo.

# programmi regionali

# notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Musica, Happy farma, Love me like a lover, Senza parole, Tonight's the night, La voglia la pazzia, Tesoro mio, Mourir d'aimer. 0,11 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qual-cosa di blues: Se stasera sono qui, Mole-cole. Gli occhi di tua madre, Rosamari. Squeeze me, Blues in my heart, Concerto d'autunno, Vai, Chella IIIà, It's good for the Concerto soul, Bewitched bothered and bewildered. Scettico blues. 1,06 Parata d'orchestre: After five. Cachita, Candlelight woltz, The donkey serenade, Tipo topo theme, Afrikaan beat, Brazilian skies. 1,36 Canzoni e buonumore: Brazilian Skies. I Disco duck, Goganga, L'or-to degli animali. Scherzi stupidi, 'A bumbu-niera mia, Virgola, L'ottimista. 2,06 Folklore In musica: Stelutis alpinis. Quattro cavai che trottan, L'amur del malchisi Sole e che trottan, L'amur dei maichisi sole e grappa, Rapsodia portuguesa, lo cerco la morosa, Da domingo a domingo, Maiulin. 2,36 Intermezzi e romanze da opere: M. P. Mussorgsky, Kovantchina: Intermezzo At-to 4º; A. Catalani La Wally, Atto 1º: « Eb-beni Ne andrò lontana... «; J. Massenet Cheto 40; A. Catalani La Wally, Atto 19; \*Lbr ben! Ne andrò lontana...\*; J. Massenet Che-rubino Intermezzo Atto 30; G. Donizetti Don Sebastiano Atto 20; \*Deserto in ter-ra...\*; G. Verdi Macbeth: \*O figli a la paterna mano -, 3,06 Firmamento musicale: l' te vurria vasa', Monica delle bambole, M De Falla (libera trascriz): Danza ritual del fuego, Don't break my heart, Ritzy mambo. One night affair 3,36 Arcobaleno di successi: Resta cu'mme, A tonga da mironga do kabu-leté, Una lacrima sul viso, Agua de março. Rimmel, Frammenti. Signora mia 4,06 Solisti relevit: F. Chopin: Sonata in si bemolle mi-nore n 2 per pianoforte op. 35. 4,36 Appuntamento con i nostri cantanti: Camminando Resta cu' mme. Il mio cielo la mia anima. Che male fa. Il giglio rosso, Oayo ayo. Innamorata io. 5,06 Rassegna musicala; L'amore e..., Ma il cielo è sempre più blu Money money money, Wanted, Buffalo Bill, Quando vuelva a tu Isdo. 5,36 Per un buongiorno: Sole e sabbia, Dduje paravise. Till. Il sud, Giamaica, La veronese, Don't let the stars get in your eyes, Domino

#### Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1.03 - 2.02 - 3.03 - 4.03 - 5.03; in francese: alle ore 0.30 - 1.00 - 2.00 - 3.30 - 4.30 - 5.30; in tedesco alle ore 0.33 - 1.33 - 2.33 - 3.33 - 4.33 - 5.33

# regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo aport -Lavori, pratiche e consigli di stagione - Taccuino - Che tempo fa, 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Cronache regionali · Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Servizio speciale. 14,40 · I maestri dell'operetta viennese · di Caterina Vinatzer 15,10 Folk studio di Franco Bertoldi 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige 19,30-19,45 Microfono sul Trentino, Punti di vista sul turismo di S. G. Gabrielli.

Trasmiscions de rujneda ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladina dia Dolomites 19,05-19,15 - Dai crepes di Sella -: Cianties y sunedes per i Ladins.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezio Giulia 11,30 Nastroteca 12,20 Programmi regionali dell'Accesso. Fronte Universitario di Azione Nazionale: la crisi del sistema e dell'Università La Destra come alter-

nativa unica al regime. 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 Nazioni Vicine. 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 19,15-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musica'e dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache loca'i - Notizie sportive, 15,45-16,30 - Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo Notizie del mattino. 11,30 - Ore 11.30 - di Paolo Pillonca e Marisa Sannia 12,10-12,30 Gazzettino sardo 14 Gazzettino sardo Gazzettino estate 14,30-15 - Onda junior - 15,05-16,15 Pagina aperta - Settimanale - a cura di G Sanna 19,23-20,30 - Fra parentesi - Fatti notizie e musiche della sera con Michelongelo Pira.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1º ed. 12.10-12.30 Gozzettino Sicilio 2º ed 1º Girabox 14,30 Gazzettino Sicilia 3º ed 1º Saggio al Conservatorio, a curo di Helmut Laberer e Paola Lori 15,25 A proposito di storia, a cura di M. Ganci 15,55 Musica leggera 16,15-16.30 Gazzettino Sicilia 4º ed

# regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni; ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi varl.

Piemonte - 12,10-12,30 II Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 II Giornale del Piemonte seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gaz seconda edizettino Padano, prima edizione. 14-15 Nol In Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto -12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale Veneto: seconda edizione. Liguria -12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzattino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda adizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano, 14-15 Spozio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche. prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Morche seconda ediziona. Umbria -12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi, Lazio - 12,10-12,30 Gszzettino di Roma e del Lazio: prima edizione 14

Gazzettino di Roma e del Lazio secon da edizione 14,30-15 M'aricordo Abruz-12.10-12,30 Giornale d'Abruzzo 14,30-15 Giornale d'Abruzzo del pomeriggio. 18,15-18,45 Abruzzo in sieme. Molise · 12,10-12,30 Corrière del Molise prima edizione 14 - Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi - Tut-Molise . 14,30-15 Corrière del Molise seconda edizione Campania - 12.10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli -Borsa Valori - Chiamata marittimi -7-8.15 - Good morning from Naples -. Trasmissione in inglese per il personale della NATO, Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia seconda ediziona. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata primi edizione 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria, 14,30 Gazzettino Calabrese 14,40-15 Musica per tutti

#### sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss 7.15 Nachrichten 7,25 Der Kommentar oder Der Preasespiegel 7,30 Aus unserer Diskothek. 8-8,30 Kleines Konzert 9,30-12 Musik am Vormittag Dazwischen 10-10,05 Nachrichten. 10,15-10,45 Alpenlandische Miniaturen, 11,30-11,35 Wissen für alle 12-12,10 Nachrichten 12,30 Mittagsmagszin. 13 Nachrichten 13,10 Veranstaltungskalender Werbung 13.15-13,40 Das Alpenecho Volkstumliches Wunschkonzert 16,30-17,45 Musikparade Dazwischen 17-17,05 Nachrichten 17,45 Gottfried Keller. - Die misslungene Vergiftung - Es liest Ernst Grissemann 18 Begegnung mit der klassischen Musik 19-19,05 Musikalisches Intermezzo 19,30 Leichte Musik 19,50 Sportfunk 19,55 Musik und Werbedurchsagen 20 Nachrichten 20.15 - Die Justige Witwe - Komodie in 3 Akten von Carlo Goldoni. Sprecher Sonja Hofer Edith Boewer, Max Bernardi, Friedrich Lieske Greil Fröhlich Helmut Wlasak, Emo Cingl, Hubert Chaudoir Rudolf Gamper, Heinrich Schrott, Karl Frasnelli Regie Erich Innerebner 21,47 Musikalischer Cocktaii 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

#### v slovenščini

Casnikarski programi; Poročila ob 7 -13 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 -11.30 - 15.30 - 17 - 18. Novice iz Furfanije-Julijske krajine ob 8 - 14 - 19.15.

7,20-13 Prvi pas - Dom in Izročilo: Dobro jutro po naše, Tjavdan, glasba in kramljanje za poslušavke. Nekoč je bilo Koncert sredi jutra Predpoldanski omnibus Glasba po željah.

13,15-15,30 Drugi pas - Za mlade; Glasbeni almanah, Kulturna beležnica, Mladina v zrcalu časa. Glasba na našem valu, vodi Rossana Purger

15.35-18 Tretji pas - Kultura in delo: Klasični album, Za najmlajše, Koncert pianisto Sergia Marengonija, Obrazi alovenskega povojnega priprovedništva Pevska revija - Primorska poje 77 -, vmes Jahka glasba

# radio estere

# capodistria m 278

8 Buongiorno In musica - Programmi Radio TV. 8,30 Giornale radio. 9,30 Lattere a Luciano. 10 E' con noi... 10,10 Hi-Fi Magazine. 10,30 Lattere s Luciano. 10,35 Intermezzo. 10,45 Vanna. 11 E' con noi... 11,15 Festivalbar '77. 11,30 La bella estate. 11,45 Fabbian show.

12 In prima pagina, 12,05 Musica per voi, 12,30 Giornale radio, 13 Brindiamo con... 13,30 Noliziario, 14 All'aria aperta, 14,10 Disco più, disco meno. 14,30 Notiziario, 14,35 Libri in vetrina, 14,40 Mini juka-box, 15 Brani d'opera, 15,30 Cori Italiani, 15,45 Luison e Mariani, 16 Orcheatra Mario Pezzotta, 16,15 Supergranita, 16,30 E' con noi ... 16,45 La voce del liscio, 17 Notiziario, 17,10 lo sscolto, tu ascolti, 17,30 Programma in lingua alovena.

20,30 Crash, 21 Fantasia musicale. 21,30 Notiziario. 21,35 Rock party. 22 Musiche di compositori aloveni. 22,30 Notiziario. 22,35 Intermezzo. 22,45 Classifica LP. 23,30 Giornala radio. 23,45-24 Canta Lelio Luttazzi.

# montecarlo m kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni, 6,35 Giù dal letto, 6,45 Bollettino meteorologico. 7 Notizisrio sport, 7,45 Enzo Biagi. 8 Oroacopo, di Lucis Albarti, 8,15 Bollettino meteorologico, 8,45 Gran gioco dell'estate. 9 Notiziario aport, 9,10 Un passo nel passato, 9,30 La coppia con Lillana e Antonio, 9,35 Argomento del giorno.

10 II gloco della coppla. 11 I conalgli della coppia. 11,15 Risponda Roberto Biaslol. 11,30 Gran gioco dell'estate. 11,35 « A.A.A... Cercaai v. Agenzia matrimoniale. 12,05 Aperitivo in musica con Luisella. 12,30 La parlantina, gioco. 13 Un milione per riconoscerlo con Luisella.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 II cuore ha sempre ragione. 15 Hit Parade di Radio Montecarlo. 15,30 Gran gioco dell'estate. 16 - Funky D.J. - (I parte).

17 - Funky D.J. - (II parte) 17,54 Gran gioco dell'eatate. 18,03 Un libro al giorno, 18,06 Quale dei tre? 18,20 Ufo documento. 19,03 Fate voi stessi II vostro programma. 19,30-19,45 Parole di vita.

# svizzera m 538,6 kHz 557

7 Musica - Informazioni, 7,30-8-8,30-9-9,30 Notiziari, 7,45 II pensiero del giorno, 6,45 L'agenda, 9,05 Oggi In edicola, 10 Radio mattina, 11,30 Notiziario 12,50 Presentazione programmi, 13 I programmi informativi di mezzogiorno 13,10 Raaaegno della atampa, 13,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti,

14,05 La famiglia Brambilla in vacanza. 14,30 L'ammazzacaffe. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. 15,30 Notiziario. 16 Parole e musica. 17 Il piacevironte. 17,30 Notiziario. 19 Vivo la Terral 19,30 L'informazione della aera. 19,35 Attualità regionali. 20 Notiziario - Corrispondenze a commenti.

21 Opinioni attorno a un tema. 21,40 Concerto sinfonico. 22,50 Cronache musicali. 23,05 Per gli amici del jazz. 23,30 Notiziario. 23,40 Orchestra di musica leggera RSI. 0,10 Canzoni francesi. 0,30 Notiziario. 0,35-1 Notturno musicole.

# vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per 1a sola zona di Roma

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci -. 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 Appuntamento musicale con Daniela Ssbatini, pianista. Musiche di C. M. Weber 18,30 Settimo Continente. Il Mare, a curo di F. Bea - Mane Nobiscum, di P. G. Bruschi. 21,30 Der Monatskommentar. 21,45 S. Rosario. 22,05 Notizie 22,15 Mariales orgues et cantiques à Notre Dame. 22,30 - What's in a Nome? - John -. 22,45 Filo diretto, con gli emigrati Italiani, a cura del Potronato Anla - Arte in Roma - Mane Nobiscum. 23,30 Los Museoa Vaticanos, un mundo de arte e historio (6) 24 Rubriche acelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma Sterao, 13-15 Musica leggera 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po di tutto

# lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia; Notiziario per gli Italiani in Europa.

#### IV CANALE (Auditorium)

MATTUTINO MUSICALE

G. Faure: Penelope Preludio dall'opera G. P. Telemann: Giga in la min per vi solo, F. Mendelssohn-Bartholdy: Dal - Soano di una notte di mezza estate -, suite e musiche di scena per la comme-di Shakespeare. Arie: « Ye Spotted kes », F. Sor: Fantasio e Minuetto per chie C. Debussy: Prelude a Lapres-mid-d un laune, L. van Beethoven; dal Quartetto in do magg op 59 n 3 per aich-(il 3º dei guartetti Rasumowsky) Andante quasi alleoretto (2º tempo) d: Our Town on moto Copland:

INTERLUDIO XVI secolo: Gogliarda del XVI secolo: Gogliarda lla: Barcatola e Scherzo per II Kuhlau: Sei Sonate op. 55 CONCERTO DI APERTURA

F. Couperin: Sei pezzi per clav - Oldre-II Premier livre de clavecin, F. M. Vera-cini: Sonata VI in la min dalle - Sonate a vI e II con ba cont - J. Reichardt: Rondo in si bem inaggi per alimonica a bicchieri quartetto o archi e cb. L. van Beethoven: Sestetto in mi bem. magq op 71 per 2 clai i 2 lag i e 2 cr i 5 LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL

DANOCCO .

1. Rosenmüller: Sonota n 7 in re min per 2 vl.t, v la e cont G. P. Telemann: Concerto in la maggi per ft. vi. aichi 4C FILOMUSICA

C Dieupart; Premiere suite (- Ricercare - di Zurigo) L. Boccherini: Musica nutiu, na nelle strade di Madrid serenata E. Halfiter; Concerto per chit e oich E. Granados: Guyescas Intermezzo A. F. Boreldieu. Angula qui al anterior de Lore Boieldieu: Angela ou - L'atelier de Jean Cousin - Ma Fanchette est coupable -Iterzetto) E. Lato: Le roi d'Ys - Vainenent ma bien aimee - A. Rubinstein; l' femore: Aria del diavolo IA (III) — Fe-amors: Danses des francees de Cachemir 11 INTERPRETI DI IERT E DI OGGI: VIOLINISTI GIOCONDA DE VITO E VIKTOR TRETIAKOV

L. van Beethoven: Sonata in la magg op 17 - A Kreutzer - per vl. e.pf. J. Brahms: Spinata n. 3 in re niln op. 108 per vl. e.pf. 12 PAGINE RARE DELLA LIRICA

B. Smetana: La spinsa venduta - I muss pelingen - (Ten Fritz Wunderlich Orch Filarm di Bamberg dir Rudoll Kempe) — La sposa venduta - Wie Iremd und tot - (Sopr Elisabeth Schwarzkopf Orch Phitharm, dir Heinrich Schmidt), G Puccini: Le Villi - Se co-Schmidt), G. Puccini: Le VIIII - Se come voi piccina - (Sopri, Montserrat Caballé. Orch London Symphony dir Chartes Mackerras) L. Delibes: Lakme-Sous le dôme epais - (Sopri Gianna D'Angelo, msopri lane Berbie Orch. Théâtre National de l'Opera dir Georges Prâtre).

12,25 ITINERARI STRUMENTALI: GLI ITA-LIANI E LA MUSICA STRUMENTALE DELL'OTTOCENTO

DELL'OTTOCENTO
G. Rossini: Sonata a quattrn n t in sol
mngq (Fl Jean-Pierre Rampal, ob Jacques Lancelot, vc Gilbert Coursier fag
Paul Hongne) — Un petit train de plaisir
(Fí. Alberto Pomeranz), V. Bellini; Conceito in mi bem, per oboe e orch. (Ob
Pierre Pierlot — I Solisti Veneti - dir
Claudo Rossiasol, C. Declariti, Sonata certo in mi ber Pierre Pierlot Claudio Scimone), G. Donizetti: Sonata per fi e pl [Fl Severing Gazzelloni, pf Bruno Canino) — Quartetto n. t in pr Bruno Caninoj — Quartetto n. t in mi bem. magg. (Quartetto Benthien), S. Mercadanle: Concerto in re mago per cr. e orch. (Sol. Domenico Ceccarossi - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della

RAI dir. Ferruccio S 13.30 CONCERTINO 13,30 CONCERTINO
N. Rimsky-Korsakov: Danza degli ocro-bati, da « La fanciulla di neve » F. Liszt: Valse oubliée n. 1, R. Wagner: Der En-gel n. t da « Funl Gedichte »; E. Grana-dos: Da « Valse peticos », J. Sibelius:

Ferruccio Scaglial

AVANGUARDIA 17 AVANGUARDIA
f. Cage: Winter music, per 5 pianolorti
amplificati (Pff. Antonio Ballista, Bruno
Canino, Antonello Neri, Valeri Voskobolnikov e Frederik Ezewski)
14.30 LE STAGIONI DELLA MUSICA:
L'ARCADIA

A. Campra: Lea lêtes vénitiannes, aulte (Strum. dal Complesso Collegium Au-

ANTOLOGIA DI INTERPRETI: TRIO van Beethoven: Trio in sol mogg

, 1 n. 2 per pl., vl. e vc. MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 WERTHER, drammo lirico in quattro atti e cinque quadri, su li-bretto di Edouard Blau, Paul Millet Georges Hartmann (dal romanzo omonimo di Goethe) Musica di JULES MASSENET

Werther Nicolai Gedda Alberto Roger Soyer Victoria de Los Angeles Carlotta Sofia Mady Mesple
- L Orchestre de Paris - Coro di
ragazzi - La maitrise de I O.R.T.F. -

filodiffusione

dir Georges Prétre Mo del Coro Monique Verdier P. I. Ciaikowski: Tema e variazioni in la min — Scherzo in la magg. da - Souvenir de Hapsal - op. 2 da - Souvenir de Hapsal - op. 2.

A Souvenir de Hapsal - op. 2.

Pf Valeri Kamychov), S. Prokofiev: Sonata per vc. e pf. op. 119

(Vc Mstislav Rostropovich, pf.

Sviatoslav Richter)

17,20 STEREOFILOMUSICA

Wagner: Eine Faust Ouverture, Brahms: Quintetto in sol magg Brahms: Quintetto in sol mapq 1t1 n 2 F. Schubert: 4 Lieder. Die Schone Mullerin op 25 Schumann: Ouverture da Ge-veva op 81 F. Chopin: Gran noveva - op 81, F. Chopie Duo da concerto per vo Duo da concerto per vo e pl su temi del - Rocert le diable - di Meyerbeer F. Poulenc: Litanies à la Vierge noire de Rocomadour A. Jolivet: Concertino per tr., archi e pl

19 LE GRANDI INTERPRETAZIONI VOCALI a cura di Angelo Sguerzt X trasmissione - LOHENGRIN -(Replica)

15,40 VALZER

Liszt: • Quotre valses oubliees • n. 1

n 3 n 4
Carissimi: Giona (revis, di Lino 20 G 20 G. Carissimi: Giona (revis, di Lino Bianchi) (Sol i Maria Teresa Mandalari, Gino Pasquate, Vito Miglietta, Albino Gaggi - Compl. Voc e Strum, dell'Oratorio di Gonlalone dir Domenico Bertolucci), A. Scarlatti: La Giuditta oratorio in due parti (revis di Lino Bianchi) IScor.i Angelica Tuccari e Liliana Rossi, Maria Teresa Mandalari, ten Fe-uisi bs Robert Amis El Hage lice Luisi dell Oratorio del Crocilisso dir.

21 45 CAPOLAVORI DEL '900

t, Albéniz: da Iberia Evocation - La Fête-Dieu à Seville - Triana (Orch, Soc. dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir Ataullo Argento). Z. Kodaly: Hary Janos suite (Orch, Sinf di Minneapolis dir Antal Dorati)

22,30 IL SOLISTA: PIANISTA JORGE

C. Franck: Pretudio, Aria e Finale, F. Schuberi: Due scherzi n. 1 in si bemolle maggiore - n. 2 in re bemolle maggiore 23-24 A NOTTE ALTA

O. Vecchi: Saltarello, per 2 fl. dolci e strumenti, L. M. Cherubini; Le due giornate ovvero II portatore d'acqua. Ouver-ture, J. Suk: Canzone d'amore op. 7 n. 1 ture, J. Suk: Canzone d'amore op. 7 n. 1 per vl. e pl. 1. Albéniz: Asturias dalla Suite española e (trascriz par arpa), R. Schumann: Datla Sinfonia n. 3 in ml bem magg op 97 e Benana e to movimento Allegro vivace, C. Debussy: Rapsodia per clar, e orch.; B. Bartók; Danze popolari rumene, trascriz, par orch. di Hasoky Hogakwa

# V CANALE (Musica leggera)

INVITO ALLA MUSICA

South of the bordar (Hugo Wintherhalter), El condor pasa (Los Cachakis); Amo (Peppino Di Capri), lo saró la tua idea (Iva Zanicchi), La muralla (Quillapayun), Someday somewhere (Demis Roussos), Wein Weib und Gesang (Willy Bockowth), Another somewheld, dee So Boskowski), Another samebody done so-mebody wrong song (Bill James Thomas), I'm an old cowhand (Ray Conniff); The entertainur (Marvin Hamlisch); Tha way we wera (Barbra Streisand). Get me to we wera (Barbra Streisand), Get me to the church on time (101 Strings), A sum-mer place (Percy Faith), Aquarlus (The Ray Bloch Singers), Deep purple (Cleba-noff Stringa), Bluesette (Quincy Jones); Moonlighting (Leo Sayer), Moonlight se-renade (Glen Miller); Hollday for strings (David Rose); Quando finisce un amore (Riccardo Cocciante); You're so valn (James Last), High noon (F. Chacksfield), Cabaret (Liza Minnelli), Le notia (Ada-Cabaret (Liza Minnelli), La notia (Adamo), Il padrino n. 2 (René Paroia), Il manichino (Gino Paoli); Les lavandières du Portugal (Baja Marimba Band); Le la-vandale del Vomero (N.C.C.P.); Oh la la vanuale dei vomero (N.C.C.P.); On la la Susanna (Will Glahé); Signora (Mia Martini), I can help (Elvis Presley); Concerto di Varsavia (Carmen Cavallaro); Finisce qui (Fausto Papelti); Do it baby (The Miraclea); Bourrée (Jethro Tull); Marina (Salix Abba)

10 SCACCO MATTO Saturday In the park (Chicago); Markin' whoopee (Harry Nilsson); Doictsima Ma-

rta (Premiata Forneria Marconi), Mother Africa (Santana); Clinica Flor di Loto (Equipe 84), Potnt me at sky (Pink Floyd), Fool's paradise (Don Mc Lean), Un uomo che ti ama (Bruno Lauzi), Tabu-Syn: Tabu (Trace), Le tue radici (parte i) (Alan Sorrenti), Swing low sweet cha-rlot (Eric Clapton), Moby Dick (Ernesto Bassignano) Mister magic (G over Wash-Bassignano) Mister magic (G over Washington Jr.) La luna (Angelo Branduardi). Don't be cruel (Mike Berry); Se.,. (Umberto Balsamo), Rock 'n' roll America (Stella) E mla madre (Cico), Space oddity (David Bowie), Adriana (Mario Guarnera) Evil woman (Electric Light Orchest a) L'esorcista (Richard Hayman). It' only rock and roll (The Rolling Sto-nes), Allce (Francesco De Greg.ri) Ou-verture from Tommy (Peter Townshend), Silvia (Renzo Zenobi), Stardust (Alexander) Drunk again (Procol Harum). Rhap-sody in blue (Eumir Deodato). Helen wheels (Paul Mc Cartney)

wheels (Paul Mc Cartney)

12 MERIDIANI E PARALLELI
Cheaper to keep her (M F.S B), Simple
melody (The Kiki Dee Band), Father ol
day father of night | Manfied Mann s
Earth Band) Love sing to stranger | Joan
Baez), II | love you | Joe Cocker) Bloy
your whistle (Soul Searchers), It ain't no
use | (Stevie Wonder), Walking in the
rbythm | The Black Burds), Simple man your whistle (Soul Searchers). It ain't no use (Stevie Wonder). Walking in the rhythm (The Black Birds), Simpla man (Barbra Streisand). Make me smile (Steve Harley), Shoorah shoorah (Betty Wright). Take five (Dave Brubeck), I could have danced all night (Percy Faith) Un'ora de olvidu (Gianna e Bruno Noi), Mato Grosso (I De Paula-Mandrake-A Vietra). Grosso (I De Paula-Mandrake-A Vieira).

Daixa Issc prá lá (Elsa Soares) Stanley's tune l'Airto Virginland), Maldiçao (Amalia Rodriguez). Testamento (Toquinho e Vinicius), Wave (E is Regina).

País tropical - Fio maravilha - Ral mahal (Jorge Ben), Alturas (Inti-Illimani) Skystranes (Emir Deodato). So much trouble scrapes (Eumir Deodato). So much trouble In my mind (loe Quarteman), There's a whole lot of loving (Guys & Dotts), Ding dong (George Harrison), Melting pot (Blue Ming), The sea is my soll (Herb Alpert), In and out of my life (Martha Reeves & The Vandel'as), The girl Irom Ipanema (Stan Getz-João Gilberto) Melting pat my soll (Herb

14 QUADERNO A QUADRETTI Morltst (Eric Rogers) Where am I going (Shirley Bassey) Beyond the seventh galaxy (Chick Corea). Chocolate chips (Isaac Haves): Hier encore [Charles Az-(tsaac Hayes); Hier encore (Charles Aznavour), Io si (Ornella Vanoni), In the evening (Memphis Sim); A little more grace (Istitutional Curch of God in Christ) See that my grave is kept clean (Thomas Show); Wigwam (Bob Dylan); Catch the wind (Donovan), Blue ground (Dave Brubeck), Da troppo tempo (Milva), Listen and you'll see (Crusaders), Go down, Moses (Nat - King - Cole), Jesus down, Moses (Nat - King - Cole), Jesus lover of my soul (Edwin Hawkins Singers), Cushin loot stomps (Clarence Williams Washboard Band), Oh, didn't he ramble Jelly Roll Morton's New Or'eans Jazzman), Ich bin von hope bis fuss auf liebe eingestallt (Marlene Dietrich), Andy's blues (Couni Basie), Dancing in the moon light (Liza Minnelli), Fantasia da High society (King Oliver's Jazzhand), Muskrat ciety (King Oliver's Jazzband), Muskrat ramble (Louis Armstrong And His Hot Five): In the mood (Gtenn Miller). The entertainer (Bovisa New Or'eans Jazz-band), At the jazz band ball (Blx Beiderbecke & His Gang), Dixte (Floyd Cramer); La ploggie di marzo (Mina); Blues for (Fausto Papetti), Red roses for lady (Coleman Hawkins), Sophisticated lady (Harry Carney); Frau Schoel-ler (Gilda Giuliani); Cheek to cheek (Art Van Damme); Walkin' and swingin' (Andy Kirke and his Twelve Clouds of Joy), I gotta right to sing the blues (Billy Holiday) God bless the child (Diana Ross), Stardust (Papa John Creach)

I6 INVITO ALLA MUSICA
Gigi (Arturo Mantovani), Le tue mani
(Milva); Someday my prince wtll coma
(Paul Desmond); Miele (II Giardino det Semplici), It's be lovely (John Davis); Natall (II Guardiano del Faro); Rain-bow high (dall'opera rock = Evita =) (Ju-lia Covington), Vlens au creux de mon épaula (Charles Aznavour); Mistral (Tony De VItal; Gran Premio (Albatros); Nessuno mai (Marcella), Senza parole (Luciano Rossi); Testardo to (La mta soll-(Luciano Rossi); Testardo to (La mta soll-tudine) (Andy Bono), Serenata per due amori (Jean-Clauda Borally); Vuol dire che ti amc (I Beans); Alla Rossini (Vit-torio Borghesi); 'E dduje gemelli (Eqi-sto Sarnelli); A littla march (Luis No-na); E Invece con te (Daniela Davoli); Moto cross (Ivan Graziani); All by myseli (Ronnie Aldrich); Poesie d'amore (Juli & Julie); La strada è florita (Luigi Grechi); Petit bonheur (Il piccolo amo-re) (Dalida); Donne di domenica (Renzo Zenobi): Vieneme 'nzuonno (I Vianella); Isn't romantic (Franck Chacksfield); The boy next door (Barbra Streisand); Fly me to the moon (Stanley Black), Rac-contamt di te (Bruno Martino); Valzer datl'operetta - La Principessa della datl'operetta - La Principessa della czarda - (Arturo Mantovani), I'm getting sentimental over you (Herb Alpert), Amoro fermati (Fred Bongusto), Che importa (Gianni Nazzaro)

te MERIDIANI E PARALLELI
Arkansas traveler (Homer and the Barnstormers), Italia bella mostrati gentile
(Caterina Bueno); Di sera per VIIIa Borghese (Rino Salviati), Momento napoletano (Tonino Esposito), Zena (I Trilli);
Maldição (Amalia Rodrigues); Midnight Maldição (Amalia Rodrigues); Midnight In Moscow (Wladimir Troshin e coro femminile), El cobra (Paco De Lucia); U'ncannalaruni (Lo scacciapensieri) (Virginio Puzo), Rosabella del Molise (Vittoria Briffa e Nino De Nunzio), He's got the whole world in his hands (Mahalia Jackson), Mattoni rossi - Luci della strada (Russo Tzigano Kostya Poliansky), Ma se ghe penso (Bruno Lauzi); Ballo tondo (Piccolo Insieme). Serallin sa fe'su li [1] Piccolo Insieme). colo Insieme), Seralin sa fe' su li (I Pic-coli Cantori di Milano), Somebody whi-sper to me (Steelband di Trinidad), Thank God I'm a country boy (John Denver), Sal-tarello marchigiano (Amanda), Tesoro mio tarello marchigiano (Amanda), lesoro mio (Umberto Tucci); La serenata di Pulcinella (Sergio Bruni); Clavel gaditano (Mario Escudero e Alberto Velez), Viva Jujuy (Manguarè), Stornelli senesi (Dodi Moscati), Spassscamin - Cos'ha mangla' la sposa (Il Canzoniere Veneto), Amazing Grace (The Pipes and Drums and the Military Band o' the Royal Scots the Military Band of the Royal Scots Dragoon Guard), E ball d'la viniziena [Corc dei Canterini Romagnoli); Il tor-(Corc dei Canterini Homagnoli); il tortellino (Dino Sarci), Er cannellino (Antorella Steni), Zucchitizzù (Gianni Argurio), Llamerada (Los Calchakis); Silver dagger (Joan Baez), Derecho viejo (Miguel Clarenzo), Lo ciuccio de Cola (Roberto Murolo); Vedute de Roma (Alba Bosi e Maurizio Marinelli), il crack delle banche (Canzoniere Internazionale); E viettica (Contine) (Albania); il Contine) (Contine) (Cantine) (Cant va l'amor (Coro Cortina). J'Abbruzzu (Coro Edelweiss), Doina hora (Albert Rais-ner), Country boy polka (Banda Die Keferholer Musikanten)

20 SCACCO MATTO
Black is black (Cerrone), Devil woman
(Clilt Richard); Che male fa (Matia Bazar), Disco Kings (Fussy Cussy); Du da
du (Zacar), Magic mountain (War); Sognare a poi volare (Mara Cubeddu), Try to
imagine (Alan Sorrenti), Why should I
pay (Gloria Gaynor), I like to do it (K C
and the Sunshine Band), Regina al Troubadour (Le Orme); Lady Luck (The Ritchie Family); Come due bambini (La Bottega dall'Arte), Out ol the darkness
(Crosby and Nash); Ma che domenica
(Barbara Marchand); Discothèque (The
Swingers), Ask tha angels (Patti Smith 20 SCACCO MATTO Swingers), Ask the angels (Patti Smith e CVS); Dolce la sera (Homo Sepiens); e CVS); Dolce la sera (Homo Sapiens); Fantasy girl (Stevan Schlaks), Bella mia (Daniel Sentacruz Ensemble). This diamond ring (Alice Kooper), Helplass (The Manhattan Transfer), Disco dancing (Rice and Beans): Rock 'n' roll doctor (Black Sabbath), Tre volte bella (Le Piccole Ore); Anima val (Loredana Berté). We're an amartcan band (Mark Fainer e Don Brewer), After all this time (Vicki Sue Robinson); Uomo (Mita Medici), Cod of the sun (America); Put your head on my shoulder (Ronnie Jonea), Oh my my (David Hentschel); Suspirla (Goblin); Occhl scuri, cielo chisro (Il Guardiano del Faro)

22-24 Right back where we started 22-24 Hight back where we stated from (Maxine Nightingale). Gone forever (Brasil '77), Ain't no song (Jamea Taylor); This girl's in love with you (D.onne Warwick), Dancin' to the music (Rocktn Horse): Leave my world (Johnny Bristol). Rhapsody In blue (Eumir Deodato): Aquarius - Let the sunshine in (The 5th Di-mension); The singer sang his song (The Bee Gees), Let yourself go (The Supremes); Summer breeza (Ray Conniff); Lonely boy (Andrew Gold); My name is Tallulah (Jody Gold); My name is Tallulah (Jody Foster); Equisse (The Jacques Lous sier Trio); Delta lady (Joe Cocker); Hold back the night (The Trampa); Boranda (Maria Bethania); When I tall In love (Donny Osmonds); I get a kick out of you (Gary Shearston); a kick out of you (Gary Snearston);
Could It be magic (Donna Summer);
Another park another sunday (The
Doobie Brothers); You (Carpenters);
Theme from S.W.A.T. (parte II) (The
T.H.P. Orch.); Recuerdo (Los Calchakis); Rock bottom (L. De Paul
& M. Moran); That's the way of
the world (Earth, Wind & Fire); Love the world (Larin, Wild a Fire; Love me (Diana Roas); Can't get enough of your love babe (Barry White); It only takes a minute (Taveres); Mediterranean (Harbia Mann)



#### rete 1

Per Messina e zone collegate, in occasione del-la 38º Fiera Campionaria Internazionale

10,15-11,45 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13 - music'america INCONTRI MUSICALI Tullio De Piscopo Regia di Fernanda Turvani

13,30-13,45

# **Telegiornale**

18,15 CHI E' DI SCENA a cura di Gianni Rossi Quinta puntata

Il Quartetto Cetra Regia di Fernanda Tur-

18,40 SUPERSTAR

a cura di Claudio Triscoli

Testi di Sandro Brugnolini

Presenta Laura Trotter Settima puntata

Aretha Franklin

19,20 L'IMPAREGGIABILE **GLYNIS** 

Le guardie del corpo con Glynis Johns, Weith Andes, George Mathews Regia di Felix Feist Prod.: Desilu Sales Inc.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Parziale G

CHE TEMPO FA

G

D Pubblicità

# **Telegiornale**

( Pubblicità

20,40

# L'uomo che torna da lontano

dal romanzo di Gaston Leroux

Sceneggiatura di Claude Desailly

Prima puntata

Personaggi ed interpreti: Alaxandra Stewart Fanny

Jacques de la Bossière

Louis Velle
Marta Marie-Hélène Breillat
St. Firmin Armontal Marta Marie-Helene Breillat St. Firmin Armontal André de la Bossière Michel Vitold La Mérinière Hanri Cremiaux

Gaston Patrick Prejean Mademoisalle Héller

Martina da Bretauil Pierre Leproux Claude Desailly Moutier Prosper Regia di Michael Wynn

Una coproduzione ORTF-Gaumont-Télécip con la collabo-razione di Radio Canada

Pubblicità

#### Ping pong 0 Confronto su fatti e pro-

blemi d'attualità

# Rivediamoli insieme

**TEATRO 10** 

Spettacolo musicale condotto da Alberto Lupo Testi di Leo Chiosso e Giancarlo Del Re Scene di Cesarini da Senigallia Costumi di Corrado Colabucci

Coreografie di Don Lurio Orchestra diretta Gianni Ferrio

Produttore esecutivo Guido Sacerdote Regia di Antonello Fal-

Prima puntata

Pubblicità

# Telegiornale



Alexandra Stewart è Fanny nello sceneggiato « L'uomo che torna da Jontano » (ore 20,40)

# rete 2

13 —

# TG 2 -Ore tredici

13,15-13,45 **CONCERTO** DA CAMERA

Muzio Clementi: Sonata in fa minore op. 14 n. 3; Capriccio in forma di sonata op. 47 n. 1 Pianista Giuseppe Scotese

# tv 2 ragazzi

18,15 IL GIORNALE DI BORDO DI AIMARO G Un programma di Filippo

De Luigi con Doi e Aimaro Malin-

Le comunicazioni

18,30 NON C'E' NESSU-NO A CASA

Telefilm Settimo ed ultimo episodio

A nascondino di J Petrik e M Sımek Prod.: Televisione Cecoslovacca

18.45 TG 2 - SPORTSERA Parziale G

- DOSSIER MATA 19 -HARI

di Bruno Di Geronimo e Mario Landi con Cosetta Greco e Gabriele Ferzetti

Terza puntata

Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione) Bouchardon Gabriele Ferzetti Suor Leonide Evi Maltagliati Mata Hari Cosetta Greco Primo ufficiale Mario Ventura Secondo ufficiale Roberto Pistone

Vadim Masloff
Arnaldo Ninchi

II narratore

Riccardo Cucciolla
Ladoux Antonio Pierlederici
L'avvocato Clunet
Nando Tamberlani

Von Branz Marco Guglielmi Creamer Giuseppe Pertile Creamer Giuseppe Pertile
Principessa Germana Paolieri
Philippe Antonio Venturi
ed inoltre: Tony Malankas,
Alda Murer, Piarliuigi Piro,
Evaldo Rogato, Maria Ciotilde Talamo, Gaetano Tomaselli Scene di Ferdinando

Ghelli

Costumi di Giulia Mafai Regia di Mario Landi (Reolica) (Registrazione effettuata nel 1967)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEM-

19.45

# TG 2 -Studio aperto

Pubblicità

20,40

# l giorni della speranza

Scritto da Jim Allen Diretto da Ken Loach Quattro film per la TV dalla Grande Guerra al 1926

Terzo episodio

1924: UN MIRACOLO

Personaggi ed interpreti: Ben Matthews Paul Copley

Sarah Hargreaves Pamela Brighton Philip Hargreaves Nikolas Simmons

Costumi di Sally Nieper Musica di Mark Wilkinson

Montaggio di Roger Wauga Produttore Tony Garnett Pubblicità

22,05 Gino Paoli in

# Auditorio A

Scritto da Giorgio Cala-

Orchestra diretta da Pino

Regia di Stefano De Ste-

22.55

# Album

Fotografie dell'Italia di

Un programma di Piero Berengo Gardin e Virgilio Tosi

Realizzato con la partecipazione dei telespettatori

Collaborazione di Jole Sabbadini

Contributi filmati di Raffaele Andreassi

Musiche originali di Franco Potenza

Pubblicità

# TG 2 -Stanotte

Trasmissioni In lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

18,15-19,15 Barock in Uster-reich - Architektur, Plastik, Malerei, Musik - Regie Mi-chael Weinmann - Verleih:

20 — Tagesschau 20,20-20,45 Die Frau Im Blick-feld - Eine Sendung von So-fia Magnago - Heute - Hinter Klostermauern -(Wiederho-

# svizzera

18,25 In Eurovisione da Jönköping (Svezia): CAMPIONATI EUROPEI DI NUOTO E TUFFI Cronaca diretta

19,50 Programmi estivi per la gio-venti. PUZZLE: • Mi piace non mi piace • - Viaggio musicale con Prunella, Baracco e Fala-solfa (Replica)

20,30 TELEGIORNALE - 1º ediz. G

20,30 TELEGIORNALE - 1º ediz. (
TV-SPOT (
20,45 MONTAGNE VIVE (
21,15 IL REGIONALE (
21,1

21,45 TELEGIORNALE - 2º ediz G 2 L'ORA, IL LUOGO, IL MO-VENTE G Giallo in tre puntate di Vittorio Barino e Franco Enna con Rosetta Salata, Flavio Bonac-ci, Gianfranco Cifali, Giancarlo Zanetti, Maria Teresa Letizia, Lia-

Zanetti, Maria Ieresa Letizia, Liana Casartelli, Gianni Mantesi, LuBianchi, Enrico Bertorelli, Cieto
Cremonesi, Diego Gaffuri, Pino
Romano, Giancarlo Busi, Alfredo
Caprani, Nalala Ciravolo, Milena
Albieri - Regia di Vittorio Barino
1º puntata (Raplica)

S— «GRAZIE ALL'AVO CHE
SPARSE LA SEMENZA...»

Ticinesi in Guatemala
Servizio di Dario Bertoni 23,50-24 TELEGIORNALE - 30 ed. @

# capodistria

20,55 L'ANGOLINO DEI RA-GAZZI (2) Cartoni animati

21,10 ZIG-ZAG @

21,15 TELEGIORNALE @ 21,35 VIVERE PER UCCIDE-

AS VIVERE PER UCCIDE-RE (G)
Film con Beranger Daulun,
André Charpak, Marc Cas-sot, Claude Vernier, Hans
Meyer, Rudy Lenoir, Jean-Pierre Zola
Regia di André Charpak

Un ebreo, durante l'occupa-zione nazista della Francia, ha dapprima i ganitori uccisi dai tedeschi e, successivamente, viane depor-tato in un campo di con-centramento. Terminata la centramento, Terminata la guerra, in conseguanza dal-le sofferenze subite, viene ricoverato in una casa di cura. Ne esce guarito ma con un unico pensiero: vendicare sa stesso a i geni-tori. Unitosi a tre compagni di prigionia, riesca ad uccidere, ad uno ad uno, i suoi ex aguzzini tedeschi.

23,05 ZIG-ZAG @ 23,10 TELESPORT - NUO-Jönköping Campionalı eu-

# francia

15 — IL MONDO IN GUER-RA (140)

16 - AUJOURD'HUI MA-

DAME
16.55 IL RAPIMENTO
Telefilm della serie - L'uomo con la valigia 17.45 LE CAVALLETTE, SETTIMA PIAGA D'EGITTO
Documentario della serie
- La vila degli insetti 18.10 VACANZE ANIMATE
18.45 NOTIZIE FLASH
18.55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
19.20 ATTUALITA' REGIO-7,20 ATTUALITA' REGIO-

19,44 C'ERA UNA VOLTA LA GIOIA DI VIVERE 20 - TELEGIORNALE

20.32 LA CACCIA AGLI UO-MINI Seconda puntata dello sceneggiato tratto dal romanzo d, Paul Vialar 21.35 COSI LEI SCRIVE? Una trasmissione di Bernard

22,30 SUPER STARS

LIJU SUPER STARS

Una trasmissione di JeanRené Vivet con la partecipazione di Karl Schnabi,
Kresten Bjerre, Anders Michanek, Wim van Haneghem, David Wilkia, Olin
Bell e Walter Spanghero Bell e Walter Spanghero 23,32 TELEGIORNALE

# montecarlo

19,35 CARTONI ANIMATI 19,50 L'UOMO E LA CITTA' - Jennifer -

con Anthony Quinn 20,40 MONTECARLO SERA

20,45 NOTIZIARIO 21,05 5000 DOLLARI PER EL GRINGO

Regia di Lewis Collins

con Wild Bill Elliot, Stan-ford Jolley
Alla città di Waco giunga
in cerca di lavoro Ringo,
un pistolero dalle intanzioni pacifiche ma non alteno
dell'usara modistralmente la ni pacifiche ma non alleno dall'usara magistralmente la pistola quando viene provocato. Ingaggiato quale conducente di carri, lo stesso giorno è costretto ad uccidere un baro in un saloon Su Ringo viene così a pendere una taglia di 5000 dollari che lo costrin-ge a lasciare il Taxas per non diventare un facile ber-

22,40 OROSCOPO DI DO-

22,45 PROGRAMMA FRAN-CESE

«Rivediamoli insieme: <u>Teatro 10</u> »

# L'ultimo supermusical TV

ore 22,10 rete 1

stato il canto del cigno dello spettacolo musicale televisivo. Dopo, nuove strade, nuovi esperimenti, nuovi modi di cantare e di far musica. Con Teatro 10, che da questa sera rivedre-mo sulla Rete 2, la stagione del musical TV si chiude. E si chiude in bellezza, visto che quella trasmissione è la più simile agli splendori di Broadway e di Zieglield, Nel marzo del '71 apparve infatti sui teleschermi un Teatro delle Vittorie completamente trasformato; specchietti e pannelli bianchi ne avevano fatto una pista ideale per Ginger Rogers e Fred Astaire. Cesarini Da Senigallia, scenografo della situazione, continuava a ripetere, come riferiscono le cronache dell'epoca: « Deve diventare tutto bianco ». Antonello Falqui, il regista che aveva firmato tanti Studio uno, per sottolineare la cosa affermava che « da quella porta avrebbero potuto uscire a braccetto Frank Sinatra e Barbra Streisand ». In realtà ogni sera usciva Alberto Lupo, conduttore-« padrone di casa » del programma. Sebbene fossero lontani i tempi de La cittadella, tutti ancora lo chiamavano il dottor Manson: in quegli stessi anni aveva anche rinverdito la sua popolarità indossando i panni di Harry Brent in un giallo televisivo di successo tratto da un romanzo di Durbridge. Con Teatro 10 diventa conduttore. In seguito, nella stessa veste, i telespetta-tori lo hanno rivisto in alcu-ne edizioni di Seuza rete.

Ma la vera novità di Teatro 10 erano le vedettes. Sembrava che tutto il mondo dello spettacolo italiano e internazionale si fosse dato appuntamento in quel teatro tutto bianco. Eccone solo alcuni nomi. Il complesso di Ike e Tina Turner, i re del momento del rhythm & blues, accompagnati da un gruppo di ragazze e da alcuni validi musicisti (fra questi Mandrake che in seguito, staccatosi dal gruppo, ne ha creato uno tutto suo). Le gemelle Kessler allora binomio della danza in tutti i locali italiani, americani e parigini (recentemente, dopo una lunga assenza, sono tornate al successo pro-prio in Francia). José Feliciano, il cantante-cieco portoricano, che aveva fatto conoscere la tristezza della sua storia e della sua gente attraverso le sue canzoni. I Mungo Jerry e i Bee Gees, complessi in gran voga in quegli anni. E poi Carla Fracci appena proclamata star del ballet-to classico. E la cantante brasiliana Eliana Pittman. Ancora un brasiliano, Jorge Ben, e poi cantanti italiani da Domenico Modugno a Iva Zanicchi. Insieme a loro attori di successo e vedettes dello sport, da Manfredi a Helenio Herrera, Infine i nuovi astri del cabaret, Pino Caruso ed Enrico Montesano. Infatti proprio Teatro 10, il musical più musical della storia della TV, aveva nel suo cast coloro i quali ne hanno, in un certo senso, decretato la fine. Pochi anni piu tardi lo stesso regista, Antonello Falqui, ufficializza al sabato sera questa svolta: e viene alla luce Dove sta Zazà? E' lo stesso regista che traslorma completamente l'appuntamento musicale del pubblico italiano con Fatti e fattacci, con Luigi Proietti e Ornella Vanoni.

Da questa sera, come abbiamo detto, Teatro 10 ritor-



Il complesso di Ike e Tina Turner è stato ospite dello spettacolo

na comunque con il suo carrozzone di lustrini, di balletti e di canzoni, Naturalmente molto di quel che rivedremo sarà datato. E' passato ormai da tempo ogni boom. L'ottimismo che ancora, nel '71, resisteva in qualche modo è scomparso. Anche la musica oggi è diventata diversa: si recupera il passato, la tradizione, per cercare di ritrovarsi, come vuole la regola di ogni periodo di crisi, Gli idoli non

esistono più: esistono solo dei professionisti buoni spettacolo, delle « sette note » e dello sport (si, anche qui sono lontane le esultanze collettive per i « messicani », ormai liniti in pensione). Diverso perciò sarà lo spirito del telespettatore nel rivedere quella apoteosi di ricchezza e di fasto, anche se solo musicale. Non potrà fare a meno di paragonarlo agli « autunni » che da anni gli pesano sul capo.

II / S di Landi a Di Renomino

« Dossier Mata Hari » con la regia di Mario Landi



Cosetta Greco, interprete, e Mario Landi, regista dello sceneggiato

ore 19 rete 2

Mata Hari (Margaretha Zelle, figlia di un cappellaio olandese un po' stravagante, moglie divorziata di un capitano olandese un po' zotico, che si creò una fama di dauzatrice senza saper dauzare e usurpò controvoglia una corona di « regina delle spie » che spettava ad altre: Mademoiselle Docteur, Edith Cavell, Marta Richard) sembra sia stato detto e scritto veramente tutto.

Per anni, dopo la sua morte (su sucilata vicino a Parigi

il 15 ottobre 1917), il mito rimase incontrastato. Qualche anno fa apparve una biografia-inchiesta secondo cui la « sacerdotessa della danza », l'« occhio del mattino », cioè il sole (questo è il significato di Mata Hari nella lingua di Giava), sarebbe stata vittima di un incredibile « delitto di Stato ».

Allo spietato giudice Mornet fu domandato un giorno cosa pensasse delle accuse da lui fatte nel 1917 davanti al consiglio di guerra che aveva giudicato la danzatrice. « Detto fra noi », rispose con cinismo, « le sue colpe non erano più gravi di quelle di uno che ha frustato un gatto! ». Questo parere, che oggi ap-

pare sbalorditivo, sembra essere stato condiviso anche da numerosi contemporanei, oltre che dalla maggior parte degli specialisti dei servizi di informazione.

La Rete 2 ha iniziato le repliche di Dossier Mata Hari, realizzato da Bruno Di Gerouimo e Morio Loudi una decina d'anni fa. Il programma, inizialmente in quattro puntate, è stato ora diviso in sette parti di cui oggi va in onda la terza.

Il Dossier possiede un'articolazione sceneggiata per le ricostruzioni ambientali e per gli interventi degli attori (Cosetta Greco e Gabriele Ferzetti, Evi Maltagliati e Paolo Carlini, Antonio Pierfederici e Nando Gazzolo) ma, per la sua impostazione, è un tipico antiromanzo.

Gli autori, infatti, hauno voluto restituire alle sue vere dimensioni biografiche e storiche un personaggio così mistificato e mistificatorio come Mata Hari che, già in vita, perse il contatto con la realtà, si fabbricò la sua leggenda, ne rimase vittima e ridivenne subito preda del mito

dopo la morte.

# L'IMPAREGGIABILE GLYNIS - Seconda puntata

ore 19,20 rete 1 e le quardie del corpo

Glynis e suo marito Keith Granville, per un guasto alla loro anto, sono costretti a chiedere ospitalità al direttore di un motel, chiuso per la stagione. Nel corso della notte, Glynis, che non riesce a prendere sonno, assiste ad un delitto e cerca di convincere suo marito Keith a svolgere delle indagini su ciò che lei ha visto. Keith però, convinto che sua moglie abbia vissuto in sogno quanto gli ha raccomato, riprende tranquillamente a dornire. Glynis è più che convinta di non aver sognato e decide di darsi da fare da sola. Esce infatti dal cottage e, arrivata all'ufficio del direttore dove è accesa la luce, scopre le prove che quanto ha visto è realmente accaduto. Nel frattempo Keith, che svegliandosi non ha trovato Glynis al suo fianco, esce dal cottage per cercarla ma, nell'oscurità inciampa su un carretto per le pulizie, batte la testa e sviene. Glynis è tornata al cottage per mostrare le prove al marito e si accorge che l'assassino l'ha seguita...



George Matheus, Glynis Johns e Keith Andes sono i protagonisti

# L'UOMO CHE TORNA DA LONTANO - Prima puntata

di 4. deroux

ore 20,40 rete 1

Jacques e sua moglie Fanny conducono di malavoglia la mediocre vita che offre loro André de la Bossière, fratello di Jacques nella sua fabbrica all'lle de France. Ad André, il castello del Roseto, a Jacques e a Fanny, un piccolo appartamento ricavato nella fabbrica. Al castello, in occasione di im garden-party, vengono invitati alcuni amici, tra i quali il notaio St. Firmin e la sua giovane moglie Marta per la quale André sembra provare forte simpatia. Pochi giorni dopo la festa, André si reca inaspettato a casa di Jacques e Fanny e anmuncia che ha deciso di partire improvvisamente affidando al fratello, che si dovrà trasferire con la propria famiglia al Roseto, la cura dei suoi bambini e anche la direzione della fabbrica. André parte accompagnato alla stazione da Jacques che torna a casa pieno di progetti. (Servizio alle pagine 10-11).

# I GIORNI DELLA SPERANZA - Terzo episodio

ore 20,40 rete 2

Per la prima volta il partito laburista forma il governo. Philip, che ha ormai una sohda reputazione di nomo di sinistra, viene eletto deputato laburista. Lui e sua moglie Sarali vengono mandati a Londra dai loro elettori a rappresentare i lavoratori: per alcuni vecchi questo fatto significa veder realizzate le speranze di tutta una vita. Ma a Londra la realtà è molto diversa. Sarali incontra le mogli di altri deputati alle quali interessa di più la posizione mondana e l'essere presentate a corte che non battersi per gli sfruttati e i disoccupati, Il muovo governo tiene proute le truppe nel caso che venga proclamato uno sciopero, esattamente come hanno sempre fatto i conservatori. E — fatto più grave — Philip viene a conoscenza di certe indiscrezioni secondo cui il precedente governo aveva progettato di adottare la

legge marziale per tutto il Paese in caso di disordini sociali. L'attuale gabinetto laburista starebbe facendo suoi gli stessi progetti. Se tutto questo è vero, la convinzione di Philip di poter arrivare al socialismo attraverso il Partito Laburista, non ha più senso. Decide di parlare direttamente col ministro interessato, gli esprime i suoi timori, ma riceve vaghe assicurazioni che tutto procede bene. Philip ci crede. Ma le indiscrezioni corrispondevano al vero, e gli elettori laburisti non furono mai informati di niente dai loro leaders. I piami segreti esistevano e il fatto di averlo ignorato costerà molto caro ai lavoratori due anni più tardi, in occasione dello sciopero generale. Intanto la posizione politica di Sarah è sempre più vicina a quella dei comunisti, cioè del fratello Ben. Il rapporto tra Sarah e Philip, ora che la frattura ideologica si va allargando, è tenuto in piedi soltanto dall'affetto.

# AUDITORIO A\_

ore 22,05 rete 2

Il tradizionale spettacolo di musica leggera registrato nell'auditorio del Centro di Produzione di Napoli, Senza rete, come è noto, quest'anno si chiama Auditorio A ed ha una caratteristica spiccatamente musicale. E' un « recital » di un big della musica leggera che conduce da solo lo spettacolo, senza cioè l'ausilio del presentatore e che oltre a prodursi nel suo abituale repertorio introduce degli ospiti, sempre del mondo della mu-

sica leggera, con i quali magari ha avuto qualche esperienza in comune. Lo spettacolo, curato da Franco Calabrese e con la regia di Stefano De Stefani, è sorretto da una grande orchestra affidata alle cure di Pino Presti, che con questo programma debutta sul piccolo schermo ma che gode di notevole prestigio tra gli addetti ai lavori; sono suoi infatti gli arrangiamenti di alcuni famosi successi di Mina. Protagonista di questa serata è Gino Paoli che ascolteremo in motivi vecchi e muovi.

# Questa pazza pazza pazza estate Cora



Se quest'anno l'estate sarà un po' più festevole e animata, il merito sarà anche di una simpatica iniziativa già in atto presso tutte le località balneari e che vede come protagonista l'Amaro Cora. Infatti decine di graziose hostess stanno offrendo il famoso amaro « chiaro e asciutto » in degustazione, come digestivo o aperitivo, nei migliori bar delle spiagge.

L'effetto immediato di questa manifestazione è stato subito notevole, anche perché l'assaggio avviene in una cornice di giovanile e spensierata allegria, con le hostess che distribuiscono, insieme all'Amaro Cora, piccoli ma simpatici souvenirs. Tutto questo per vivacizzare l'attenzione attorno ad un prodotto che si impone non solo come attrazione estiva ma come protagonista lungo tutto l'arco dell'anno: nei bar e nelle case di tutti quelli che, in fatto di amari, hanno ancora le idee • chiare e asciutte •...

# Zenith: vent'anni di attività

La Zenith-pelletterie di Vicenza ha festeggiato i suoi vent'anni di attività con collaboratori e dipendenti.

A Marostica, nella Sala del Consiglio del Castello da basso il comm. Coriolano Lovison ha ricordato le tappe più significative compiute in questi vent'anni di crescita, di maturazione e di affermazione sui mercati italiani e stranieri.

Da un livello artigianale la Zenith ha raggiunto, in così poco tempo, una dimensione industriale di primo piano.

E questo grazie all'impegno di ciascuno e ad un prodotto di elevata qualità: oggi infatti la produzione dell'azienda è qualitativamente — e quantitativamente — invidiabile.

Riconosciuta ed apprezzata internazionalmente, la Zenith esporta in Europa e in alcuni Paesi extraeuropei, arrivando fino al Canada e al Giappone. Fra i numerosi ospiti erano infatti presenti alla cerimonia i suoi rappresentanti italiani e stranieri. Durante la manifestazione, particolarmente calorosa, sono stati conferiti riconoscimenti personali a quei collaboratori che più hanno contribuito nel corso degli anni al successo della Zenith. Questi, dal canto loro, hanno ricambiato i doni con altrettanti segni di riconoscenza al titolare e al figlio signor Ivano Lovison e di attaccamento all'azienda. La conclusione dell'incontro è avvenuta al ristorante del Castello Superiore che, per l'occasione, proponeva un menu tipicamente veneto, perfettamente adeguato allo spirito dei festeggiamenti.

# radiouno

6 - Segnale orario

STANOTTE, STAMANE Un programma condotto da Tonino Accolla

- Risveglio musicale
- L'oroscopo di Maria Gardini
- Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri

Realizzazione di Gilberto Vi- 10,25 Per chi suona (i parte)

- 7 GR 1 1º edizione
- 7.20 STANOTTE, STAMANE
  - La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua
  - Ascoltate Radiouno

(II parte)

- 8 GR 1 2ª edizione
  - Edicola dei GR 1
- 8,40 CLESSIDRA

Annotazioni musicali, giorno 12,05 Erika Grassi presenta: dopo giorno, di Lucio Lironi

9- Voi ed io:

punto e a capo Musiche e parole provocate dai fatti con Anna Miserocchi

Regia di Marco Lami

Nell'intervallo (ore 10): GR 1 flash - 3º edizione

la campana

Un programma di Lino Matti e Enrica Bonaccorti Regia di Giorgio Bandini (Replica)

11 - HOLLYWOOD TRA MITO E REALTA' Un programma di Marina Como con Luigi Barzini

11,30 Giorgio Albertazzi presenta: LA RADIO A COLORI con Nelide Giammarco Musiche di Mario Migliardi Testi di Franco Rispoli

- 12 GR 1 flash 4d edizione
  - L'ALTRO SUONO ESTATE

13 - GR I - 5° edizione

- 13,30 MUSICALMENTE con Bruna Sali
- 14 GR 1 flash 6a edizione

14,05 LA NUOVA DOMANDA EDU-CATIVA dal programma televisivo di Alberto Abruzzese, Franco Bonacina e Alberto Valentini Adattamento radiofonico curato da Riccardo Ciccarelli

14,30 II ponte di San Luis Rey

Romanzo di Thornton Wilder

Traduzione di Lauro de Bosis Riduzione di Amleto Micozzi 2º puntata

2º puntata
Una voce arcana: Natale Peretti;
rà Ginepro. Carlo Ratti; il narratore Gino Mavera; Una levatrice;
Wilma D'Eusebio; Un fibraio; Adolfo Fenoglio; La marchesa di Montemayor bambina: Sandrina Morra;
La marchesa, Lina Volonghi; Donna
Clara: Olga Fagnano; La Pericole;
Valeria Valeri; Pepita: Ivana Erbettia; Il viceré: Gualtiero Rizzi; Un
cameriere: Paolo Faggi; La Badessa: Misa Mordeglia Mari; Un vecchio: Sandro Rocca, La megera: chio: Sandro Rocca; La megera:

Elena Magoja, Abitanti di Lima: Mario Brusa, Pietro Buttarelli, Fer-ruccio Casacci, Rodolfo Traversa, Silvano Lombardo Regia di Ernesto Cortese

(Registrazione)

- 15 GR 1 flash 7º edizione
- 15,05 DISCO ROSSO Fermata musicale obbligatoria
- 15.30 CHIAVE DI LETTURA Forme e storie di monumenti architettonici di Domenico Matteucci e Fabrizio Trionfera con la collaborazione di Emilio M. Dotto Regia di Gluseppe Rocca
- 16,15 E... state con noi oggi con Francesco De Rosa e Renato Marengo Spazio radiofonico di intrattenimento, musica, riflessioni e personaggi Regia di Michele Mirabella (I parte)
- 18 GR 1 flash 8ª edizione
- 18,05 E., STATE CON NOI (II parte)
- 18,35 INCONTRO CON UN VIP protagonisti della musica seria: Peter Ilijch Claikowski
- 19 GR 1 SERA 9ª edizione
- 19,15 Ascolta, si fa sera
- 19.20 I programmi della sera
  - DISC-IOLLY

Orchestre, cantanti e complessi di musica leggera

20,10 Radiodrammi in miniatura DOPPIO BLUFF di Pino Puggioni

> Jeraskin Antonio Guidl Carlo Ratti Philips Mario Lombardini Patterson Gianni Esposito Flanagan Burton Corrado De Cristofaro Craig Mirio Guidelli

Regla di Dante Raiteri (Replica)

- 20,30 Gabriella Campenni presenta: DISCOTECA - OFF -Musiche, fatti e parole contro-
- 21 GR 1 flash 10° edizione
- 21,05 MUSICA SUD

corrente

- 21,35 Il piacere di ascoltare Appunti musicali di Carlo de Incontrera
- 23 GR 1 flash Ultima edizione
- 23,05 Radiouno domani
  - BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Gabriella Andreini

Al termine: Chiusura

# radiodue

Un altro giorno musica

Nell'intervallo (ore 6.30): GR 2 - Notizie di Radiomattino

(ore 7): Bollettino del mare

GR 2 - RADIOMATTINO Buon viaggio Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

- 7,55 Un altro giorno musica (II parte)
- 8,30 GR 2 RADIOMATTINO
- 8.45 QUELLO CHE E' ESTATE E' ESTATE Cronache deila cosiddetta 11,30 bella stagione - di Riccardo Pazzaglia

Realizzazione di Enzo Lamioni

9.30 GR 2 - Notizie

EMILIANO ZAPATA Originale radiofonico di Lamberto Trezzini

José Merino Carlo Tamberlani Chico Francisco Emiliano Zapata Sergio Graziani Helene Pontipirani Lucia Carlo De La Torri Antonio Battiatella Vanna Polverosi

Rosa King

Remigio Alfaro Manlio Guardabassi Dabbadie Giuseppe Pertile Alla chitarra Raul Cabrera Regia di Dante Raiteri (Regiatrazione)

10 - GR 2 - Estate

10,12 Dagli Studi di Radio Milano Lauretta Masiero e Montagnani presentano: Renzo

LE VACANZE DI SALA F

Un programma di autori vari messo insieme da Clericetti e **Domina** Regia di Enzo Convalli

GR 2 - Notizie

Angiolina Quinterno presenta: 11.32 Vacanze in musica Un programma di canzoni e musiche richieste per telefono (06 - 3131)Testi di Roberto Mazzucco

Regia di Carlo Di Stefano

- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12.30 GR 2 RADIOGIORNO
- 12,45 IL RACCONTO DEL VENERDI' Adriana Asti legge. - Padroni e servi di Grazia Deledda (Replica)

13 - In diretta da Via Asiago

Lelio Luttazzi presenta:

Giro del mondo in musica

- 13,30 GR 2 RADIOGIORNO
- 13,40 Romanza

Le più celebri arie del melodramma italiano, riprese da operistici, cantate concerti oggi da Boris Christoff

- 14 Trasmissioni regionali
- 15 SORELLA RADIO Regia di Silvio Gigli
- 15,30 Media delle valute Boliettino dei mare
- 15,40 Gianni Giuliano presenta:

#### **OUI RADIO 2 ESTATE**

Musiche e divagazioni per le vacanze

Regia di Paolo Filippini (I parte)

16,30 GR 2 - Notizle

16.33 OUI RADIO 2 ESTATE (II parte)

17,30 IL MIO AMICO MARE

Un programma scritto e presentato da Giorgio Mecheri

17.55 ULTIMISSIME

dai Rubettes e Steve Miller Band

18.30 GR 2 - Notizie di Radiosera

18.33 BIG MUSIC

Un anno di successi da tutto il mondo presentati da Fabrizio Levati

Realizzazione di Enzo Lamloni



Severino Gazzelioni (ore 9, radiotre)

#### 19,30 GR 2 - RADIOSERA

- 19,50 Supersonic Dischi a mach due
- 21.29 Laura Putti Augusto Sciarra presentano:

#### RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE **ESTATE**

Nuove musiche per i giovani Realizzazione di Donatella Raf-

Nell'intervallo (ore 22,30):

GR 2 - Notizie

23,29 Chiusura

Boliettino del mare

# radiotre

#### **QUOTIDIANA** Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 La musica, le notizie, i te-mi dell'attualità e del favoro, informazioni spettacolo, aggiornamenti culturali

appuntamenti: 6,45 GIORNALE RADIOTRE Prime notizie del mattino strade (collegamento con l'ACI)

GIORNALE RADIOTRE Brani della musica di tutti i proposti in

PiCCOLO CONCERTO
Giovanni Gabrieli - Canzon per sonar septimi toni - (a otto voci) per quattro trombe e quattro tromboni [Revisione di Bruno Maderna] [Orchestra Sinfonica di Milano del BRIII diretta di Bruno Maderna] la RAI diretta da Bruno Maderna)

• Bruno Maderna - Hyperion III per flauto e orchestra ISolista Seper flauto e orchestra | Solista Severino Gazzelloni - Orchestra della - Sudwestfunk di Baden Baden - diretta dell'Autore) • Francesco Cavalli - Magnificat - per soli, coro e orchestra (Revisione di Riccardo Nielsen) [Wilma Vernocchi, soprano, Luisella Ciaffi Ricagno, mezzosoprano, Ennio Buoso, lenore, Robert Amis El Hage, bas-so. Orchestra e Coro di Milano della RAI diretti da Giulio Bertola) Noi, voi, loro

Giorno per giorno, fatti, argomen-In studio Caterina Cardona
Durante la trasmissione gli ascoltatori possono in ervenire telefonando al 679 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma 106)

GIORNALE RADIOTRE Se ne parla oggi

Un'antologia di MUSICA OPE-10.55 RISTICA

Giuseppe Verdi II Trovatore Tacea la notte placida I Soprani Renata Tebaldi e Luisa Maragliano Orchestra del Grande Teatro di Ginevra diretta da Alberto Eredel • Gaetano Donizetti Gemma di Vergy • Una voce al cor d'intor-Vergy • Una voce al cor d'intorno • IMontserrat Caballé, soprano, Ermanno Mauro, tenore. Leslie Fysen, baritono, Tom McDonnell, basso • Orchestra Sinfonica di Ambrosian Opera Londra e Coro Ambrosian Opera diretti da Carlo Felice Cillario) ◆ Vincenzo Bellini: II Pirata - Col vincenzo bellini: Il Pirata - Col sorriso d'innocenza - ISoprano Ma-ria Callas - Orch Philharm di Lon-dra e Coro dir Nicola Rescigno) Rassegna della stamoa femminile e femminista

ANNALISA USAI COME E PERCHE' - Una risposta alle vostre domande

LONG PLAYING

- Maroccan roll - di Brand X 12.45 GIORNALE RADIOTRE

# ROSTROPOVICH INTERPRE-TA SCIOSTAKOVICH E CHO-

D Scioslakovich Concerto n 2 op 126, per vc e orch Largo Allegretto - Allegretto (Orch. Sinf.
di Boston dir S Ozawa) ◆ F
Chopin Introduzione e Polaccă Chopin Introduzione e Polacca brillante in do magg op 3 per

#### 13,45 GIORNALE RADIOTRE

#### 14 — Quasi una fantasia

divertimento musicale

O von Wolkenstein Der Mai mil lieber Zal ◆ C Basie Blues with Lips ◆ C Franck Variazioni sin-Checkerboard • A Corelli: Sonata a tre in la minore op 4 n 5
• O Coleman Cross Breeding • J Okeghem Ut heremita solus, Mottetto sirumentale • C Chri-Mottetto strumentale & C Christian, J Mundy, B. Goodman Solo flight & E Saire Trois Gymnopédies & W Shorter Children of the Night & H Pousseur Trois chants

#### 15,30 uncertodiscorsoestate

con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da Emanuela Giordano e Massimo Acanfora, coordinato da Gianfranco Giagni e, soprattutto, fallo dal pubblico per il pubblico che puo intervenire telefonando al 3139 - per chi chiama da fuori Roma prefisso

#### FUORI REPERTORIO Antologia da opere rare

Antologia da opere rare

I Massenet: Cherubino: • Intermezzo • (Orch Sinf di Londra dir R Bonynge) • L Leo Zenobia in Palmira: • Son qual nave in ria procella • (Ten. P. Schreier · Kammerorchester Berlin dir H Koch)
• G Rossini- L'assedio di Corinto • Giusto cieli in tal periglio • (Sopr M Caballé - Orch e Corodella RCA Italiana dir C F Cillario) • J Halévy: L'Ebrea • Lorsq'à toi • (M Arroyo, sopr . J Sabale, ten • Orch New Philharmonia e Coro dir, A De Almeida) • G Puccini; Elgar: • Addio mio dolce amore • (Sopr L Price - New Philharm. Orch. dir E. Downes)

#### 17,30 Spazio Tre

Settimanale di Informazioni sulle lettere, le arti, la musica e lo spettacolo: da Roma

18,15 JAZZ GIORNALE con Roberto Nicolosi

18,45 GIORNALE RADIOTRE

#### 19,15 Concerto della sera

Arcangelo Corelli: Sonata in re minore op. V n 12 - La follis - • Pietro Locatelli: Sonata in sol maggiore op 2 n. 10 per flauto traversiera e continuo trealizzazione di Edoardo Farina) • Niccolò Paganini: Quartetto n 15 in la minore per viola, violino, chilarra e violoncetto Le musiche di

Le musiche di

Pranzo alle otto

20,45 GIORNALE RADIOTRE - Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Raffaelio Uboldi per la politica estera

Un cantiere musicale

Due settimane di musiche antiche e contemporanee a Montepulciano vissute, raccontate e documentate da Leonardo Pinzauti - Prima trasmissione

TRIBUNA INTERNAZIONALE DEI COMPOSITORI 1976 indetta dall'UNESCO Frank-Michael Beyer; Rondeau Ima-ginsire per orchestra IOrch. Sinf. della Radio di Berlino dir. Lorin Mazzel) 

Hans Zender Modell I (Orch Filarm di Berlino dir. I'Aulore) (Opere presentate dal Sender Freles Berlin) 

Marlos Nobre: Sonancias (Maria da Penha, pianoforte; Pierre Metral, percussione) (Opera presentata dalla Radio Brssillana) 

György Kurtag: Des picots op. 6/c lin memoriam Stefan Romanescu) ICymbalum Marta Fablan) 

Tibor Sarai. Sinfonia n 2 (Soprano Katalin Szöke-Marta rabian) • Prior Sarar, Sin-fonia n 2 (Soprano Katalin Szöke-falvi-Nagy - Orch Sinf della Ra-dio Ungherese dir György Lehel) (Opere presentate dalla Radio Un-gherese)

Michele Perriera presenta: ii Gialio di Mezzanotte con Enzo Fontana, Glacomo Pera e Gabriella Savoja Realizzazione effettuata negli Studi di Palermo della RAI

Al termine: GIORNALE RADIOTRE Ultime della notte Se ne è parlato oggi Chiusura

# radio venerdì 19 agosto 💢

IL SANTO: S. Giovanni Eudes, Altri Santi: S. Giulio, S. Agapio, S. Sisto, S. Lodovico, S. Mariano.

II sole sorge Torino 5.34: Milano 5.28; Trieste 5,09; Roma 5,21; Palermo 5.24; Bari 5,05; Il sole tramonta Torino 19,30; Milano 19,25; Trieste 19.07; Roma 19,05; Palermo 18,55, Bari 18,46

RICORRENZE: In questo giorno nel 1662, muore a Parigi il filosofo Blaise Pascal. PENSIERO DEL GIORNO: Fedele. Oime, oggi è appena il nome di un cane. (G De Porto Riche)

Dal romanzo di Thornton Wilder -

# Il ponte di San Luis Rey

#### ore 14,30 radiouno

Con scadenza bisettimanale (martedi e venerdi), Radiouno trasmette — dopo Fansto *e Anna* di Carlo Cassola il romanzo di Thornton Wilder, Il ponte di San Luis Rev, scritto nel 1927 e tradotto sul linire degli anni ven ti da Lauro De Bosis. Il libro stato sceneggiato e ridotto per la radio da Amleto Micozzi e il lavoro, diretto dal regista Enrico Cortese, e interpretato tra gli altri da Mario Ferrari, Giuseppe Aprà Ma-ria Grazia Cavagnino, Nanni Bertorelli, Natale Peretti, Carlo Ratti, Gino Mayara, Wilma D'Eusebio, Adolto Fenoglio. Lina Volonghi, Valeria Valeri. Il nome di Thornton Wil-

- scrittore americano nato nel 1897 e scomparso qualche mese fa - è legato soprattutto alla sua commedia Piccola città che giunta in Italia negli ultimi anni del regime fascista rappresentò, principalmente per i giovani, la scoperta dell'esistenza di un modo diverso di fare teatro c di rappresentare sulla scena gli aspetti più semplici, più umani, in Iondo più sinceri della vita quotidiana degli esseri comuni. Anche se adesso quel mondo illustrato da Wilder in Piceola citta è praticamente scomparso, resta la testimonianza di una epoca e di un clima in cui i rapporti fra gli uomini erano diversi.

In un certo senso legato a questa tematica è il romano Il ponte di San Luis Rey che si può giudicare il capolavoro di questo scrittore, E' un romanzo pieno di riflessioni, di analisi, di ricerca dei tanti perché della nostra esistenza.

Perché — si chiede Frate Ginepro (impersonato nella riduzione radiofonica da Carlo Ratti) che è un po' il personaggio conduttore del romanzo — quel venerdi 20 luglio 1714 il più bel ponte del Perù tra Lima e Cuzco si spezzó trascinando nell'abisso cinque viaggiatori? E perché queste cinque persone si sono trovate tutte insieme sulla carrozza? Perché queste cinque, e non altre? L'indagine porta alla scoperta di una serie di intrighi che dimostrano la complessità degli animi e dei destini umani. E in effetti è il destino il vero protagonista della storia, insieme all'amore che — scrive Wilder nel romanzo — è il ponte tra il paese dei vivi e il paese dei morti.

N Varie Protagonista Boris Christoff

# Romanza

#### ore 13,40 radiodue

Continuano con successo le trasmissioni dei nastri Martini & Rossi nella rubrica Romanza, curata da Luciana Corda. In questi periodi di ferie, in cui tutti cercano riposo e soprattutto svago è certamente piacevole ascoltare ogni tanto qualche brano di musica lirica cantata da artisti famo-

Quest'oggi è la volta di Boris Christoff, il grande basso di origine bulgara naturalizzato italiano. Christoff è nato a Plovdiv il 18 maggio 1919 ed aveva iniziato una discreta carriera in magistratu-

ra, dedicandosi contemporaneamente anche al canto. Venne poi in Italia, dove si perfezionò con Riccardo Stracciari. grazie anche ad una borsa di studio messagli a disposizione dallo Zar Boris III, Il suo esordio avvenne a Roma al Teatro dell'Opera nel 1946 con La Bohème di Giacomo Puc-

Il repertorio russo è comunque il suo grande cavallo di battaglia e memorabili sono rimaste le sue interpretazioni della Kovanchina e del Boris Godunov alla « Scala » di Milano. Boris Christoff canta nei maggiori teatri di tutto il mondo.

# programmi regionali

# notturno italiano

### e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alie 5,57: Programmi musicali e notizlari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 C'è posta per tutti. Scemblo di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. 0,11 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di biues: Nei sole, More more more, Oh Lord I'm on my way, I'm your boogie man, Eyes of iove, Non so dir, Extra extra. Passion flowers. Tu mi rubi l'anima, N'giculela es una histoire, Keynole biues 1,06 Musica sinconica. M. Bruch: Koi Niderel per vo e 23,31 C'è posta per tutti. Scemblo di corriuna histoire, Keynole blues, 1,00 mosto.
fonica: M. Bruch: Kol Niderel per vc. e orch op. 47: « Adagio » (Melodia ebraica).
M. De Fella: El sombrero de tres picos, orch op. 4/; «Adagio Lincolla de tres picos, suite dal balletto omonimo (Suite n. 2): Seguidillas Parruca Jota, 1,36 Gli autori cantano: Pensieri e parole, Sound, Datemi della musica, Rimmel, Ragazza del Sud, Insieme a me tutto il giorno. 2,06 Giro del mondo In microsolco: Verão vermelho, Palmas y guitarra, Da orch, in martai, Otoño, Reindeer rag, Frisco bay, O scioco. 2,36 Confidenziale: You're a lady, Atlantica, Blue star, Heilo how are you, Love song for Emanuelle, Blue dolphin, Come stai con chi sei. 3,06 Pagine romentiche: P. I. Ciaikowsky, Réverie op. 9 n. 1; K. Szymanowski: La fonder suite de la suite de op. 9g. 1; K. Szymanowski: La fontaine d'Aréthuse, poema n 1 da - Mythes op. 30; C. Saint-Saéns: Fantasia per arpa op. 95; N. Rimsky-Korsakov: Le prophète op. 49 n. 2. 3,36 Abbiamo scelto per vol: op. 49 n. 2. 3,36 Abolamo scetto per voi: Rock and roll star Oggi settembre 26, Boogie child, Donna con te, Acaloredo, Long hard rides, All by myself. 4,06 Luci della ri-balta: In un palco della Scela, Pe Lungote batta: In un paico della Scela, Pe Conduter vere, Esquisse Parole parole parole, Duetto del girotondo, Me so magnato er fegato. 4,36 Canzoni da ricordare: Vola colomba, 4,36 Canzoni da ricordare: Vola colomba, Tutto a posto, La gente e me, Noj due nel mondo e nell'anima, Tornerai tornero. Roma capoccia, Sinnò me moro. 5,06 Divagazioni musicali: Sconcerto, La gatta, It's alright, N. Paganini (Ilbera trascriz.) La cempanella Un bacio ancor, Il falco. 5,36 Per un buongiorno: The greatest gift, Chump chance, The entertainer, Arc-en-ciel, A Vivaldi (Ilbera trascriz.) Concerto per chitarra e orchestra. Magic love.

#### Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in Italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 -5; in inglese: alle ore 1.03 - 2,03 - 3,03 -4.03 - 5.03; in francese: alle ore 0.30 -1.30 - 2.30 - 3.30 - 4.30 - 5,30; in tedesco alle ore 0,33 - 1.33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33

# regioni a statuto speciale

Nos coutumes - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomariggio in Veile.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige -Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 - I funghi, questi sconosciuti e di C.A. Bauer. 14,40 - Aria di montegne e di Gorfer, 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adioe. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Incontro con le Sezioni della SAT di Gino Callin.

Trasmiscions de rujneda ladina - 13,40-14 Nutizies per | Ladins dla Dolomites, 19,05-19,15 • Dai crepes dl Selia • Prevenziun dles caries di dents.

Friuil-Venezia Giulia - 7,30-7,55 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulie 11,30

• Tre per tre • - Musica e parole fuori schema (parte i). 12,35-13 il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 - Tre per tre - - Musica e parole fuori ache-

Vaile d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de ma (parte il) 14,30 Storia, lingua e società nella Regione. 14,45-15 il Gaznotizie - Autour de nous - Lo sport - zettino del Friuli-Venezia Giulia. 19,15-Nos coutumes - Taccuino - Che tem. Giulia.

> 15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornaliatica e musicale de-dicata agli italiani di oltre frontiera -Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 15,45-16,30 - Discodedice -. Musica richiesta dagli ascoltatori.

> Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo -Notizie dai mattino. 11,30 Canne armoniose e cembali. Riacoperta dei costumi musicali dalla Sardegna di Giovanni Dore. 12,10-12,30 Gazzettino sardo. 14 Gazzettino sardo - Gazzettino estate. 14,30-15 | noatri concerti, 15,05-16 nea aperta con il mondo del lavoro 15.05-16 Licura di Giovanni Mereu 19,23-20,30 • Fra parentesi », fatti, notizie e mu-aiche della sera con Michelangelo Pira.

> cilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: ed. 14 Girabox 14,30 Gazzettino Si-Sicilia . cilia 3º ed 15 Sicilia dietro l'angolo, a cura di R. La Porta 15,30 L'arca di Noè a cura di Vittorio Brusca 15,55 Radio aperta, a cura di P Bndalamenti 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia 4º ed

#### sender bozen

6,30 Kilingender Morgengruss. 7,15 Nachrichten, 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9,30-10 Kleines Konzert, 10-10,05 Nachrichten, 10,15-10,45 Kuriosa aus aller Welt. 11,30-11.35 Wer ist wer? 12-12.10 Nachrichten 12,30 Mittagsmagazin 13 Nachrichten 13.10 Werbung - Veranstaltungska-lender. 13,15-13,40 Operettenklänge. 16,30-17,45 Musikparade Dazwischen 17-17,05 Nachrichten 17,45 Für unaere Kleinen, Gebruder Grimm - Der gestlefelte Kater -, - Die Bremer Stadtmusikanten -. 18,10 Zeit für gute Songs. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo, 19,30 Bergsteigen mit Reinhold Messner 19,50 Sportfunk 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten 20,15 Musikboutique 21 Aus Kultur- und Geisteswelt 21,15 Kammermusik Paul Hindemith: Funf Stücke für Streichorchester Op. 44, Trauermusik für Cello und Streichorchester, Anton Webern Funf Satze Op. 5 fur Streichorchestar, Albert Roussel Sinfonietta Op. 52 für Streichorchester, Ausf Antonio Ianigro, Cello, die Zagreber Solisten Dir Antonio Janigro. 21,57-22 Das Programm von morgen Sendeschluss

# regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Pugila ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 II Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 II Giornale del Piemonte seconda edi zione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano: aeconda edizione. Veneto -12,10-12,30 Giornale del Veneto: pri-ma edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria -12,10-12,30 Gazzettino delle Liguria: prima ediziona. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: aeconda edizione, Eml-lia-Romagna - 12,10-12,30 Gezzettino Emilie-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagne: aeconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gezzettino Toscano, 14-15 Spazio Toscana, Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione, 14,30-15 Corriere delle Marche seconda edizione. Umbria 12.10-12,30 Corriere dell'Umbrie. 14-15 La Radio è vostra: Notizieri e pro-Lucio 12 10 12 30 Gazzet-

tino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e dal edizione. 14,30-12,30-12,10-12,30 Lazio, seconda edizione Ritratto d'attore Abruzzo Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo edizione del pomeriggio 18,15-18,45 Abruzzo inaieme Molise - 12,10-12,30 Corriere del Moliae prima edizione 14 - Avvenimenti, fatti, cultura, personeggi, Tutto Molise seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere del Nopoli - Borsa Valori - Chiamata, marittimi - 7-8-15 ori - Chiamata marittimi - 7-8,15 Good morning from Naples - Puglia - Good morning from Hapres - 12,10-12,30 Corriere dalla Puglie; prima edizione 14-14,30 Corriere ma edizione 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda ediziono. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriero della Basilicata seconda edizione, Calabria. 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabresa 14,40-15

m 538,6 kHz 557

#### v slovenščini

Časnirarski programi; Poročila ob 7 -13 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 -11,30 - 15,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob 8 - 14 - 19,15.

7,20-13 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po naše; Tjavdan, glasba in kramljanje za poslušavke; Potresi v zgodovini naše dežele, Koncert sredi jutra: Predpoldanski omnibus, Glasba

13,15-15,30 Drugi pas - Za mlade: Glasbeni elmanah; Kulturna beležnica, Mladina v zrcalu česa. Glasba na našem valu, vodi Marjetica Puntar

15,35-19 Tretji pas - Kultura in delo: Klasični album, Za najmlajše, Deželni akladatelji, Gradovi na Goriškem Grad v Gradiški, vmes lahka glaaba

# radio estere

# capodistria #Hz 1079

8 Buongiorno in musica - Proorammi Radlo TV. 8,30 Giornale radio. 9 4 passi. 9,30 Lettere a Luciano. 10 E con noi... 10,15 Ediq Galletti. 10,30 Notiziario. 10,35 Intermezzo. 10,45 Vanna. 11 E' con noi... 11,15 Feativelbar '77. 11,30 La bella estete. 11,45 Complesso Jimmy Rusca.

12 In prime pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Glornale redio. 12,40 L'escursioniste. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Cultura e aocietà 14,10 Diaco più, diaco meno. 14,30 Notizierio. 14,35 Una lettere da... 14,40 Mini juke-box. 15 Concertino pomeridieno. 15,30 Cori Italiani. 15,45 Le Vere Romagna, 16 i nostri figli e noi. 16,10 intermezzo, 16,15 Super granita, 16,30 E' con noi... 16,45 Galbucci. 17 Notiziario. 17,10 lo ascolto, tu ascolti. 17.30 Progremma in lingue alovena.

20,30 Crash di tutto un pop. 21 Voci e auoni. 21,30 Notiziario. 21,35 Rock 21,55 Come atai? (Replice). 22,30 Notiziario, 22,35 Concerto sinfonico. 23,30 Giornale radio. 23,45-24 Invito al lazz.

# montecarlo m 428

7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 -18 19 informazioni, 6,35 Ultimisaime sulle canzoni, 6,45 Bollettino me-teorologico, 7 Notizierio sport, 7,45 Radio Montecarlo Motori, di Guido Rancati 8 Oroscopo. 8,15 Bollettino meteorologico. 8,45 Gran gioco del-l'estete. Rompicapo tris. 9 Notiziario aport. 9,10 Un paaso nel passato. 9,30 La copple, 9,35 Argomento del giorno.

10 II gloco della coppia. 11 I con-algli della coppie. 11,15 Risponde Roberto Blasiol: Enogastronomia. 11,30 Gren gloco dell'estate. 11,35

A.A.A... Cerceal -. Agenzie matrimoniale. 12,05 Aperitivo in musica
con Lulaelle. 12,30 La perlantina. 13 Un milione per riconoscerio.

14.15 La canzone del vostro amore. 14,15 La canzone del Vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit parade di Radio Montecarlo con Awana-Gana. 15,30 Gran gioco del-l'eatete. 16 - Funky D.J. - (I parte)

17 - Funky D.J. - (II parte). 17,54 Gran gloco dell'estate. 18,03 Un libro al giorno, 18,06 Quale dei tre? 18,20 Ufo documento. 19,03 Fete voi stessi il voatro progremma. 19,30-20 La voce della Bibbie.

# svizzera

7 Musica - Informazioni, 7,30-8-8,30-9-9,30 Notiziari, 7,45 II pensiero del giorno, 8,15 Notizie per i consumatori. 8,45 L'agende. 9,05 Oggi in edicola. 10 Radio mettina. 11,30 Notizlerio. 12.50 Presentazione programmi, 13 i programmi informativi di mezzoglorno. 13,10 Raaaegna della stempa. 13,30 Notiziario - Corriapondenze e commenti.

14,05 Operatta che passione, 14,30 L'emmazzacaffe, 15,30 Notiziario, 16 Parole e musica, 17 il piacevirante. 17,30 Notiziario. 19 Successi italiani d'oggi. 19,20 La gioatra del libri (pri-me edizione). 19,30 L'informazione della aera. 19,35 Attualità regionali. 20 Notiziario - Corrispondenze e com-

21,15 Vla Ilbera con Memo Remigi. 21,35 La RSI all'Olympia di Parigi. 22,35 15 minuti con Claudio Baglioni e Ornella Vanoni. 22,50 La giostra dei libri (edizione principale). 23,25 Intermezzo. 23,30 Notizierlo. 23,40 Diacomix. 0,30 Notizierlo. 0,35-1 Notturno musicale.

# vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per 1a sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci -. 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in Italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, ingiese, tedesco, polacco. 18 Quarto d'ora della aerenità, per gil infermi. 18.30 Progremma Bis: • La chiamiamo Madonne ., di P. E. Toniolo. 21,30 Die Frohbotschaft zum Sonnteg. 21,45 S. Rosario. 22,05 Notizie. 22,15 Vivre le trolaième âge. 22,30 Race Relationa in Greet Britain 22,45 Cettedrali d'Europe -Istantanee aul cineme, di B. Sermonti - Mane Nobiscum, di P. G. Bruschl, 23,30 Enseñar la fe hoy. Le catequesis de cere el Sinodo de Obiapoa. 24 Rubriche scelle da Orizzonti Criatiani e Incontro della aera. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (aolo per la zona di Rome): - Studio A -- Programma Sterao, 13-15 Musica leggera 18-19 Concerto serele. 19-20 Intervallo mualcele, 20-22 Un po' di tutto.

# lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notizierio per gli Italiani in Europa.

# filodiffusione

#### IV CANALE (Auditorium)

#### 6 MATTUTINO MUSICALE

G. Bizet: Carmen: Marcia dai Toreado-res, G. Bottesini: Gran Duo per vl., cb. a orch.; M. Haydn: Divertimento in re magg, per strumenti a fiato; E. Satie: Poudre d'or, valse, H. Purcell: Ouverture in re min per due vl.i, v.la e bs. cont.; P. I. Claikowski: Nessun cucu nella lo-reata (su testo di Tsiganov); B. Britten: Matinées musicales op. 24 (da Roasini)

#### INTERLUDIO

F. J. Gossec: Sinfonia in re magg. - Pa-storella -, F. Martin: Concerto per 7 stru-menti a fiato, timpani, percuss. e archi; A. Copland: - Appalachian spring -, balletto par Martha, suite

#### 8 CONCERTO DI APERTURA

J. S. Bach: Concerto brandeburghese n. 6 in si bem. magg. per archi e cem-balo (BWV 1051), A. Casella: Concerto Romano op. 43, per organo, ottoni, tim-pani ed archi

9 GRANDI INTERPRETI: JOSEPH SZIGE-

B. Bartók: Rapsodia n. 1 per vl. e pf. L. van Beethoven: Sonata n. 9 in la magg op 47 - a Kreutzer - per vi. e pl 9,40 FILOMUSICA

Dowland: Quattro Danze, W. A. Mo J. Dowland: Quattro Danze, W. A. Mozart: Ser duettini italiani, su testi di Pietro Metastasio, L. Mozart: Divertimento militare in ra magg. P. Cornelius; Il barbiere di Bagdad Ouverture, F. von Flotow: Martha - Easer meato il cor non sapria -, F. Chopin: Variazioni brillanti sul rondo - Je vens des scapulairea -; P. J. Rode: Capriccio n. 7 in la magg. per vi solo. I. Strausse, Kausepwalzer por vi solo. I. Strausse, Kausepwalzer por vi per vl. solo. J. Strauss: Kaiserwalzer op. 437, F. Poulenc: Sonata per cr., tr. e tb 11 J. Brahms: Ouverture tragica op 81 (Orch Sini della BBC); L. Cherublin: Messa da requiem in do min, per coro e orch. (Orch. Sinl. della NBC e Coro Robert Shaw )

12,05 IL DISCO IN VETRINA

de Victoria: - Caligaverunt ocuil responsorio per il Venerdi Santo, mei - responsorio per il Venerdi Santo, G. P. da Palestrina: Improparia (- Popule meus -) per la cerimonia della Croca dei Venerdi Santo; R. Doring; - O vocomnes - responsorio per il Sabato Santo, J. Peterlin (Handl - Gilus -): - Ecce quo moritur lustus -, responsorio per modo moritur justus , responsorio per il Sabato Santo (The Ambrosian Singers dir John Mc Carthy) (Disco L'Olseau Lyre)

12,30 LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL RINASCIMENTO

C. Farina: Capriccio stravagante a 4 (Compl. strum. - Concentus Muaicus - di Vienna dii. Nikolaus Hnrnoncourt). L. Lachner: Due madrigali: - Come neva cha in mezzo all'onda sla · · · Che più d'un giorno è la vita mortale · (Coro da ca-mera · Vogalweide · dir. Otmar Costa)

13 AVANGUARDIA

13 AVANGUARDIA
G. Becker: Diaglyphon Alphabeta, gamma per compl da camera (\* Internationales Kammerensemble Darmstadt \* dir. Bruno Madorna), D. Tarzakis: Stixis, per oboe d'amore e museita (Ob. Lothar Faber), G. Ligeti: Lontano per orchestra (Orch. \* Suddeutscher \* Rundfunk di Stoccarda dir. Bruno Maderna)

13,30 GALLERIA DEL MELODRAMMA

13,30 GALLEHIA DEL MELODHAMMA

E. Granados: Goyescas: Intermezzo (New Philharmonia Orch. di Londra dir. Rafaal Frühbeck de Burgos), V. Bellini: I Puritani: • Oh. randetemi la spema • (Sopr. Mirella Freni - Orch. dal Teatro dell'Opera di Roma dir. Franco Farraris); R. Wagner: La Walkiria: • Wintarsturme wichon dam Wonnamond • (Sopr. Ragina Crespin, ten. Jamas King • Orch. • Vienna Philharmonia • dir. Georg Solti)

14 INTERMEZZO 14 INTERMEZZO

W. A. Mozart: Concerto n. 3 in re msgg. K. 211 per vl. a orch.; F. Poulenc: Les animaux modèles, auile dal balletto

14,45 LE SINFONIE DI FRANZ JOSEPH

Sinlonia n. 56 in do magg. — Sinfonia n. 65 in la magg. (Orch. Philharmonia Hungsrice dir. Antal Dorati)

MUSICA IN STEREOFONIA
15,42 C. W. Gluck: Orfao ed Euridica: Danza dagli spiriti beati;
L. van Beethoven: Sinlonia n. 4 in si bem. magg op. 60; C. Debussy:
Ds. Images - par orch. 3º sarie: Iberia: Par les rues et par las chemins. mins - Les parlums da la nuit-La matin d'un jour de fête (Fl. Claude Monieux - Orch. Sinf. dl Londra dir. Pierre Montaux); N. Rimsky-Korsakov: Quinietto in ai bem. magg. per pf. e strumenti a

fiato (Strum. dell'Ottetto di Vienna) 17.25 STEREOFILOMUSICA

F. Maniredini: Concerto in re mago. per tr., archi e cont. (Tr.e Hel-inut Schneiderwind e Wolfgang Pasch - Orch, da Camera dei Wort-tenberg dir. Jörg Faerber), D. Scartenberg dir. Jorg Faerber], D. Scarlatti: Quattro Sonate per cembalo (Clav. Huguette Dreyfus), F. X. Richter: Quartetto in do magg. op. 5 n. 1 (Quartetto Schaffer); W. A. Mozart: Cosl fan tutte - Fra gli amplessi in pochi istanti (Sopr. Irmgard Seefried, ten Ernst Haefliger - Orch. • Berliner Philharmoniker • dir. Eugene Jochum), F. J. Haydn: Aci e Galatea • Tergi i vezzosi rai • (Aria di Nettuno) (Bs. Jakob Stampfli Orch. • Wienar Barochensemble • dir. Theodor Guschlbauer); E. Humperdinck: Jakob Stampfli Orch. - Wienar Barochensemble - dir. Theodor Guschlbauer); E. Humperdinck: Hansel e Gretel Cavalcata della strega (Orch. - New Symphony - di Londra dir. Alexander Gibson); A. Campra: Cantata di Arione (Sopr. Anna Maria Miranda, clav. Brigitte Haudebourg, fi, Jacques Le Troa-quer, vc. Guy Bernard). J.-P. Ra-meau: Les Paladins, suite dalla commedia-balletto (Orch. da came-ra - lean-Louis Petit - dir. Jean-Louis Petit)

LE GRANDI INTERPRETAZIONI VOCALI cura di Angelo Sguerzi trasmissione - DON GIOVANNI -

Replica)
19,35 VALZER
C. M. von Weber: Valzer tedesco (Pf. Hans Kann), F. Schubert: Dodici valzer op. 18 (Pf. Vladimir Ashkenazy); J. Strauss jr.: • An der schönen blauen Donau • valzer op. 314 (Orch. dei Filarmonici di Berlino dir. Herbert von Karajan)
20 LETTERA ANONIMA
Opera buffa in un atto di Giulio Gencino.

Opera bulla in un atto di Giulio Gencino Musica di GAETANO DONIZETTI (Revisione di A. C. Petrazzoli)

La Contessa Rosina Benedetta Pecchioli Carla Virgili Rosa Laghezza Melita Filinto Piero Bottazzo II Conte Don Macario Rolando Panerai Gilbert Franco Ventriglia Carlo Zardo Fiageolet · A Scarlatti - di Napoli deila RAI e Coro - Amici della Polifonia - dir. Franco Caracciolo - Mº dei Coro Piero

21,20 IL DISCO IN VETRINA
S. Rachmaninov: Sinfonia n. 3 in la min.
op. 44 (Orch. Sinf. della Radio di Mosca dir Y. Svetlanov) (Disco Melodya)
22,05 MUSICA E POESIA

G. Mahlar: Kückert Lieder, per voce e orchestra (Msopr. Marilyn Horne - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Henry

22.30 CONCERTINO

22,30 CONCERTINO
G. Caccini: Amarilla mia bella; G. G. Castoldi: Quattro balletti per sirumenti a fiato, H. Schütz: Deutsches Magnilicat; J. S. Bach: Corala • Ein leste Burg •; F. Couperin: L'embarquement pour Cy-F. Couperin: L'embarquement pour Cy-thère; L. Boccherini: Minuetto dal • Quin-

there; L. Boccherini: Minuetto dai - Quintetto op. 13 n. 5 23-24 A NOTTE ALTA

V. Bellini: Norma: Sinfonia; F. Mancini:
Dal Concerto a quattro in mi min. Io
movimento; Allegro, Larghetto; C. Gervalse; Due Danze da - La guerra -; M.
Clementi: Sonatina in sol magg. per pf.;
N. Rimsky-Korsakov: Fantasia da concerto su temi popolari russi; I. Albeniz: Torre Bermela, trascrizione per chit.; J. Ireland: The forgotten rite, preludio; Walton: Valse dalla Suite I n. 2

# V CANALE (Musica leggera)

8 INVITO ALLA MUSICA

Valzer: da II Gattopardo (Pino Calvi); From souvenir to souvenirs (Demis Rous-From souvenir to souvenirs (Demis Roussos); Un anno d'amore (Mina), Un glorno come un altro (Nino Ferrer); My blue heaven (Fats Domino); I'm in the mood for love (Nino Rejna); Hey Jude (Tha Beatlaa); The sound of silence (Simon-Garfunka!); Sogno d'amore (Philippe Entremont); Valzer del fiori (Adrian Boult); Gentleman cambriolaur (Jacques Duttonc); Alla renalla (Gabria!la Ferri); Che brutta fine ha fatto il nostro amore (Gigi Projetti). Jumpin' at the woodside (Oscar Periodentia). fine ha fatto II nostro amore (Gigi Proietti); Jumpin' at the woodside (Oscar Peterson): Front page rag (Billy May); Carmen sousa (James Last); Bourrée (Andrès Sagovia), Donna con ta (Mia Martini); Valzer (da Eva) (Robert Sharp'es); Danza danza (Armata Rossa); La Monierrina (Enzo Ceragioli); I do I do I do I do (Abba); More and more (Carly Simon); Les moulins de mon cœur (Michel Legrand); My eyes adored you (Franckia Vaili); El condor pasa (Franck Pourca!); Little green apples (Mantovani); La gente e me (Ornella Vanoni): Samba de sausalito (Santana); Il cavaliere della ro-sa (Andre Previn), Clair (Ray Conniff); Les leuilles mortes (Petula Clark); Oh sa (Andre Previni, Clair (Hay Conniff); Les leuilles mortes (Petula Clark); Oh baby, what would you say (Ronnie Al-drich). The bond sulte (George Martin), Moon over baja (Bert Kämpfert); Love let.ars (Aimando Sciascia), The persua-ders (André Carr); Due note (Mina) IC SCACCO MATTO

ders (André Carr); Due note (Mina)
10 SCACCO MATTO
Say, has anybody seen my sweet gipsy
rose (Tony Orlando); The prophet (Temptations), Things we said today (The
Beatles), Lilly (Antonello Venditti), Mambo diablo (Tito Puente); Sad day (Roling Siones). Stasera che sera (Matia
Bazar), Moby Dick (Ernesto Bassignano),
Le avventure e gli amori di Scaramouche
(Bixto-Frizzi-Tempe a), The bangin' man
(The Slade), Boogle woogle Joe (Python
Leo Jackson), May-be baby (Buddy Holly);
All I do is thing of you (The Jackson
rive), Ballero (Danie! Sentacruz), Toccami (Gianni D'Errico); Asking for trouble
(People Choice), My town (Slade); Tisenti sola stasera (Little Tony); Elisabeth
and essex (George Martin), Harlequin
(P F M), He's my man (Supremes), Il
sole del poeta (Nat Roman), Visioni
(Nuovo Sistema), You pretty baby (American Twisters); Skinny woman (Ramasendiran Somusunduram), Apples and
orange (Pink Floyd), Gamma (Enrico Simonetti), I'm not in love (10 CC), Amo
(Peppino di Capri); Living In the right
space (Buddy Miles), Little Cinderella
(Beano), Alter thrill is gone (Eagles),
Lyin Eyes (The Eagles) Dedica (Baldan
Bembol, Machine gun (Commodores)

12 MERIDIANI E PARALLELI
The girl from Ipanema (A, C, Jobim),
Pais troplical - Fio meravilha - Rai mahal

The girl from Ipanema (A. C. Jobim), Pais tropical - Fio meravilha - Raj mahal The girl from Ipanema (A. C. Jobim). Pais tropical - Fio meravilha - Raj mahal (Jorge Ben). Baté pa tu (Baiano e os novos Caetanos). Da major importancia (Gal Costa). Guantanamera (Caravelli). Wonderful baby (Don McLean). There's a whole lot of loving (Guys & Dol.s). Think I'm gonna have a baby (Carly Simon). Classical gas (Ronnie Aldrich). Ebb tide (Frank Chackslie'd). 'A tazza 'e caffé (Gabriella Ferri). Caravan petrol (Renato Carosone). Cluri ciuri (Amalia Rodriguez). Un'ora de olvidu (Gianna e Bruno Noll). Alturas (Inti-Il Imani). An american in Paris IRay Anthony). Je suis comme je suis (Juliette Gréco). Niente più (Leo Ferré), Ultimo tango a Parigi (Gato Barbieri), The night they drove ald dixie down (Joan Baez). Mrs. Robinson (Simon & Garfunkel). California Dreamin' (Wes Montgomery): Pontleo (Edu Lobo). Partido alto (M P B. 4): A notte do meu ben (Bola Sete). You are the sunshine of my lile (Stevie Wonder): It should have been me (Yvonne Fair). Sing hallelujah (The Les Humphries Singera). Lacucaracha (George Hammond). Roma capoccia (Antonello Venditti). Tanto pè cantà (Etiore Petro ini), Jenny Jenny (James Last), Nun dormi manco te (I Vianella). Hey Jude (The Beatles). 14 QUADERNO A QUADRETTI West lorty second street (Eumir Deodato). Ona mint julep (1º versione); (Ray

14 QUADERNO A QUADRETTI
West lorty second street (Eumir Deodato), Ona mint julep (1º versione); (Ray Brown), Il mio nemico è ieri (Mina); Per una donna (Massimo Ranieri); Earth juice (Chick Corea); Crying in the chapel (Don McLean and the Persuasions). Big stockings (Oscar Peterson e Count Basie); Onca in a while (The Vogue); Where or when (Paul Gonsa'ves); Bossa with regards (Masco Di Masco) is mail where or when (Paul Gonsa'ves); Bossa with regards (Marco Di Marco); Le mai de vivre (Ornella Vanoni); Minor (Joel Vandroogenbroek); Quiero ser luz (Manguare), La mia stagione in più (Patty Pravo); Kabuki rock (Herbie Mann); Blue moon (Frsnk Sinatra), People (Aretha Franklin), The way we were (Quintetto George Shearing), Alcantara (Baden Powel), Mon homme (Milly); I've got you under my skin (Quartetto J. J. Johnaon). The look of love (Ahmad Jamal). I shall be released (Joan Baez), O barquinho (Guitars Unlimited); The gospel train (The Les Humpries Singers); Blue Lou (Eddie Condon); Hamp's boogle woogla (Winlfred Atwell); Manuela (Julio Iglesias); Juegos prohibidos (Caterina Valente); You can go (Eumir Deodato); Learnin' the blues (Ted Heath); Embraceabla you (The Plaiters); Il nostro concerto (Umberto Bindi) berto Bindi)

16 COLONNA CONTINUA

16 COLONNA CONTINUA
Picnic in the park (M.F.S.B.); Fata Morgana (Perigeo); Can we stay togather (Contessa Vittoria); Casanova (Easy Connection); Kill that roach (Miami); Profondo rosso (Goblin); The disco sound (Love Birds); Io non ti venderal (Collage); Cara piccina (Giancarlo D'Auria), Classically Elise (The Disco Machina); I'll play the fool (Savannah Band); The kings of clubs (Chocolat's); Lucia (For you alone) (Air On Flay); Midnight love affair (Csrol Douglas); Mamie (Johnson

Brothers), Mondo (Riccardo Fogii); Insieme (PG Scalo); Rock and roll star (Campagne), Right back where we started from (Maxine Nightingale); Buongiorno amore mio (Francomimmo), I'm on fire (Abba System); Disco play (Ashantis); A reason (Alphonse Mouzon), I'm your boogie man (KC and the Sunshine Band); You've got the love I neede so bad girl (Crystai Grass), Il nostro caro angelo (Mina), Beautiful feelin' (Anthony Rutherford); Un d'mani sempre pieno di te (Matia Bazar), Regalo di una notte (Lino Corsetti), Se vuoi (Giulio Di Dio). (Lino Corsetti), Se vuol (Giulio Di Dio),
The wall (John Togerty); Santa Monica
(Gluck Tranck); Tra amici (I Camaleonti);
Fire (The Crazy World of Arthur Brown) 18 INTERVALLO

Smoke gets in your eyes (Arturo Manto-vani); La canzone di Marinella (Mina); vani); La catzone di Marinella (Mina); Superstition (Quincy Jones); Emmanuelle (Pino Calvi); Les mulines de mon cœur (Michel Legrand), Hier encore (Azna-vour); Zorba's dance (Werner Müller); Bella dentro (Paolo Frescura), More than a feeling (The Boston); Mona Lisa (Pérez Prado); Madrugada (El Pasador), I tuoi sllenzi (Gli Alunni dei Sole), 40 giorni silenzi (Gli Alunni dei Sole), 40 glorni di libertà (Anna Identici), Knockin' on heaven's door (Bob Dylan), Take me to heaven's door (Bob Dyian), Take me to the mardi gras (Bob James); Mahogany (Diana Ross). Where are you now my love (B J Francisco). Un angelo (Santo California); Dolcissima Maria (Premiata Forneria Marconi); I only have eyes for you (Art Garfunkel), Love's theme (Love Un imited Orchestra); The lion sleeps tonight wimoweh (Pete Seger); Un'ora sola ti vorrei (Ornella Vanoni), La famiglia Benvenuti (Armando Trovajoli) Senza paroje (Luciano Rossi), Samba da glia Benvenuti (Armando Trovajoli) Sen-za paroie (Luciano Rossi), Samba da sausalito (Santana) Negro (Marcel a), Anlma mia (I Cugini di Campagna), Mrs. Robinson (Frank Chacksfield); Sister of mercy (Leonard Cohen), Amor ritornerò (Le piccole Ore), Ventura higway (Ame-rica); Dove II clelo va a finire (Mia Martini), Magic fly (Space)

20 MERIDIANI E PARALLELI

20 MERIDIANI E PARALLELI
Colmbra (Amalia Rodriguez), Vivre une
page d'amour (Christopher Laird). You
(The Caipenters), The click song (Myriam Makeba); To Yolasto pedi (Mikis
Theodorakis), Dream lover (Greyhound),
La collina dei cillegi (Lucio Battisti),
Cocoanut woman (Harry Belalonte); Blowin' in the wind (Stan Getz), Plain soleli
(Gilbert, Béraud). Partido Alto (OS Ba-(Gilbert Bécaud); Partido Alto (Os Battiquairos); We can't hide it anymore (Larry Santos); Alma Illanera (Los Paraguayas), The devil Is Ioose (Aaha Puth I). Dindi (Astrud Gilberto), Sister golden hair (America); Growin' (Loggins & Messina), Si j'avais un marteau (Les Surfs); Tonight's the night (Rod Stewart); Pedhia tou Pirea (Nana Mouscouri); La Batea (Quilapayun), Band on the run (Wings). El Herrero (Hugo Blanco), Fantasia (I Pooh), Turquoise (Babe Ruth), Según el lavor del viento (Violeta Parra); You see te trouble with me (Barry) (Gilbert Bécaud): Partido Alto (Os Ba-Segun el lavor del viento (Violeta Parra); You see te trouble with me [Barry White], Our house (Crosby, Stils, Nash & Young), Hymne a l'amour [Edith Piat]. Recuerdo (Los Calchakis): In galera li panettleri (Nuova Compagnia di Canto Popolare), Father and son (Cat Stavens). Que maravilha (Jorge Ben & Toguinho); Mind games (John Lennon), Chez Lauratte (Michel Delpech); Samba de Orfeu (Luis Bonfa); Mama (Sanganaa Five); Put your head on my shoulder (Paul Anka), Guabl guabl (Arlo Guthrie); Dance the body music (Osibisa) music (Osibisa)

sic (Osibisa)

22-24 Gee baby (Peter Shelley); VIramundo (Brasii '66), Funky music
sho nulf turns me on (Yvonne
Fair); Failin' in love (Hamilton,
Joe Frank & Reinolds); Laura (Biddu Oich.), Sky high (Jigsaw), Midnight biue (Melissa Manchester);
Sitting (Cat Stevens), You turn me
on (Labelle), Fat mama (Woody
Herman), Fallin' in lova in summertime (David Christie); Huff (Billy Paul), You've made me so very ly Paul), You've made me so very happy (Bood, Sweat & Tears); Classical Gas (Mason Williams); Beautiful Faeling (Anthony Ruther-ford); Que Maravilha (Jorge Ben & Togunho); Dream world (Vocale); (Don Downing): Music (James Taylor), Silly love songs (Wings). When will I see you again (The Tree Degrees): The way we where (Barbra Streisand): The best where (Barbra Streisand); The best disco In town (parta II) (The Ritchie Family); The Boxer (Simon & Gar-funkel); Take me back (Michael Jackson); Symphonic Salsa (Rice & Beans Orch.); Mandy (Barry Mani-low); Don't go breaking my heart (Elton John & Kiki Dee); You're so vain (Carly Simon); Let me turn back to you (Poco)



"E' lui che preferisce la Farina Lattea Dieterba... io la prendo perché quando lui mangia qualcosa che gli piace, ha appetito e digerisce benissimo.."

Dieterba vuole stimolare l'appetito e facilitare la digestione del bambino in modo naturale, con la bontà.

Il profumo ed il gusto della Farina Lattea Dieterba hanno proprio questa funzione. Oggi, c'è anche la Farina Lattea

Dieterba istantanea, subito pronta.

crede in una crescita naturale.

# rete 1

Per Messina e zone collegate, in occasione della 38° Fiera Campionaria Internazionale

10,15-11,45 PROGRAMMA **CINEMATOGRAFICO** 

13 — music'america INCONTRO CON FRAN-CO CERRI

Testi di Carlo Bonazzi

13.30-13.45

# Telegiornale

#### 18,15 LE AVVENTURE DI CIUFFETTINO

di Yambo

Riduzione e sceneggiatura di Angelo D'Alessan-

#### Terza puntata

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Cantastorie Enzo Guarini Cluffettino Maurizio Ancidoni Daniela Carla Barbaria Il mugnaio Carlo Romano Daniela
II mugnaio Carlo no....
Voce di Melampo
Gino Pagnani

Bigliettaio Teatro dei Burattini Domenico Gilli Spellacane Piero Tordi

Spellacane
Un burattinaio
Francesco Vairano
ed inoltre Domenico Smimmo, Walter Ricciardi, Roberto
Fantini, Linda Scalera,
Acquino To-Matteo Marino, Agatino To-

I burattını dell'Opera dei Pupi Siciliani di Giuseppe Argento

con Salvatore Argento e Santo Sammarco

Musiche originali di Mario Pagano

Scene di Giuliano Tullio Costumi di Vera Carotenuto

Regia di Angelo D'Alessandro

#### 19.05 ESTRAZIONI DEL LOTTO

#### 19,10 LE RAGIONI DELLA **SPERANZA**

Riflessione sul Vangelo condotta da Padre Carlo Cremona

#### 19,20 L'IMPAREGGIABILE **GLYNIS**

La villa misteriosa

con Glynis Johns, Weith Andes, George Mathews Regia di W. Swackha-

Prod.: Desilu Sales Inc.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Parziale G

G

CHE TEMPO FA

西 PubblicItà

# **Telegiornale**

PubblicItà

20,40

# **Ballo al Savoy**

Selezione dall'operetta in due parti di A. Gruen-wald e F. Lohner-Beda Musica di Paul Abraham

Personaggi ed interpreti: Marcheae Ariatide di Faublas Antonio Bevacqua

Maddalena, sua moglie Fiorella Pediconi Daisy Parker, sua cugina Aniko Felfoldi

Mustafà Bey Sandro Massimini

Celestino Formeno...
avvocato Riccardo Peroni
Tangolita, danzatrice
spagnola Anita Bartolucci
Pomerol, cameriere al Savoy
Gianfranco Saletta
Rene, amico di casa Faublas
Orazio Bobbio
- 4i casa Faublas Lily, amica di casa Faublas Fulvia Gasser

Paulette, amica di casa Faublas Itala Brillanti Arcibaldo, cameriere di casa Faublas Giorgio Valletta Presentatore Gabriele Villa Aladino, al seguito di Mustafà Stelano Cergol

Costumi di Sebastiano Soldati

Bozzetti di Gianni Villa Maestro concertatore e direttore Tamas Breitner Coreografie e regia tea-

trale di Gino Landi Regia televisiva di Antonio Moretti

(Ripresa effettuata dal Poli-teama Rossetti di Trieste)

Pubblicità

22 —

# Speciale TG 1

a cura di Arrigo Petacco

Pubblicità

# **Telegiornale**

CHE TEMPO FA

# rete 2

#### 13 -TG 2 -Ore tredici

#### 13.15-13.45 STASERA... BETTY WRIGHT

Presenta Pier Maria Bologna

Regia di Antonio Moretti (Ripresa effettuata da Campione d'Italia)

#### 16-17 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee SVEZIA: Joenkoeping CAMPIONATI EUROPEI DI NUOTO 0

Pallanuoto: Italia-Unione Sovietica

PRATO: CICLISMO 18 -G.P. Industria e Commer-

18,15 Raimondo Vianello

SAI CHE TI DICO? di Scarnicci e Vianello

con Iva Zanicchi, Minnie Minoprio e con Sandra Mondaini

la partecipazione di Gilbert Bécaud

Orchestra diretta da Bruno Canfora Scene di Zitkowsky

Costumi di Enrico Rufini Coreografie di Don Lu-

Regia di Antonello Fal**cui** 

Seconda puntata (Replica)

#### 19,20 ESTRAZIONI DEL LOTTO

19,25 TG 2 - SPORTSERA Parziale (9)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19.45

# TG 2 -Studio aperto

கே Pubblicità

20.40

#### Edoardo VII principe di Galles 0

di David Butler

Settimo episodio

#### Principe amatissimo

Personaggi ed interpreti: Regina Vittoria

Principe di Gatles
Timoty West
Helen Ryan
Landta Annette Crosbie

Dagmar III Zar Alessandro lane Lapotaire Bruce Purchase

Vanessa Vane Monique Kaulman Maud Beniamino Disraeli John Gielgud

Lord Aylesford Jeffry Wickhman Lily Langty Francesca Annis Regia di John Gorrie

Pubblicità

#### 21,35 GLI ANNI ARRAB-BIATI DEL CINEMA IN-GLESE

Presentazioni di Italo Moscati (VI)

# Billy il bugiardo

Film - Regia di John Schlesinger

Interpreti: Tom Courtenay, Julie Christie, Wilfred Pikless, Mona Washbourne, Ethel Griffies, Currie, Rodney Finlay Bewes

Produzione: Anglo-Amalgamated

6 Pubblicità

# TG 2 -Stanotte

#### FUROVISIONE

Collegamento tra le retitelevisive europee SVEZIA: Joenkoeping

#### CAMPIONATI EUROPEI DI NUOTO

(Sintesi registrata)

Trasmissioni In lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

#### SENDUNG IN **DEUTSCHER SPRACHE**

18.15 Ein Fall für Scotland Yard - Englische Kriminalse-rie - Panne für Ward - -Regie Brian Izzard - Verleih Intercinevision

19,05-19,10 Fabeln und Ges-19,05-19,10 Fabelli und Ges-chichten aus aller Welt -Der Häuptling und seine Söhne - (nach Airam Nam D'Anab) Verleih; Bavaria

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Café Hungaria - Spielserie - 8. - Der Bräutigam aus der Unterwelt - Nach einer Erzahlung von Sändor Hunyadi mit Thomas Fritsch Johannes Schauer, Eva Scerenczi - Regie, Korbinian Köberle - Verleih: Barvaria varia

# svizzera

- Da Ginevra: CAMP SVIZZERI DI TENNIS @ CAMPIONATI Cronaca diretta

18,25 In Eurovisione da Jonköping (Svezia) CAMPIONATI EUROPEI DI NUOTO E TUFFI @ Cronaca diretta parziale 18,55 SETTE GIORNI

18,55 SETTE GIORNI Called Le anticipazioni dei programmi radiotelevisivi e gli appuntamenti cullurali della Svizzera Italiana TV-SPOT Called Le Ca

20,45 ESTRAZIONI DEL LOTTO 20,50 IL VANGELO DI DOMANI @ Conversazione religiosa di Don Valerio Crivelli TV-SPOT @

21,05 SCACCIAPENSIERI @ Disegni animati TV-SPOT C

21,45 TELEGIORNALE - 2º ediz. @

— UNA CARABINA PER SCHUT Film con Lex Barker, Maria Veraini, Rik Battaglia, Maria Grazia Francia, Marianne Hold, Ra-nato Baldini, Ralf Wolter Regia di Robert Siodmak

23,25 SABATO SPORT @ Cronaca differita parziale di un incontro di calcio di Lega nazionale - Notizie 0,30-0,40 TELEGIORNALE - 3ª ed. @

# capodistria

- TELESPORT - CALCIO Campionato jugoslavo
18,50 TELESPORT NUOTO
E TUFFI Jönköping.
Campionati europei

20,30 L'ANGOLINO DEI RA-GAZZI Vieni, mio piccolo Ariel - Il soldatino di piombo - (3°)
21,10 ZIG-ZAG

21,15 TELEGIORNALE @

21,35 SOTTO ACCUSA: - IL PRINCIPE DEL FORO -

PRINCIPE DEL FORO Telefilm - Seconda parte
con Ben Gazzara, Chuck
Connors, John Larch, Arthur
O' Connell, John Kerr
Regia di Leon Benson
22,05 TEMPI DURI PER I
VAMPIRI G
Film con Renato Rascel,
Christopher Lee, Sylva Koscina - Regla di Steno
Roderico dopo la morta diviana vampiro a la visita
a suo nipote, facchino d'albergo. La notta II vampiro
asca par succhiare II sanasca par succhiare il san-gue ma le donne impazzi-scono par lui, Nella confu-sione cha nasce ci guada-gna il nipote. 23,35 TELESPORT - PALLA-

NUOTO C Campionati auropei köping: Jugoalavia-Olanda

# francia

14,45 IL GIORNALE DEI SOR-DI E DEI DEBOLI DI UDITO

- | CELTI DALLE TESTE RASATE Quinta puntata di «L'alba della storia

15,55 SPORT D'ESTATE 17.10 ANIMALL F LIOMINI

18,05 LA TELEVISIONE DE-GLI APPASSIONATI DI - SUPER 8 -- SUPER 6 -Jacques Locquin e Jean-Pierre Bertrand presentano i film di Claude Mornale, Alain Sillas e Marie-Noëlla

18,55 IL GIOCO DEI NUME-RI E DELLE LETTERE 19,20 ATTUALITA' REGIO-

t9,44 C'ERA UNA VOLTA LA GIOIA DI VIVERE con la partecipazione di Jeanne Moreau

20 - TELEGIORNALE 20.32 SIGNORI GILIRATI - L'affara Lieutort -Una commedia di Andrè Michel

23,15 JUKE-BOX 23.35 TELEGIORNALE

22,05 VEDERE

# montecarlo

19,35 CARTONI ANIMATI 19,50 MEDICAL CENTER

- L'aggressora con Chad Everett, Jama Dalv

20.40 MONTECARLO SERA 20.45 NOTIZIARIO

21,05 ORTIZ IL BANDITO - La lunga strada della ven-

Adorf

detta -Film Regia di Rolf Olsan con Edmund Purdom, Mario

Il bandito Pedro Ortiz, rastato dallo sceriffo Rex Kelly, ha trascorso dua an-ni in carcere covando vendetta. Appana libero, infat-ti, si raca a Santa Barbara, ti, si reca a Santa Berbara, la cittadina nalla quale ora Rex lavora come impiegato di banca. Presi in ostaggio la moglie e il figlio dall'ex scariffo, Padro costringe Rex a svaligiara la banca.

22,40 OROSCOPO DI DO-

22,45 PROGRAMMA FRAN-CESE

# Perché mai dovrei provare Dash? Certamente non mi può dare un bianco piú bianco del mio...



Dash, il bianco che non si cambia piú.

televisione

sabato 20 agosto

¿ la villa misteriosa

# L'IMPAREGGIABILE GLYNIS - Terza puntata

#### ore 19,20 rete 1

Keith Granville è riuscito ad ottenere una confessione che inchioda al banco degli accusati il gangster Lucky Nelson e decide di consegnarla al giudice Brand nel corso di un ricevimento organizzato da sua moglie Glynis di cui Brand sarà proprio l'ospite d'onore, All'ultimo momento, pe-rò, il giudice annuncia che non

# BALLO AL SAVOY di P. abraham

#### ore 20,40 rete 1

Ballo al Savoy alza il sipario sul festoso ritorno a Nizza dei no-velli sposi Aristide e Maddalena di Faublas. Oltre agli amici c'è, ad attenderli, un pacco di tele-grammi, fra i quali fa spicco quel-lo di Tangolita, una diva della datte pravole as fauvas de Ari danza spagnola, ex fiamma di Ari-stide e che esige un incontro con lui. Come fare? Mustafà Bey, pluriammogliato e navigatissimo playboy, suggerisce che Aristide si re-chi al Savoy, dove Tangolita si esibira, con la scusa di incontrar-si con José Pasodoble, un acclamato maestro e asserito amico d'infanzia che è, però (e questo Aristide non lo sa), il travestimento di Daisy Parker, engina americana di Maddalena. Quest'ultima, di D. Butler S

potrà intervenire alla festa. Glynis allora, sospettando che la confessione raccolta da suo marito possa essere rubata, la nasconde nella sacca delle mazze da golf. Non contenta di questo, fa anche sorvegliare Keith ed assume un investigatore privato per sentirsi più tranquilla. Durante la festa, però, i gangsters riescono ugual-mente ad introdursi in casa Gran-

VIII Eviente - Vertival dell'aperetta

che sente odore d'adulterio, si reca mascherata al Savoy e, in tutta una serie di esilaranti complicazioni, scopre le vere intenzioni di Aristide e proclama, sotto l'effet-to dello champagne, di essersi « data » ad uno sconosciuto, proprio mentre, in un altro séparé, Aristide trescava con Tangolita. In Aristide scoppia la gelosia e già si parla di divorzio, quando Daisy Parker riesce a venire a capo della verità. Il misterioso rubacuori di Maddalena è Celestino, noi avvo-catino innocuo al pari del suo no-me. Le acque della burrasca co-niugale si placano e Aristide e Maddalena possono riprendere la loro vita coniugale mentre una grande festa, al Savoy, annuncia la felice conclusione. (Servizio alle pagine 16-17).

# EDOARDO VII PRINCIPE DI GALLES

#### ore 20,40 rete 2

Edoardo è ancora deluso per la sua forzata inattività ma mostra una ammirevole discrezione nelle sue attività, la medesima discrezione che usa allorquando contribuisce ad appianare un imbarazzante equivoco che comvolte la famiglia reale russa invitando la sorella di Alix e sno marito, lo zarevic russo, ad un ballo in loro onore, Le ripercussioni sono inattese. Bertie è visto ballare in compa-gnia della bellissima Lady Aylesford e successivamente, quando gli viene concesso di partire per una visita di Stato in India c Lord Aylesford è uno dei suoi compagni di viaggio, si viene a sapere che Lady Aylesford ha intenzione di scappare insieme con Lord Bland-ford, fratello di Lord Rundolph 11

Churchill. Aylesford dichiara immediaramente di voler divorziare dalla moglie e parte per l'Inghilterra. Subito dopo Edoardo riceve un telegramma da Churchill con il quale gli chiede se può persua-dere Aylesford a rinunciare alle pratiche per il divorzio. Edoardo è riluttante a schierarsi dall'una parte o dall'altra ma Churchill lo ricatta dicendo ad Alix che ha in suo possesso alcune lettere scritte da Edoardo a Lady Aylesford. Edoardo, infuriato, sfida Churchill a duello. La sfida non viene raccolta ma Churchill non ritira una parola. E' Disraeli che decide di costringerlo a mettere le carte in tavola ed è incoraggiato a questa decisione dal fatto che Alix rimane fedele a suo marito. Churchill è costretto a scrivere una lettera di scuse a Bertie.

# BILLY IL BUGIARDO

#### ore 21.35 rete 2

Compare un nome movo nelle cronache del cinema inglese anni Sessanta e com'è giusto la serie sessanta e conta da Italo da serti registra il sno arrivo. E' John Schlesinger, regista del quale si è veduto poco tempo fa il film Il maratoneta. Schlesinger non c'entra con il « free-cinema » e con gli autori che dopo averlo inventato ne coltivarono i seguiti. Di-ciamo che è un « aggregato ». Prima di Billy il bugiardo (Billy liar mell'originale), il film in programma stasera, ha fatto l'attore, il regista televisivo e il documentarista. Il suo esordio nel film a soggetto è del '62: Una maniera d'amare, primo premio al Festival di Berlino. Billy il bugiardo viene l'anno dopo. Il cinenia « arrabbiato » comincia a dar segni di stan-

chezza. Schlesinger ha qualche novità da proporre. Primo, cambia obiettivo di indagine: il suo pro-tagonista non è più un proletario disadattato, ma un uomo della classe media. Si chiama Billy Fisher, fa l'impiegato in provincia e sogna. Anche lui non ama, anzi detesta la società in cui vive. Quando ha un momento libero (e per la verità cerca di assicurarsene parecchi) lo riempie di fantasti-cherie, oppure di attività che hanno ben poco a che fare con una rivolta suscettibile di produrre ri-sultati concreti. Il massimo cui lo spinge la sua audacia è un tentativo di abbandonare la quiete provinciale per la tumultuosa frenesia della metropoli. Ma l'impatto è duro, insostenibile per un nomo del suo stampo. Così torna al calduccio delle sicurezze di sempre e agli inutili sogni,

# Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIEL-LA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATAN-ZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROS-SETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPE-ZIA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA-CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MO-DENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RA-PALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REG-GIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO

# Stereofonia

I programmi pubblicati fra le DOPPIE LINEE possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

# Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un Impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del teiefono.

# radiouno

- 6 Segnale orario STANOTTE, STAMANE Un programma condotto da
  - Tonino Accolla - Risveglio musicale
  - L'oroscopo di Maria Gardini
  - Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri

Realizzazione di Gilberto Vi-

(I parte)

- 7 GR 1 1º edizione
- 7.20 STANOTTE, STAMANE
  - Bevilacqua
  - Ascoltate Radiouno
  - (II parte)
- 8 GR 1 2ª edizione
  - Edicola del GR !
- 8.40 CLESSIDRA

Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di Lucio Lironi

9- Voi ed io: punto e a capo

Musiche e parole provocate dai fatti con Anna Miserocchi

Regia di Marco Lami

Nell'Intervallo (ore 10):

GR 1 flash - 3º edizione

10,30 Album di

Venticinque e li dimostra

– La diligenza... di Osvaldo 11,30 RADIOGRAFIA DI UN PERSO-NAGGIO: ORNELLA VANONI

> Un programma di Warner Bentivegna e Renato Mainardi

(Replica)

- 12 GR 1 flash 4ª edizione
- 12,05 Erika Grassi presenta:

L'ALTRO SUONO ESTATE

- 13- GR 1 5° edizione
- 13,30 Show down

Bracciodiferro tra il pubblico e Domenico Modugno provocato da Paolo Modugno armonizzato da Vito Tommaso arbitrato da Duilio Del Prete con Marzia Ubaldi diretto da Dino De Palma (Replica)

Nell'intervallo (ore 14): GR 1 flash - 6° edizione

14,30 POSSO DARTI DEL TU?

Quasiromanzi estivi e musicali di Stefano Maggiolini e Franco Poletto

- 15 GR 1 flash 7º edizione
- 15,05 Sopra il vulcano un fiore

L'energia: cronache fatti oplnioni

15,45 LINEA VERDE

Testimonianze raccolte da Elena Doni tra i giovanissimi Musiche e suoni proposti da Maurizio Baiata

- 16,30 FINE SETTIMANA con Osvaldo Bevilacqua Regia di Donatella Pisani
- 17,15 Estrazioni del Lotto
- 17,20 L'ETA' DELL'ORO

Incontri con il mondo della terza età di Giuseppe Liuccio e Lino Matti

Regia di Marcello Sartarelli

- 18 GR 1 flash 8ª edizione
- 18,05 Rintocchi di campane

Un programma di Armando Adolgiso e Agata Cancelliere con gli attorl: Liù Bosisio, Diego Michelotti e Dario Penne

- 19- GR 1 SERA 9º edizione
- 19,15 Ascolta, si fa sera
- 19.20 I programmi della sera
  - Giancarlo Guardabassi MICROSOLCO IN ANTEPRI-MA... O QUASI
- Proposta di Franco Nebbia per fondere o confondere più generazioni con le canzonette
- 21 GR 1 flash 10° edizione
- 21,05 La Cenerentola

ossia - La bontà in trionfo -Melodramma giocoso In due atti di Jacopo Ferretti, dalla fiaba di Charles Perrault Musica di GIOACCHINO ROS-

Don Ramiro, principe di Salerno Juan Oncina Dandini, suo cameriere Sesto Bruscantini Don Magnifico, barone di

Montefiascone, padre di Ciorinda e Tisbe Jan Wallace Alda Noni Clorinda Fernanda Cadoni Angelina, sotto il nome

di Cenerentola, figliastra di Don Magnifico

Marina De Gabarain Alidoro, filosofo, maestro di Don Ramiro Alan Alan Harvey

Direttore Vittorio Gul

Orchestra e Coro del - Festival di Glyndebourne »

- 23,05 GR 1 flash Ultima edizione
- 23,10 Radiouno domani
  - **BUONANOTTE DALLA DAMA** DI CUORI: Gabriella Andreini

Al termine: Chiusura

# radiodue

6 - Un altro giorno musica 10 - GR 2 - Estate (I parte)

Nell'intervallo (ore 6,30): GR 2 - Notizie di Radiomattino

(ore 7): Bollettino del mare

- 7,30 GR 2 RADIOMATTINO Buon viaggio Al termine: Un minuto per te,
- a cura di Padre Gabriele Adani 7,55 Un altro giorno musica
- 8,30 GR 2 RADIOMATTINO
- 8.45 40 all'ombra

(il parte)

Musica e suggerimenti per 11,32 Nino Taranto presenta: l'estate

9.30 GR 2 - Notizie

(I parte)

9.32 EDIZIONE STRAORDINARIA Gioco spettacolo di Rizza e Vighl Un programma quiz della Sede Regionale del Lazio condotto da Gigi Marziali con la partecipazione di Fio-renzo Florentini, Gisella Sofio e Claudio Sanjust Realizzazione di Paolo Leone

- 10,12 Cochi e Renato presentano:

# Quando parlo ci si sente, quando canto invece si

Varietà radiolonico a colori in regola con il canone di abbo-namento con Enzo Jannacci, Massimo Boldi e Teo Teocoli Regia di Franco Franchi

- 11 EDIZIONE STRAORDINARIA (II parte)
- 11.30 GR 2 Notizie
- Pagine napoletane

Poeti e musicisti di Napoli Testi di Velia Magno Regia di Manfredo Matteoli

- 12.10 Trasmissioni regionali
- 12.30 GR 2 RADIOGIORNO
- 12,45 Radiotrionfo

Un progamma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

#### 13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

- 13.40 COLAZIONE SULL'ERBA polke, mazurke, valzer
- 14 Trasmissioni regionali
- 15 CORI DA TUTTO IL MONDO a cura di Enzo Bonagura
- 15.30 Bollettino del mare
- 15.40 UN'OPERA ALLA VOLTA Brani celebri da opere celebri
- 16,30 GR 2 Notizie
- 16,33 OPERETTA, IERI E OGGI Un programma della Sede di Trieste proposto da Vito Levi e Gianni Gori Realizzazione di Tullio Durigon e Guido Pipolo
- 17.25 Estrazioni del Lotto
- 17,30 IL MIO AMICO MARE Un programma scritto e presentato da Giorgio Mecherl

17,55 Living Un programma condotto da Sergio Cossa Regia di Roberto Gambuti Nell'intervallo (ore 18,30) di Radiosera GR 2...



Gisella Sofio (ore 9,32)

- 19,30 GR 2 RADIOSERA
- 19,50 Si fa per ridere

Regia di Umberto Orti

21 - Dall'Auditorium del Foro Italico

**CONCERTO SINFONICO** 

Direttore

#### Zubin Mehta

Gustav Mahler: Sinfonia n. 5 in do diesis minore: Marcia funebre - Tempestoso - Scherzo Adagietto - Finale (Rondó) (Corno solista Luciano Giuliani)

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana [Registrazione del 23-6-1976]

- Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona dl Roma (MF - 100,3 MHz)
- 22,10 MUSICA NIGHT
- 22,30 GR 2 Notlzie Bollettino del mare
- 22.40 Paris chanson

Appuntamento con la canzone francese

Un programma di Vincenzo Romano presentato da Nunzio Filogamo

- 23,29 Chiusura

SA

#### **OUOTIDIANA** Radiotre

La mattina di Radiotre In diretta dalle 6 alle 9 La musica ascoltata insieme a Marco Danė, le notii temi dell'attualità e lavoro, le informazioni

gli appuntamenti:-

#### 6,45 GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino -Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7.45 GIORNALE RADIOTRE

#### 9 — La stravaganza

Materiali letterari, storici o 12 — Il terzo orecchio presunti tali, posti in cattiva luce da Franco Nebbia e Claudio Novelli

Partecipa Silvia Nebbia

Collaborazione di Plno Parente

Regia di Luigi Tani

#### 13— INTERMEZZO

Alexander Borodin, Nelle steppa dell'Asia centrale, schizzo sinfo-nico (Orchestra • Royal Philharmo-nic • diretta da Georges Prêtre) • Franz Liszt, Gianea de Woronica Ricordi e Impressioni dell'Autore da un viaggio in Polonia) Ballata ukraina (Dumka) - Melodie polacha - Complainte (Dumka) (Pianista France Clidat) • Maurice Raval: Bolero (Orchestra de diretta da Charles Münch)

13.45 GIORNALE RADIOTRE

#### Recital del mezzosoprano Shir-

ley Verrett Anonimi, 5 Spirituals. Let us break bread together - Juat a closer walk to thee - His eye is on the sparrow - Life's railway to heaven - The pearly white City (con accompagnamento di pianoforte e orchestra) ◆ Christoph Willibald Gluck: Orfeo ed Euridice

• Amour, viens rendre à mon âme

• Charles Gounod Saffo • O ma
lyre immortalla • ✓ Jules Massenet. Werther • Gridar sento i bambini • Iscena della lettara) ◆ Camille Saint-Saéns, Sansone e Dailla • Mon coeur s'ouvre à ta voix •

• Gaetano Donizetti · La Favorita ◆ Gaetano Donizetti La Favorita a • Moli cool

Gaetano Donizetti La ravona.

O mio Farnando • ♦ Hector Barioz • Premier transport • dalla
drammatica op 17 • Ro-Sinfonia drammatica op 17 - Ro-meo a Giulietta (Orchastra e Coro della RCA Italiana diretti da Gaorges Prêtre)

### 10,45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

#### 10,55 ANTOLOGIA OPERISTICA

Selezione da « I pescatori di perle - di Georges Bizet

Atto 1°: Del Tempio al limitar (Duetto) - Mi par d'udir ancora (romanza di Nadir) - Limpido è Il cielo (scena, aria e coro) -Atto 20: Siccome un di (cavatina di Leila) - Della mia vita (canzone e duetto) - Atto 3º: Il nembo si calmò (recitativo e aria di Zurga) - Appena dal ciel un raggio (coro e danza)

Testimonianze dalla perileria della cultura, a cura di Pasquale Santoli con la collaborazione di Fawzia Mascheroni

12,45 GIORNALE RADIOTRE

#### IL BARIBOP

Viaggio sul filo dell'utopia con I bambini di tutte le età Un programma di Paola Megas e Stefano Mura - Realizzazione di Guido Klinger [Replica]

15,30 Oggi e domani

Incontro bisettimanale con i giovani: L'amore è un affare meravialioso: il fotoromanzo (I parte)

CONCERTO SINFONICO Direttore

Rudolf Kempe

Violinista Henryk Szeryng

Carl Maria von Weber: Oberon,
Ouverture dall'opera (Orchestra
Filarmonica di Vienna) ◆ Robert
Schumann: Concerto in re minore
op. postuma per violino e orchestra: Allegro moderato e vigoroso
- Lento - Vivace ma non troppo
(Orchestra Sinfonica di Milano
della RAI) ◆ Richard
Eine Alpensinfonie op. 64 (Orchestra - Staatskapelle di Dresda)

RITRATTO D'EPOCA La Francia anni '40

Orchestra Ritmica di Milano della RAI diretta dal Mª Enrico Intra Presentano Milly e Gino Negri Regia di Fabrizio Caleffi

18,45 GIÖRNALE RADIOTRE

#### 19,15 Concerto della sera

Johannes Brahms: Trio in mi bemolle maggiore op, 40 per piano-forte, violino e corno: Andante -Scherzo (Allegro) - Adagio mesto - Finale I Allegro con brio) (Mal-colm Franger, pianoforte; Stoika Milanova, violino; Hermann Bau-menn corno) mann, corno)

19.45 Poesla nel mondo LA POESIA RUSSA DEL DIS-SENSO DOPO PASTERNAK

di Curzia Ferrari

4. Cantautori impegnati: Alek- 23 sandr Galic e Vladimir Vysotskii (Raplica)

20 - Le musiche di Pranzo alle otto

20,45 GIORNALE RADIOTRE

Note e commenti al fatti del glorno

#### 21 — La professione della signora Warren

Quattro atti di George Bernard

Traduzione di Paola Ojetti Giuliana Lojodice Franco Scandurra Vivia Praed La signora Warran

Andreina Pagnani Aroldo Tieri Warner Bentivegna Crofts il Reverendo Mario Ferrari Regia di Mario Ferrero (Registrazione)

Michele Perreira presenta: Il Giallo di Mezzanotte con Enzo Fontana, Giacomo Pera e Gabriella Savoja

Realizzaziona affattuata nagli Studi di Palermo della RAI Al termine: GIORNALE RADIOTRE Ultime della notte Se ne è parlato oggi Chiusura

# radio sabato 20 agosto

IL SANTO: S. Bernardo, Altri Santi: S. Samuele, S. Filiberto S. Massimo II sole sorge Torino 5,36, Milano 5,29, Trieste 5,10, Roma 5,22; Palermo 5,25; Bari 5,06, II sole tramonta: Torino 19,29, Milano 19,23; Trieste 19,06, Roma 19,04; Palermo 18 54, Bari 18,45.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1877, nasce a Senigallia il filosofo Rodolfo

PENSIERO DEL GIORNO: Il più bel destino è d'aver molto ingegno e restare oscuro. [Barbey D'Aurevilly).

Dirige Vittorio Gui

## La Cenerentola

#### ore 21,05 radiouno

Gli appassionati di musica saranno lieti di riascoltare l'opera rossiniana sotto la direzione di un grande direttore d'orchestra purtroppo scomparso: il maestro Vittorio Gui. L'edizione della Cenerentola è quella del Festival di Glyndebourne: i cantanti sono il tenore Juan Oncina, il baritono Sesto Bruscantini, il soprano Alda Noni, il basso Jan Wallace. Protagonista dell'opera Marina De Gabarain e, nei ruoli di Tisbe e di Alidoro, Fernanda Cadoni e Alain Harvey,

La Cenerentola, melodramma giocoso in due atti su libretto di Jacopo Ferretti, occupa nella produzione di Rossini, un posto singolare: qui, infatti, la stupefacente vena di allegrezza scorre congiunta, nella musica, con altra vena malinconica, tenerissima; qui gli accenti comici e patetici si fondono con ammirabile equilibrio in una vicenda che il musicista volle spogliare di tutti gli elementi fantastici (al personaggio della fata benefica che appare nelle fiabe di Perrault e dei Fratelli Grimm, per esempio, sostituisce un altro « deus ex machina »: il sapientissimo Alidoro). La prima rappresentazione ebbe luogo al teatro

« Valle » di Roma, il 25 gennaio 1817. Il pubblico che aveva già avuto in dono dal fecondo Rossini un capolavoro come Il Barbiere di Siviglia, accolse male la partitura. Ma dopo l'iniziale insuccesso, dovuto probabilmente all'impreparazione dei cantanti (si salvava, però, la grande Righetti-Giorgi nella parte di Angelina) la Cenerentola conquistò totalmente i romani: il « rondò » finale, banco di prova di tutti i mezzosoprani rossiniani, fu applaudito da un pubblico delirante. Questo « rondó », infatti, è una straordinaria pagina musicale in cui, sotto l'accento delicato e pregnante, si celano diavolerie virtuosistiche che solamente le voci bene educate sono in grado di affrontare senza rischio (come la splendida volata sulle parole « come un baleno rapido »). Tra i Juoghi memorabili della partitura, citiamo « Un soave non so che » (recitativo, scena e duetto) con la bellissima introduzione strumenta-le; la canzone di Cenerentola « Una volta c'era un re »; l'aria di Don Magnifico « Miei rampolli femminini», l'aria di Dandini « Come un'ape nei giorni d'aprile », il famoso sestetto « Quest'è un nodo avviluppato » e il dolce, squisito Andante « Nacqui all'affanno e al pianto ».

Sul podio Zubin Mehta

# La «Quinta» di Mahler

#### ore 21 radiodue

Zubin Mehta, sul podio del-l'Orchestra della RAI di Roma dirige la <u>Sinfonia N. 5</u> di Gustav Mahler. Il compositore boemo scrisse la partitura nel 1902. In questo lavoro, puramente strumentale, si incontrano quei toni cupi e drammatici che si notano anche e soprattutto nella Sinfonia N. 2. La composizione inizia con una marcia funebre introdotta dalle trombe. Tutto il primo tempo è quindi caratterizzato da un sentimento doloroso e quasi esasperato. Il

secondo tempo è invece un brano di taglio beethoveniano. In esso si trovano contrasti ritmici e una grandiosità espressiva, in netto contrasto col primo tempo. Nello Scherzo si abbandona l'atmosfera cupa e drammatica per far posto a fantasiose invenzioni su motivi popolareschi, L'Adagietto è una grande pagina lirica nella quale si ritrovano alcune delle melodie più eleganti ed espressive create da Mahler. Il quinto tempo, Rondò, inizia a mo' di recitativo per terminare in un grandioso crescendo.

# programmi regionali

### notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nosiri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. 0,11 Ascolto la musica e penso: In Sicilia, Due ragazzi nel sole Standing and waiting on love, Scarpe da poco, Blue Danube hustle, Jesu joy of man's desiring. 0,36 Fuochi d'artificio: Led boots, Creek, Calories, Get up and boogie, Barrelhouse shake down, Kid cavaquinho. 1,06 Orchestre a confronto: Westchester lady, Forever in love, Jamaica farewell, Midnight groove, Storm king. 1,36 Fiore all'occhiello: Tu che ti senti divina, Non lo faccio più, Parlami sotto le stelle, Per un'ora d'amore, Volando, Romagna mia, Se mi vuoi. 2,06 Successi di ieri e di oggi: Tangerine, Polka dots and moonbeams, C'est magnifique, Sixteen tons, You forever, Love in still blue. 2,36 Palcoscenico girevole: Solo, Besame mucho Duecento lire di castagne, Metti una sera a cena, Puoi?, La mer, 3,06 Viaggio sentimentale: Com'eri bella. Cosa farai di me?, Guardi me guardi lui Airport love theme, Sola, Piccola, 3,36 Canzoni di successo: Quasi quasi, Que li che si amano, If you live me now, Dalla sera al-l'alba, Remember yesterday Canzone d'amo-re Confessioni. 4,06 Orecchiabile ma non troppo: Fata Morgana, Tonight's the night, Il dono del cervo. Right back where we started from, Dance the body music, Only yesterday, Beautiful noise, Terra Roma. 4,36 Napoli ieri e oggi: Lo quarracino, Simme iute e simme venute, Reginella Ma chi N'accordo in fa, Tammuriata palazzola. 5,06 Fantasia cromatica: Moonchild, Carnival, raniasia cromatica: Moonchid, Carnival, Aria, Waters of march, Caravan watusi strut la balianga, Mille miglia. 5,36 Per un buongiorno: Samba. C'est magnifique, Love's theme, Fiorellin del prato, Sleepy shores, La monferrina, Islands.

#### Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 -5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 -4.03 - 5.03; in francese: alle ore 0.30 -1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedescoalle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33

#### regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altra notizie · Autour de nous - Lo sport · Taccuino - Cha tempo fe. 14-15 Pomerigglo in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Tren-Corriere dell'Alto Adige. 14,15 tino Rispondiamo con la musica. 14,30 - Siamo proprio cosi? -. 14,45 - Gli uomini dei passi alpini di Sergio Modesto. 15,25-15,30 Notizie flash, 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino - Domani sport

Trasmiscions de rujneda ladina - 13,40-14 Nutizies per I Ladins dia Dolomites. 19,05-19,15 • Dai crepes di Sella +: Cianties y sunedes per i Ladins.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 II Gaz zettino del Friuli-Venezia Giulia 11,30 Un'ora con... 12,20 Programmi regionali dell'Accesso: Chiese evangeliche valdesi e metodiste. Culto evangelico 12,35-12,55 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia 14,45-15 II Gazzettino dei

Friuli-Venezia Giulia. 19,15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia 19,40-20 · Incontri dello spirito ». Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Tra smissione glornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera -Almanacco - Notizie dall'Italia e dal-l'estero - Cronache locali . Notizie sportive. 15,45-16,30 - Discodedica -Musica richiesta dagli ascoltatori

Sardegna - 12,10-12,30 Gazzettino sardo. 14,30 Gazzettino sardo . Gazzettino estate. 15-16 - Vacanze dentro - . Incontro dei turisti con la realtà isolana. 19,23 Qualche ritmo. 19,45-20,05 Gazzettino sardo.

Sicilia . 7.30-7.45 Gazzettino Sicilie: 1º ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia 2º ed 14 Girabox 14,30 Gazzettino Sicilia 3º ed - Lo sport domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini 15 Lei non sa chi sono io Radiorivista di Gaziano e Capitano con M. Lo Giudice e P Pattavina - Al piano N Lom bardo 15,25 Vedere la musica, o cura di A. Pes. 15,55 Off shore Dischi e attualità turistiche, a cura di N. Bressi 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia 4ª ed

#### sender bozen

6,30 Kilingender Morgengruss 7,15 Nachrichten, 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel 7,30-8,30 Aus unaerer Diskothek 9,30-12 Musik am Vormittag Dazwischen 10-10,05 Nachrichten 10,15-10,35 Bergsteigen mit Reinhold Messner II.30-12 Kuriosa aus aller Welt 12-12,10 Nachrichten, 12,30 Mittagsmagazin 13 Nachrichten, 13,10 Werbung Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Musik für Blaser 16,30 Musikparade 17 Nachrichten, 17.05 Liederstunde. Horst Laubenthal. Tenor. singt Lieder von Robert Schumann, Johannes Brahms und Hugo Wolf. Am Kiavier: Erik Werba. 17.45 Lotto. t7.48 Für die jungen Hörer Von grossen und kleinen Tieren. Wilhelm Behn - Die Unke - 18,05-19.05 Musik ist international 19,30 Leichte Musik. 19,50 Sportfunk 19,55 Musik und Werbedurchsagen, 20 Nachrichten 20,15 Volkstumliche Hitparade 2t Karl Schon herr • Der Treffer Wasti • Es liest Ernst Grissemann, 21,18 Tanzmusik 21,57-22 Das Programm von morgen Sendeschluss

#### regioni a statuto ordinario

in tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Premonte - 12,10-12,30 il Giornale del Premonte prima edizione. 14,30-15 il Giornale del Fremonte seconda edizione Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano: aeconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria:
12,10-12,30 Gazzettino della Liguria:
prima edizione, 14,30-15 Gazzettino
della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: aeconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gezzettino Toscano, 14-15 Spazio Toacana, Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: aeconda edizione. Umbria -12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra. Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzetti-no di Roma e del Lazio prima edi-

zione, 14 Gazzettino di Roma e dei Lazio: seconda edizione 14,30-15 Musica al Pincio. Abruzzo - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo edizione del pomeriggio 18,15-18,45 Abruzzo insieme. Molise - 12,10-12,30 Corriere dei Moliae: prima edizione. 14 - Avveniprima edizione. 14 - Avveni-i, fatti, cultura, personaggi. Tut-Molise - 14.30-15 Corriere del se seconda edizione Campania menti Molise .. 12,10-12,30 Corriere della Campa-nia. 14,30-15 Gazzettino di Napoli -Chiamata marittimi 8,10-9,10 - Good mor. ning from Naples - Trasmissione in inglese per il personale della NATO. Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima ediziona. 14-14,30 Corriera della Puglia seconda edizione. Basi-Ilcata . 12,10-12,30 Corriere della Basificata prima edizione, 14,30-15 Corriere della Basilicata, seconda edizione Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria, 14,30 Gazzettino Calabrase. 14,40-15 Musica per tutti.

#### v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob 7 -13 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 -11,30 - 15,30 - 17 - 18. Novice iz Eurlanije-Julijske krajine ob 8 - 14 - 19,15. Vera in nas cas ob 18,45.

7,20-13 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po naše Tjavdan, glasba in kramljanje za postušavke Nekoč je bilo, Koncert sredi jutra, Predpoldanski omnibus. Glasba po żeljah

13,15-15,30 Drugi paa - Za miade: Giasbeni almanah, Kulturna beleżnica, Tekmujte s Petrom, pripravljata Jelka Daneu in Peter Cyelbar

15.35-19 Tretji pas Kultura in delo: Poslušajmo spet izbor iz tedenskih sporedov. Iz Beethovnovih del, Boris Pahor-Miroslav Košuta » Vila ob jezeru - Izvedba Radijski oder Tretji

### radio estere

#### capodistria MHz 1079 montecarlo RHz 428

svizzera

m 538,6 kHz 557

7 Musica · Informazioni, 7,30-8-8,30-9-9,30 Notiziari. 7,45 li pensiero del giorno, 8,45 L'agenda, 9,05 Oggi in edicola, 10 Radio mattina, 11,30 Notiziario, 12,50 Presentazione programmi. 13 i programmi informativi di mezzogiorno. 13,10 Rassegna della stampa. 13,30 Notiziario - Corrispondenzo e commenti.

14.05 Orchestra di musica leggera RSI. 14,30 L'ammazzacaffè. Eliair muaicale offerto da Giovanni Bartini e Monika Krüger. 15,30 Notiziario. 16 Parole e musica. 17 Il piacevirante 17,30 Notiziario. 19 Voci del Grigioni italiano. 19.30 L'informazione della sera, 19,35 Attualità regionali, 20 Notiziario - Corrispondenza e commenti.

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte neile bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina, 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in Italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, ingiese, tedesco, polacco. 18,30 Credere oggi, di Mons. Tagliaferri - Mane Nobiscum, di P r iagliaterri - Mane Nobiscum, di P G. Bruschi. 21,30 Orden stellen sich vor Die Schwestern von der Caritas Socialis. 21,45 S. Rosario. 22,05 Notizie. 22,15 L'appartenance à l'Eglise. 22,30 News Round-up - Go My Way - 22,45 Da un sabato all'altro, rassegna della stampa, a cura di P, Giuntella - La Liturgia di domani, di P, G. Giachi. 23,30 Hemos leido para Vd. Revista semanal de prensa. 24 Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera, 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) « Studio A » - Programma Stereo, 13-15 Musica leggera 18-19 Concerto serale, 19-20 intervallo musicale. 20-22 Un po

### lussemburgo

vaticano

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli Italiani in

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 8,30 Giornale radio. 9,30 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,15 Ritratto musicale, 10,30 Notiziario, 10,35 Calendarietto; Dai mondo della cultura e dell'arte. 10,40 intermezzo, 10,45 Vanna, 11 E' con nol... 11,15 Festivalbar '77. 11,30 La

bella eatate. 11,45 Moda center.

12 in prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Noliziario, 14 Le canzoni plù, 14,30 Notiziario, 14,35 LP della settimana. 15 Caroaello Curcl - Cemed. 15,15 Canta Braco Koren. 15,30 Bla-bla-bla. 15,45 Casadei Sonora. 18 DEM. 16,15 Super granita. 16,30 E' con noi... 16,45 Edig Galletti. 17 Notiziario. 17,10 lo ascolto. tu ascolti. 17.30 Programma in linqua slovena.

20.30 Week-end musicale. 21,30 Notiziario. 22,30 Notiziario. 23 Musica da ballo, 23,30 Giornale radio. 23,45-24 Musice da ballo.

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 8,35 Dedicati con simpatia, 6,45 Bollettino meteorologico. 7 Notizierio sport. 8 Oroacopo, di Lucia Alberti. 8,15 Bollettino meteorologico. 8,45 Gran gioco dell'estale. Rompicapo tris. 9 Notiziarlo sport. 9,10 Un passo nel pas-sato. 9,30 Decisamente... maschile, con Eitore Andenna.

10 Da uomo a uomo con Ettore Andenna. 10,30 Il libro del week-end. denna. 10,30 II libro del week.end. II,15 Risponde Roberto Biasiol: Eno-gastronomia. 11,30 Gran gloco dell'estate. 12,05 Aperitivo in musica con Roberto. 12,30 La parlantina, gioco. 13 Un milione per riconoscerlo con Roberto.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,54 Studio sport H.B. con Liliana e Antonio. 15,30 Gran gioco dell'eataie. 15,35 Rasaegna seitimanale della Hij Parsde di Radio Montecarlo.

17,30 il gran torneo del cantanti, con Awana-Gana, 17,45 Gran gioco del-l'estate, 18,03 Quale dei tre? 19,03 atesai II vostro programma. 19.30-19.45 Radio risveglio.

21 li documentario. 21,30 Sport e muaica. 23,30 Notiziario. 23,45 Musica in frac. 0,30 Notiziario, 0,35-1 Notturno musicale.

# filodiffusione

#### IV CANALE (Auditorium)

#### 6 MATTUTINO MUSICALE

L. Boccherini: Musica notturna delle strade di Madrid, M. Ravel; da « Miroirs » La vallée des cloches C. M. von Weber; Il Franco cacciatore Ouverture. W. A. Mozart; « L'impresario » Ouverlure K. 486, J.-P. Rameau: Concerto in sexiour n 6; Igor Strawinsky: Four Norwegian Moods (quattro pezzi alla norvegese)

#### 7 INTERLUDIO

M. Tippett: Fantasia concertante su un tema di Corelli, L. Bernstein; Sinlonia n 2 • The age of anxiety • per pf e orch.

#### CONCERTO DI APERTURA

T. Albinoni: Adagio, J. S. Bach; Cantata n 182 - Himmelskonig -, sei - willkom-men -, per la domenica delle Palme, P. Hindemith: Nobilissima visione, suite dal balletto (la conversione di S. Fran-

#### 9 PAGINE ORGANISTICHE

D. Buxtehude: Fantasia corale Nun Freut euch, lieben Christen ginein (Org Finn Videro), C. Merulo: Toccata VI sul 70 tono (Org Giancarlo Parodi), P. Hindemith: Sonata n. 2 per org (Org. Lionel Rogg)

#### 9.30 MUSICHE DI DANZA E DI SCENA

F. Geminiani: La foresta incantata, pantomina sulla • Gerusalemma liberata • (VI. Piero Toso, tr. Maurice André, cemb Edoardo Farina • • I Solisti Veneti • dir Claudio Scimone)

#### 10,10 FOGLI D'ALBUM

F. Mendelssohn-Bartholdy; Sonata n 5 in re magg per org Andante Andante con moto - Allegro maestoso (Org Hedda illy Vignanelli)

#### 10,20 ITINERARI OPERISTICI: TEATRO MUSICALE ED ESPRESSIONISMO

A. Schoenberg: Die Gluckliche Hand, op 18 (Bar Robert Oliver - Orch. Sinf. e Coro - Columbia Symphony - dir Robert Cralt). A. Berg: Tre frammenti sinfonici en voce - orch e Coro - Columbia Symphony e dir Ho-ber; Cralt), A. Berg: Tre frammenti sin-fonici per voce e orch, da - Wozzeck -(Sopr Mary Lindsay - Orch, Sinl di Mi-lano della RAI dir Bruno Maderna)

## 11 CONCERTO DELL'ORCHESTRA FI-LARMONICA DI BERLINO DIRETTO DA HERBERT VON KARAJAN CON LA PAR-TECIPAZIONE DEL VIOLONCELLISTA MSTISLAV ROSTROPOVICH

L. van Beethoven: Sinlonia n 6 in fa magg op 68 - Pastorale -; A. Dvorak: Concerto in si min op. 104 per vc e orch.; F. Liszt: Rapsodia ungherese n 2 in do diesis min

#### 12,30 GALLERIA DEL MELODRAMMA

12,30 GALLERIA DEL MELODRAMMA
D. Cimarosa: Il matrimonio segreto sinfonia (Orch NBC Symphony dir. Arturo
Toscanini), G. Verdi; Don Carlos. - Dormiro sol nel manto mio regal - (Bs. Boris Christoff - Orch Filarm. di Londra);
G. Donizetti; Lucia di Lammermoor - Fra
poco a me ricovero - (Ten. Nicolai Gedda - Orch, New Philharmonia dir Edward
Downes), M. Glinka; Una vita per lo zar
Aria di Sussanin (Sol. Boris Shtoskolov Orch. del Teatro Kirov di Leningrado
dir. Sergei Yellsin) dir. Sergei Yeltsin)

#### 13 CONCERTO DEL VIOLINISTA ITZAHK PERLMAN

N. Paganini: Otto capricol per violino solo; S. Prokoflev: Sonata in fa min. n 1 op. 80, per vl. e pf. (Pf. Vladimir Ashkenazy)

#### 14 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

ARP. NICANOR ZABALETA: J. Albrechtsberger: Concerto in do magg, per arga e orch. (Orch. da camera - Paul Kuentz-dir Paul Kuentz); VI. JOSEF SUK, PF. JULIUS KATCHEN. J. Brahms: Sonata n. 1 in sol magg, op 78 per vl. e pf; DUO PFF, BRACHA EDEN E ALEXANDER TA-MIR C. Saint-Saëns; Variazioni su un tema di Beethoven op. 35, per due pff; DIR RAFAEL KUBELIK; L. Janacek; Taras Bulba, rapsodie per orchestra (Orch. Sinf di Radio Bavarese)

MUSICA IN STEREOFONIA
15,42 H. Purcell: When the cock
begin to crow - Christchurch bells
- I gave her cakes and ale - Tom
the taylor - Sir Walter - My Lady's
coachman - As Roger last nicht
- He that drinks (Compl - Pro Cantione Antiqua - di Londra dir, Mark
Brown), L. Boccherini: Sestetto in

re magg op 23 n 5 per due vli, due vle e due vc. {Seste!to Chi-giano -}, A. Ginastera: Concerto per srpa e orch. (Sol Nicanor Zaper srpa e orch. (SOI Nicanor Za-baleta - Orch, de l'O.R.T.F di Pa-rigi dir Jean Martinon), J. Cage: Tre Dances per due pff preparati (Pff, Michael Tilson-Thomas Ralph Griarson), F. Poulenc: Les animaux modèles (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Pa-

rigi dir Georges Prêtre) 17,25 STEREOFILOMUSICA 17,25 STEREOFILOMUSICA
M. Marals: Le Tableau de l'Opéra
tion de la taille (Voce recit Franz
Nuverzagt Harnoncourt, v'la da
gamba Nikolaus Harnoncourt, clav.
Herbert Rachezi), M. Blavet; Concerto in la min per fl. e orch (Fl.
Aurèle Nicolet - Orch. - Festival
Strings - di Lucerna dir Rudolf
Baumgartner), F. A. Boieldleu; Angela - Ma Fanchette est charmante - (Sopr. Joan Sutherland
msopr. Marilyn Horne, ten, Richard
Conrad - Orch - London Symphomsopr. Marilyn Horne, ten, Hichard Conrad - Orch - London Sympho-ny - dir Richard Bonynge), J. Mas-senet: Don Quichotte, Scena della morte (Bs. Norman Treigle - Orch. - Vienna Volksoper - dir Jussi Ja-las), C. Gounod; Faust - II se tait tard - (Sopr. Rosanna Carteri, ten. Giuseppe Di Stelano - Orch. Sini di Milano dir Antonio Toni-ni) C. Dabussy: 6 Epigraphes antiques, per pianoforte a 4 mani (Duo plf Bernard Ringcissen-Noel Lee), G. Bizet: Sinfonia n 1 in do magg (Orch Sinf - City of Birmin-qham - dir. Louis Fremaux)

# 19 LE GRANDI INTERPRETAZIONI VO-

a cura di Angelo Sguarzi XII trasmissione - GIOCONDA -(Replica)

#### 19,40 VALZER

A. Hasselmans: - Petite valse - in do min (Arp. Bernsrd Galais) C. Debussy: - Valse romantique - - - La plus que lente - (Pf François-Joel Thiollier), M. De Falls: - Valzer capriccio - (Pf Joaquin Achucarro), A. Dvorak; Valzer in re bem magg op 54 n 4 (trascr dell'Autore) (Quartetto Dvorak)

#### 20 L. VAN BEETHOVEN

Sinfonis n 9 in re min op 125 - Co-rale - (Esecuzione del 1952) (Orch Sinf-della NBC e Coro dir.i da Arturo Toscanini - Mo del Coro Robert Shaw)

#### 21.05 POLIFONIA

J. S. Bach: • Komm •, Jesu • Komma • mottetto — • Lobet den, Jerrn, alle Neiden • mottetto (Berliner Motettenchor dir. Gunther Arndt)

#### 21.25 RITRATTO D'AUTORE: GIOVANNI SGAMBATI (1841-1914)

Quintetto in fa min. op 4 per pf e guartetto d'archi (Pf. Enrico Dini, vl.i Giantetto d'archi (Pf. Enrico Dini, VI Gian-franco Autiello e Bruno Landi, v.la Carlo Pozzi, vc. Giuseppe Petrini) — Sinfonia op 16 per grande orch. (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Armando La Rosa

22,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO P. Hindemith: Sinfonia • Mathis der Ma-ler • (Orch Sinf di Torino della RAI dir. Bruno Martinotti)

#### 23-24 A NOTTE ALTA

W. A. Mozart: Idomeneo, ouverture; F. Haendel: Aria con variazioni, per arpa; M. Mussorgsky; La Kovancina, preludio atto I. M. Ravel: Dal Quartetto in fa magg. I movimento: Allegro moderato, molto dolce; J. P. Rameau; Pigmalione. ouverture dal balletto; H. Berlioz: Waverley, ouverture op. 1; C. M. von Weber: Invito alla danza

#### V CANALE (Musica leggera)

#### 8 INVITO ALLA MUSICA

8 INVITO ALLA MUSICA
Minuetto (Blue Marvin); Mrs Vanderbilt
(Paul McCartney); An American in Paris
(Les Brown), Attenti a quel due (John
Barry), Piazza Grande (Lucio Da.la);
Clao cara come stal (Iva Zanicchi),
Sleepy shores (Johnny Pearson); He (Il
Guardiano del Faro), Eu a brisa (Lyrio
Panicali); Non pensarci più (I Ricchi e
Poveri); Joy (Apollo 100); Ti lasci andare
(Charles Aznavour); A summer place (Percy Faith), Il sole è di tutti (Stevie Wonder), Una spina e una rosa (Ubaldo Continiello), Il valzer dei flori (Arturo Toscanini); Les temps nouveaux (Juliette Grénini); Les temps nouveaux (Ju lette Gré-co); L'orage (Caravelli). Whistle stop (Roger Miller); Gultar boogle (Arthur

Smith); Maybe it's you (Carpenters), La farfalla giapponese (Roberto Vecchioni); Era (Wess e Dori Ghezzi), Scetate (Enfarfalla giapponese (Roberto Vecchioni);
Era (Wess e Dori Ghezzi), Scetate (Ennio Morricone), Come è dolce la sera
stasera (Donatello), Be (Neil Diamond)
The way we were (Barbra Streisand),
Dune buggy (Gil Ventura) C.C. Rider
(Les Humphries) Stasera tu ed lo (Rosanna Fratello), Wiener Burger (Henry
Kryps) Bambina (Sergio Leonardi), Honey (Bobby Goldsboro), South of the
border (Hugo Winterhater)

#### IC MERIDIANI E PARALLELI

10 MERIDIANI E PARALLELI
Killing me softly (J Pearson), Squeeze
me (Thomas - Fats - Waller), Pala pata
(Miriam Makeba), Boogle on reggae woman (Stevie Wonder); Soul limbo (Booker T Jones), Ll sarracini adorano lu
sole (Nuova Compagnia di Canto Popolare), Dicitencello vuje (Alan Sorrenti),
An American in Paris (Bay Anthony), A
Paris (Yves Montand), Quand j'entends
cet airlà (Mireille Mathieu) Lullaby of Paris (Yves Montand), Quand j'entends cet air-là (Mireille Mathieu), Lullaby of birdland (Stanley Black) Barcarolo romano (Gabrie la Ferri) Campo de' Fiori (Antonello Venditti), Begin the beguine (Percy Faith) Love song to a stranger (Joan Baez), Faiher of day father of night (Manfred Mann's Earth Band) Blonde in the bleachers (Jonni Mitchell), Wirlwinds (Eumir Deodato), Zazueira (Astrud Gilberto). The girl Irom Ipanema (Stan Getz João (Eumir Deodato), Zazueira (Astrud Gilberto), The girl Irom Ipanema (Stan Getz-João Gilberto): Deixa Isso prá lá (Elsa Soares) A string of pearls (Ted Heath), Ballad of Easy Rider (Odetta) Mocking byrd (Carly Simon e James Taylor). Eyes of love (Quincy Jones) Dduje paravise (Roberto Murolo), 'A gulla (Rosanna Fratello), More (Riz Ortolani), Alfie (Barbra Streisand), Tè per due (Keith Textor): 'A tazza 'e café (Gabriella Ferri), Vado via (Paul Maurat)

#### 12 QUADERNO A QUADRETTI

Via Sistina (Cicci Santucci), Gentle on my mind (Bing Crosby) A fine romance (Grappelly-Menuhin), Prelude of after-(Grappelly-Menuhin), Prelude of after-noon of a faun (Eumir Deodato) Airport love theme (Vincent Bell) A cottage for noon of a faun (Eumir Deodalo) Airport love theme (Vincent Bell) A cottage for sale (Frank Sinatra) Cotton tall (Benny Carter). I got rhyshm (Charlie Christian). I'll gai by (Billie Holiday), Death wish (Herbie Hancock). Don't be that way (Teddy Wilson). On the sunny side of the street (Ella Fitzgerald). C'era una volta II Wesi (John Servus). All of me (Lester Young) Bein' green (Ray Charles). Theme from Enter the dragon (Dennis Coffey). Calgary (Benny Golson). Am I blue? (Bette Midler). Angel eyes (Laurindo Almeida). Funky snakefoot (Alphonze Mouzon). Midnight and you (Stanley Turrentine). Little pony (Fointer Sisters). The umbrella of Cherbourg (Robert Denver). Too young (Nat King Cole). Manteca (Dizzy Gillespie), Never can say goodbye (Gloria Gaynor), Opus one (Bert Kämpfert). Samba de Orfeu (Vince Guaraldi). Berimbau (Anionio Carlos). Johim): I surrende dear (Facell, Carson). Berimbau (Anionio Carlos Jobim); I sur-rendei dear (Erroll Garner); Watusi dance (FunkyFactory)

#### 14 MERIDIANI E PARALLELI

Mambo diablo (Tito Puente), Pals tropical - Fio maravilha - Raj mahal (Jorge Ben); Mambo diablo (Tito Puente), Pals tropical.
Fio maravilha - Raj mahai (Jorge Ben);
I say a little prayer (Aretha Franklin);
Dream world (Don Downing), Matilda (Harry Belstonte). Upa neguinho (Elis Regina), Sittin' on the dock of the bay (Otis Redding); The circle game (Joni Mitchell), Love's theme (Love Unlimited), Who Is he (Bill Whiters); Where Is the love (Betty Wright), Non mi rompete (Banco del Mutuo Soccorso); Eleanor Rigby (Raptus); Feel like making love (Robeita Flack), Crocodile rock (Elton John), La la peace song (O C Smith); W Emillano Zapata (Gsto Barbierl); Pata pata (Miriam Makeba). Bate pa tu (Balano e os Novos Caetanos); I can help (Billy Swan), Think I'm gonna have a baby (Carly Simon); Sassy me (Smith Jimmy); Wooden smips (Crosby Stills Nash & Young); Wonderful baby (Don McLean); There's a whole lot of loving (Guys & Dolls), St. Louis blues march (Werner Müller); S.O.S. (Abba), Happiness Is me and you (Gilbert O'Sullivan), This guy's in love with you (Burt Bacharach); New York City (Tabou Combo), Passa II tempo (Ibis)

#### 16 INTERVALLO

Stand by your man (Tammy Wynette); You've made me so very happy (Blood, Sweat & Tears); Quante volte (Claudio Baglioni), Bridge over troubled water Sweat & lears); Quante voite (Claudio Baglioni), Bridge over troubled water (Simon & Garfunkel); Classical gas (Masom Williams); You (George Harrison); Io non ci provo gusto (Fred Bongusto); Don't let me be lonely tonlight (James Taylor), My sweet summer suite (Love Unlimited). Could It be magic (Donna Summer); Rimmel (Francesco De Gre-

gori), My love (Cher); The bitch is back (Elton John), When I fall in love (Donny (Elton John), When I fall in love (Donny Osmond); Blue dolphin (Steven Schlaks); Azzurro (Adriano Celentano), Un maito (Fabrizio De André); You make me feel brand new (The Stylistics); Sixteen tons (Tom Jones); The windows of the world (Dionne Warwick); 7,40 (Lucio Battisti), Nessuno al mondo (Peppino Di Capri), Airport love thema (Nick Perito), Music (John Miles); Gee baby (Peter Shelley); Shake (Otis Redding), Solo lui (Mina); Jimmy Mack (Marta & The Vandellas); March da Arancla meccanica (Walter Carlos). Sara smile (Daryll Hall & John Oates); Lilly (Antonello Venditti); Signora (Mia Martini). Up up and away (The ra (Mia Martini). Up up and away (The 5th Dimension), Delta lady (Joe Co-cker), Les paraplules de Cherbourg (Don

#### 18 COLONNA CONTINUA

In dulci jubilo (Mike Oldfield); Theme from Mahogany (Diana Ross), Sunny (Yambu); Per favore, basta (Simon Luca), Smoke gets in your eyes (The Platters), Oceano (I Nomadi), In the mood - Moonlight serenade (James Last); I want more AN), The old schoolyard (Linda Lew Jade East (The Ramsey Lewis Trio), Berta filava - Mio fratello è figlio unico (Rino Gaetano); The might queen (Manfred Mann), Agua de bebei (Al Jarreau), There's a Iuli in my life - April in Paris (Ella Fitzgerald & Oscar Peterson), Let (Ella Fitzgerald & Oscar Peterson). Let the music play (Barry While), Theme from Taxy driver (Bernard Herman), Mexico (James Taylor), Rock 'n' roll (Lcu Reed), Love's dream (Roger Daltrey), For love of Ivy - I say a little prayer (Woody Herman), A white shade of pale (Gary Shearston), Constantinople (Bonnie Carter & Daylor (Bonnie Carter), Pagan (Blasses), Oh happy day Shearston), Constantinopie (Bonnie Carter & Dizzie G liespie), Oh happy day (The Edwin Hawkins Singers); Glad (The Traffic), A Fifth of Beethoven (Walter Murphy), Smile (Diana Ross), Fasten seat Belt (Space)

#### 20 OUADERNO A OUADRETTI

Also spracht Zarathustra (Deodato), Love for sale (Billie Holiday), Just one of those things (Al Haig), Anything goes (Getz-Muiligan), Unison riff (Stan Kenton), Agua de beber (Sergio Mendes e Brasil 66), Amelitango (Astor Piazzolla), la n'oubligral jamals (Charles Aznavour) Brasil 66) Amelitango (Astor Piazzolla), la n'oublieral jamals (Charles Aznavour). Tu sole tu (Iva Zanicchi), Casa velha (Baden Powell), Sometime ago (Flora Purim), Cucumber slumber (Weather Report), A perfect love (Ray Charles), All the things you are (Earl Bostic), Strangers in the night (Bert Kampfert), America, (Cortex), Pazza no, ma immortale rica (Cortez), Pazza no ma immortale (Ornella Vanoni); Notturno (Pino Calvi), Malagueña (Malagueña salerosa) (Los Angeles del Faraguay); Revelations (Car-los Santana); El porompompero (Mina); California dreaming (David Matthews e Coro), Cavalcata solare (parte 1º) (Ago-Coro), Cavalcata solare (parte 19) (Agorà), I needed love, you were there (Love Unlimiled), Ponta de lança africano (Umbabarauma) (lorge Ben); You go to my head (Bud Powell), Solo flight (Charlie Christian), A foggy day (Frank Sinatra), Gonna fly now (Theme from "Rocky") (Maynard Ferguson), L'artista (Roberto Carlos), Domani (Il Guardiano del Faro). Noha (Mary Mc Quinn Sensation), Cora-zon (Woody Herman)

22-24 Saw a new morning (The Bee Gees); Daybreak (Nilsson), My eyes adored you (Frankie Valli); Suite love symphony (The Walter Murphy Band); Walk on by (Gloria Gaynor), Sad sweet dreamer (Sweet Sensation); Showdown (Electric Light Orch.); Candle in the wind (Eiton John); Laughter in the rain (Neil Sedaka); River deep mountain high (Ike & Tina Turner); Sit yourself down (Stephen Stills); Women In love (Keith Beckingham), I've been loving you too long (Otis men in love (Ketth Deckingham), I've been loving you too long (Otis Redding); Mrs. Robinson (Simon & Garfunkel); Your wonderful sweet sweet love (The Supremes); Father sweet love (The Supremes); Pather of day father of night (Manfred Mann'a Earth Band), Total Iclipse (Billy Cobham); He's all I've got (Love Unlimited), Make me smile (Steve Harley), Seasons in the sun (Terry Jacks), Oh happy day (Edwin Hawkins Singera); Mind games (John Leonge), Love will keen us Hawkins Singera); Mind games (John Lennon); Love will keep us together (Mac & Katie Kissoon); Make it with you (Earth, Wind & Fire); Sold my rock 'n' roll (Linda & The Funky Boys), Fountain of sorrows (Jackson Browne); Rock sorrows (Jackson Browne); MOCK bottom (L. De Paul & M. Moran); Getaway (The Salsoul Orch.), I cheat the hangman (The Dooble Brothers)

Ciuffettino trova un buon amico
Le avveulure di Biuffetties!
LL VECCHIO

# **MELAMPO**

Sabato 20 agosto

viustettino è fuggito dalla Città dei Sa-pienti. C'era da aspettarselo. Figuriamoci, svogliato com'e, se poteva rimanere in un paese dove lo studio è tenuto in gran-de onore e l'ignoranza è evitata come la peste, Il nostro amico avrebbe dovuto studiare, essere attento, volenteroso, ordina-to e, inoltre, avrebbe do-vuto tagliarsi quel grosso ciuffo ribelle che gli cade continuamente sul naso dandogli un'aria sbarazzina e poco simpatica. Insomma, tutte cose che al nostro eroe non garbano affatto. Così eccolo di nuovo in viaggio. Questa volta un'opera buona riesce a farla: salva la vita al vecchio cane Melampo, che diventa il suo fedele amico. Caimmina, cammi-na, sono ormai sulla via di Cocciapelata, il paese di Ciuffettino... Ma perché si ferma? Melampo lo guarda stupito.

A quel punto comincia un'altra strada che conduce ad un altro paese. Chissà che bel paese! Viene di lontano un'allegra musichetta. Forse c'è la fiera, in quel paese. Gli piace-rebbe visitarla. Melampo non vorrebbe che Ciuffettino ci andasse, ma lui non gli dà ascolto. Nella piazzetta del famoso pae-sello c'è, tra l'altro, un teatro di burattini in cui si rappresentano le avventure del paladino Orlan-

do a Roncisvalle con Arlecchino servo fedele e Brighella spaventato dal Serpente Rosso.

Ciulfettino non ha neanche un soldo però vuol vedere ugualmente lo spettacolo e cerca di entrare mescolandosi a quelli munitì di biglietto, ma viene scoperto e acciuffato dal burattinaio, il terribile Spellacane, che lo solleva come se fosse un fagotto e lo porta sul palcosce-nico. « Farai la parte del gigante Fanacapa. Rassegnati e buona notte. Vedrai che in fin dei conti il mestiere del burattino è un mestiere divertente ». Che bel pasticcio! Ciuffettino dovrà partecipare come burattino allo spetta-colo Orlando a Roncisvalle. Quando appare sul palcoscenico, un ragazzo dalla platea grida: « Ma quel-lo è un burattino di cic-cia! », E un altro: « E' Fanacapa. Ehi, Fanacapa, ta-gliati il ciuffo! ». La faccenda si complica. I piccoli spettatori sghignazzano, Ciuffettino assume atteggiamenti minacciosi, interviene Spellacane. Come finirà? Lo spettacolo si trasforma in una guerriglia c Ciuffettino si ritrova, alla fine, legato co-me un salame e lasciato in un angolo oscuro del palcoscenico. Chi potra mai farlo uscire da una così brutta situazione? Melampo, il vecchio cane generoso e fedele. Ecco, ora comincia a rodere la corda che lega Ciuffettino...



Al Quartetto Cetra (nella foto in una inquadratura di « Non cantare, spara ») è dedicata la puntata di venerdì 19 agosto del programma « Chi è dl scena »

Sceneggiato tratto da un romanzo di Stendhal

## **LUCIEN LEUWEN**

Giovedì 18 agosto

≺ tendhal (1783 - 1842),S pseudonimo di Marie-Henri Beyle, narratore e saggista francese tra i più significativi, è l'autore del romanzo (rimasto incompiuto) Lucien Leuwen di cui va in onda, a colori, la prima puntata giovedì 18 agosto nell'adattamento di Jean Auranche, Pierre Bost e Claude Au-

tant-Lara. Di quest'ultimo è anche la regia. Stendhal nacque a Grenoble da una ricca famiglia borghese. A sette anni perdette la madre che amava appassionatamente. Funziona-rio dell'amministrazione napoleonica partecipò al-le campagne d'Italia, Austria e Prussia. Poi, con la caduta del Primo Impero, soggiorno a Milano (Stendhal amava molto l'Italia, che riconobbe come sua patria d'elezione) fino al 1821. Trasferitosi a Parigi, torno in Italia come console (1830) a Trieste; ma, opponendovisi il governo austriaco, lu destinato a Civitavecchia. Il lavoro consolare gli lasciò molto tempo libero, che Stendhal impiegò, oltre Stendhal impiegò, oltre che a scrivere, in viaggi. Chiesto nel 1841 un congedo per motivi di salute, tornò a Parigi dove, un

anno dopo, mori.
Romantico per il culto delle passioni violente, il culto dell'individualismo e l'esaltazione delle sue forze più segrete, egli supera ogni determinazione di scuola pell'analisi luci. di scuola nell'analisi lucida, intelligente ed ironica di situazioni psicologiche ed ambientali.

Tra i romanzi più famosi di Stendhal, La Certo-sa di Parma e Il rosso e il nero, quest'ultimo portato sullo schermo dallo stesso Autant-Lara nell'indimenticabile interpreta-

zione di Gérard Philipe. Lucien Leuwen, scritto

a Civitavecchia fra il 1834 e il 1835, venue pubblica-to postumo nel 1894. La vicenda è ambientata nel 1832, nella Francia che dopo le gloriose campagne napoleoniche aveva visto il ritorno dei Borgne napoleoniche bone e quindi, con una rivoluzione di matrice borghese, aveva portato sul trono un Orleans, Luigi Filippo, « re dei francesi ». La vicenda del romanzo si muove in un regime lon-tano da ogni idealismo, appoggiato sia da assolutisti, sia da napoleonici, sia da repubblicani. Il denaro trionfa dappertutto, i veri padroni del Paese sono i banchieri, e Lubanchieri, e Lucien Leuwen è figlio ap-punto di un potente banchiere.

Il giovane tuttavia ha sentimenti libertari e per questo viene allontanato dall'Ecole Polytechnique, che frequenta. Grazie agli appoggi paterni, va come ufficiale a Nancy nella cui regione avevano trovato rifugio i legittimisti, ostili al re dei francesi. Questi aristocratici, fedeli alle loro idee, tengono lontani dal loro mondo gli ufficiali rappresentanti del nuovo regime; Lucien tuttavia s'innamora di Ba-thilde di Chasteller, tiglia del capo del partito legittimista, mentre mantiene sporadici contatti con i repubblicani; fatto, questo, che lo porterà a battersi in duello.

# GLI APPUNTAMENTI

Domenica 14 agosto Rete 1 · UN GIORNO DI FESTA, un pro-gramma sul folklore italiano, sulle feste tra-dizionali di aleune nostre regioni, con la par-tecipazione di un famoso personaggio dei car-toni animati: la Pantera Rosa.

Lunedì 15 agosto Rete 1 - JO GAILLARD ispirato al personaggià omonimo di Jean-Paul Duvivier. Le nuo-ve avventore dell'armatore-comandante della Marie Aode e dei suoi uomini si svolgono su

Marie Aode e dei suoi uomini si svolgono su una misteriosa « Isola dei rieordi ». Seguiranno tre cartoni animati con Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di Ferro.

Rete 2 - OSSERVIAMO LA VITA un programma di Fiorenzo Alfieri, Fernando Armati e Lando Landi. Sesta pontata: La natura in casa, consulenza scientifica di Giusto Benedetti, regia di Fernando Armati. (Servizio a pag. 14-15).

Marteli 16 agosto.

pag. 14-15).
Martedì lé agoslo
Rete 1 . LA PISTA DELLE STELLE di
Hélène Margerites presentato da Roger Lanzac, în programma: i ciclisti acrobați Vala
Bertini, il doo Paol Duras, il gruppo di caseatori i Gun Men, il giocoliere Victor
Gonzales, Teddy Laurent e le sue foche ammaestrale, gli audaci acrobali Flying Hilary.
Seguirà il cartone animato Fritz e Franz
della serie Toffzy. Infine, andrà in onda la
prima parte del film Tarzan nella giungla
proibita eon Gordon Scott.

Mercoledì 17 agosto Reie 1 - TARZAN NELLA GIUNGLA PROIBI-

TA eon Gordon Scott, regia di Harold Schuster, Seconda parte.
Rele 2 - LA CASA DI GIHACCIO, telefiaba di

Gici Ganzini Granata con i pupazzi di Giorgio Ferrari, regla di Maria Maddalena Yon. Set-tima puntala: Narvik e il lupo.

Giovedì 18 agosto Rete 1 : LUCIEN LEUWEN dal romanzo di Stendhal, adattamento e dialoghi di Jean Au-ranche, Pierre Bost e Claude Autant-Lara. Primo episodio. Ambientato in Francia, negli anni dopo la rivoluzione del 1832, vi si narrano le vicende del giovane Lucien Leuwen, figlio di un potente banchiere.

figlio di un potente banchiere.

Venerdi 19 agosio
Reie 1 - CIII E' DI SCENA a cura di Gianni
Rossi. E' di scena il Quartetto Cetra, che
presenterà ai ragazzi La leggenda di Radames,
L'uonto, la donna e il fiore, una sintesi de
I cento giorni di Napoleone, uno spiritual
dal titolo l'ut on tity way e Susanna utif.
Segoirà Superstar a cura di Claudio Triscoli,
presenta Laura Trotter. La puntata è dedi
cata alla nota cantante Aretha Franklin.
Rete 2 - IL GIORNALE DI BORDO DI AIMARO, un programma di Filippo De Luigi con
Roi e Aimaro Malingri: Le conunicazioni. Seguirà il telefilm A tascondino della serie
Non c'è nessuno a casa.

Sabato 20 agosto

Sabato 20 agosto Rete 1 . LE AVVENTURE DI CIUFFETTINO di Yambo, ridozione e regia di Angelo D'Alessandro. Terza puntata.

# Alla TV (Rete 2) <u>David Lively</u>, vincitore del Concorso pianistico Dino Ciani 1977

# Colpevole di tocco delicato

di Laura Padellaro

Roma, agosto

inquantanove concorrenti, que-st'anno, al Premio Dino Ciani: giovani di tutte le parti del mondo, europei, americani, asiatici, africani, sui quali ha avuto la meglio un ragazzo dell'Ohio, David Lively. Dopo il verdetto della giuria (nomi noti, in commissione, Martha Argerich, Rudolf Fir-kusny, Paolo Borciani, Joan Chissel, Alberto Mozzati, Bruno Seidlhofer, Fou Ts'Ong e Vidusso) la critica ha tirato fuori dal sacco delle riserve censorie un gran mucchio di « ma » e di « se ». Che cosa si rimprovera a Lively? Essenzialmente il suo « suonar delicato », che, in qualche momento, sfiora l'insicurezza: insomma la mancanza di quel piglio deciso, gagliardo, furente, che og-gi peraltro non è dote rara nei virtuosi di pia-

Nato a Ironton il 27 giugno 1953, David Lively è figlio di un grosso commerciante del Middle West. A sedici anni, fatti gli studi musicali, lascia l'America e se ne viene in Europa. La città prescelta per l'adozione, Parigi, è in qualche modo indicativa del carattere del giovane artista. Com'è indicativo, io penso, il nome di Claudio Arrau, il maestro a cui Lively si è voluto affidare dopo il corso di perfezionamento pianistico con Kempff. Si va a Parigi per affinare il gusto, per rendere più acuminata l'arma dell'intelligenza; si va da Arrau per penetrare alla radice i misteri della creazione musicale che sono tanto lontani dalle bravure e dalle bravate pianistiche. Tra il maestro cileno e il discepolo americano è nato un rapporto di stima e di amicizia che, lo dicono in molti, ricorda le affinità elettive da cui erano





Una recente immagine di David Lively e, foto in aito, ii pianista durante il concerto aila Scala ripreso dalle telecamere. Ventiquattro anni, di Ironton (Stati Uniti), ha lasciato l'America nel '69 per studiare a Parigi sotto ia guida di Claudio Arrau

uniti Cortot e Dino Ciani: legami stellari che non si sciolgono più. Ed è stata quest'intenzione superiore di musica, quest'atteggiamento dell'esecutore dinanzi al-l'autore e alla sua pa-gina musicale (sentimento d'amore, di fervida ricerca, di genuina emozione) che la giuria ha individuato in Lively e che ha voluto premiare a Milano. Pianista interessante, ha scritto Lorenzo Arruga, « probabilmente un grande talento di interprete ». Un ragazzo, insomma, che forse non ti esalta nello « hic et nunc » della gara, ma che ti lascia un'impressione non lieve, come avesse tanto altro da dirti.

Dopo i concerti alla Scala e a Spoleto, c'erano schiere di fans ad aspettare Lively all'uscita, ragazzine sovreccitate, vecchi melomani: segno che il giovane americano è riuscito a sollecitare, con la sua persona e con la sua arte, ciò che la scienza chiama le forze dell'inconscio collettivo. Forse David Lively non avrebbe vinto un concorso fondato su diversi criteri, una gara in cui il cosiddetto « spolvero » fosse qualità di prima richiesta. Ma la rassegna di musica intitolata a Dino Ciani va oltre la competizione meramente virtuosistica come testimonia, peraltro, lo stesso bando del concorso che prescrive, nelle eliminatorie, esecuzioni di musica contemporanea e di musica da camera.

Quando Ciani mori in un incidente d'auto, una sera del 1974 – fummo depredati non soltanto di un grande pianista, ma anche e soprattutto di un raro dispensatore di musica. Lui amava accompagnare i cantanti (la Gencer, il baritono Desderi), lui studiava avidamente ed eseguiva le opere degli autori del nostro secolo. Faceva musica con il pianoforte: e lo strumento era giusto una chiave, di finissimo intaglio, per penetrare nelle stanze segrete, David Lively ha dimostrato di avere qualche tratto in comune con Ciani. Qualche tratto soltanto: ma è bastata la somiglianza lontana a far decidere, a suo favore, i giudici del concorso.

Il concerto pianistico di David Lively va in onda lunedì 15 agosto alle ore 20,40 sulla Rete 2 TV. VIC TG2

# In «TG 2-Dossier» un servizio su Sirio, il primo che viene lanciato da Cape Dimentichera Kennedy il 17 agosto





Nelle due foto qui sopra: il Sirio viene sottoposto agli ultimi controlli nei laboratori della Compagnia Industriale Aerospaziale. A sinistra si possono notare alcune delle migliaia di cellule solari produttrici dell'energia necessaria alle apparecchiature del satellite

di Gianni Lucarini

Roma, agosto

Kennedy. Se anche le previsioni dei meteorologi si riveleranno esatte niente dovrebbe più impedire il lancio del Sirio previsto per il 17 prossimo. Purtroppo l'esperienza del passato invita a non fare previsioni. La storia del satellite italiano è, infatti, cominciata molto male.

All'inizio il Sirio doveva fungere soltanto da « carico utile » per un missile di costruzione europea. Tre stadi. Un pezzo l'Inghilterra, uno la Francia e un altro la Germania, Poi la Francia se ne è andata e l'Inghilterra e la Germania hanno rinunciato al progetto già avviato. Il vettore è rimasto in cantiere e tutto è andato in fumo. Ironia della sorte. siamo rimasti con un satellite in mano senza qualcuno che ce lo mandasse in orbita. Per fortuna, in quel periodo, la

### Resterà in orbita due anni. Scopo della missione: studiare l'influenza delle diverse condizioni meteorologiche sulla propagazione delle radioonde alle frequenze superelevate

Nasa si era messa a vendere missili a tutto il mondo. Non ci restava che acquistarne uno e proseguire da soli. Ma per le solite questioni che sembrano nascere solo qui da noi, le cose dovevano andare ancora molto per le lunghe.

#### 400 chili

Il via alla realizzazione di un satellite tutto italiano, il Sirio appunto, venne dato soltanto nel '74, dopo cinque anni di controversie, discussioni e poleniche politiche. E così, mentre la nostra economia andava a rotoli, tra i continui « cambi della guardia » al vertice del Paese, il Consiglio Na-

zionale delle Ricerche, il C.N.R., commissionò alla Compagnia Industriale Aerospaziale, la C.I.A. (da non confondere con l'altra ben nota organizzazione), la fornitura del satellite completo di ogni sua parte. Il resto è storia di oggi.

Due metri di altezza, un metro e mezzo di diametro, il Sirio rappresenta il programma spaziale più completo e il primo vero satellite nazionale lanciato nello spazio. Un grosso cilindro del peso di 400 chili che porterà nel cosmo, a quasi 36.000 chilometri di distanza dalla Terra, una complessa apparecchiatura scientifica, ideata dal professor Carassa del Politecnico di Milano, per lo studio delle telecomunicazioni

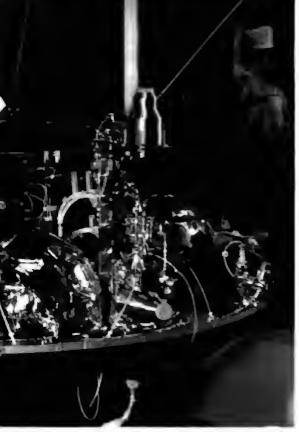
a frequenze molto elevate.

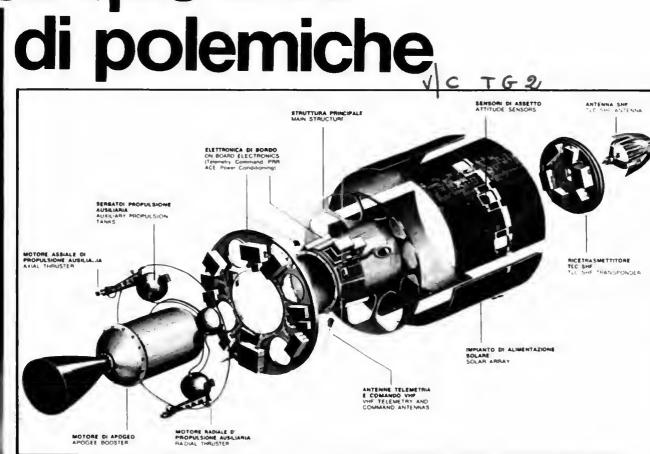
Come tutti i satelliti geostazionari che si ri-spettino anche il Sirio, nei suoi due anni di attività spaziale, completerà ciascuna delle innumerevoli orbite intorno alla Terra in 24 ore circa, girando contemporaneamente sul proprio asse 90 volte al minuto per mantenere il più stabile possibile la sua posizione nello spazio. La sincronizzazione di tutti questi movimenti permetterà al satellite di mantenersi costantemente allineato con la Terra, puntando sempre le sue antenne trasmittenti nella direzione prestabilita dal programma di volo.

Costo totale dell'impresa: più di 80 miliardi

di lire, compreso il razzo vettore, un Thor-Delta 2313, vendutoci dalla NASA al modico prezzo di 16 miliardi. Una spesa non indifferente per un Paese come il nostro, Eppure, a conti fatti, pare ne sia valsa la pena, visto l'interesse generale suscitato da questa impresa in tutto il mondo scientifico. Vediamo di capire il perché di tanto entusiasmo. Il forte aumento del volume delle comunicazioni internazionali tra Paese e Paese, avvenuto negli ultimi dieci anni, ha quasi completamente saturato tutti i « canali» attualmente disponibili. Anche i pochi satelliti per telecomunicazione che orbitano attualmente intorno alla Terra non riescono più a far fronte alle crescenti necessità di informazioni imposte dalla moderna società tecnologica. Per il futuro, poi, le previsioni sono ancora più nere. Mandare in orbita nuovi satelliti potrebbe anche essere una soluzione accettabile ma è troppo costosa. Molto

# in orbita cinque anni





A destra, un disegno dei Slrio. Il corpo principale ha un dlametro dl un metro e mezzo. L'altezza, inclusi ugelio dei motore e antenna SHF, è di due metri. Compiessivamente le parti che compongono il satellite, esciuse ie celiule solari, sono oltre 55 mila - atellite telecouren casion

1 G-21

più semplice, dicono i tecnici, sarebbe aumentare le frequenze di trasmissione dei vari segnali.

#### Più messaggi

E' a tutti noto, infatti, che per inviare a distanza voci, suoni e immagini ci si serve di una particolare corrente, che funziona da « portante », nella quale vengono inseriti, con il complicato processo della modulazione, i diversi segnali da trasmettere. Non è difficile intuire, a questo punto, la esistenza di un rapporto ben preciso tra la frequenza e il numero dei messaggi da trasmettere nel tempo. Questi, infatti, saranno tanto più numerosi quanto più elevata sarà la frequenza dell'onda portante impiegata, cioè il numero di onde radio emesse nell'unità di tempo.

Gli attuali satelliti per telecomunicazioni lavorano con frequenze che vanno dai 4 ai 6 gigahertz (miliardi di hertz). prossimo futuro, far fronte alle nuove necessità, occorrerà utilizzare frequenze molto più elevate, anche fino ai 30 GHz. Con questi valori siamo nella banda delle SHF (super high frequency, frequenze super elevate). Il Sirio si porta in orbita proprio una antenna SHF per effettuare esperimenti di telecomunicazione nelle frequenze dai 12 ai 18 GHz. Ma il vero scopo della missione è un altro. I tecnici sanno bene che quando si lavora con frequenze così elevate le onde irradiate dalla antenna, essendo molto corte, vengono forte-mente disturbate dalle eventuali cattive condizioni meteorologiche della zona di spazio che attraversano. Compito del Sirio è proprio lo studio dell'influenza delle diverse condizioni meteorologiche propagazione delle ra-dioonde alle frequenze

SHF. Cerchiamo di capire meglio cosa accade in

realtà, « Succede qualcosa di simile, tanto per fare un esempio non troppo tecnico», ci ha detto il generale Far-gnoli, presidente della C.I.A., « quando viaggiamo con l'auto nella nebbia: solo una piccola parte delle onde luminose emesse dai fari riesce ad attraversare lo strato nebbioso, mentre la quasi totalità di esse viene attenuata, riflessa o distorta». Sarà dunque di estrema importanza per il futuro delle telecomunicazioni via satellite conoscere meglio queste perturbazioni per poterne eliminare gli effetti o, per lo meno, per ridurli a valori più accettabili. Toccherà proprio al Sirio

occuparsi di questo. Anche TG 2-Dossier dedichera un servizio alla missione spaziale italiana in una trasmissione che andrà in onda domenica 14 agosto. Con una serie di filmati ed interviste curate da Augusto Bellavita e Jas Gawronsky si cercherà soprattutto di valutare attentamente l'utilità

reale di un investimento del genere per un Paese come il nostro. Anticipiamo comunque qualche conclusione.

italian

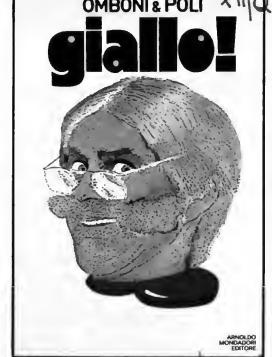
La costruzione di un satellite tutto italiano ha già avuto delle conseguenze molto importanti sul piano politico ed eco-nomico. Si è dato impulso alla qualificazione delle nostre industrie che operano nel settore spaziale, facendole diventare competitive in campo internazionale. Ma si sono soprattutto sviluppate tecnologie di avanguardia che ci hanno permesso di inserirci adeguatamente in uno dei più importanti campi di ricerca del futuro.

#### Svolta decisiva

In sostanza, se tutto andrà bene, il lancio del Sirio segnerà una svolta decisiva nella giovane storia spaziale italiana. Forse riuscirà pure a livellare le tante polemiche che hanno notevolmente ostacolato e ritardato, in questi anni, i tempi di programmazione dell'intero progetto.

Una notizia di cronaca per finire, L'anticipo del lancio al giorno 17 ha non poco preoccupato i tecnici italiani. Sembra sia stato fatto notare anche ai colleghi USA che il Sirio partirà il 17 alle ore 17 con un missile che porta in coda il numero 13. I tecnici meridionali hanno arricciato il naso, Il numero i3 non ha portato fortuna neanche all'America, visto che l'Apollo i3 fu l'unica astronave che non raggiunse la Luna. Si voglia credere o no alle superstizioni, è certo che se qualcosa non dovesse andare per il suo giusto verso lassù, a migliaia di chilometri dalla Terra, lo si potrà sempre imputare a qualche « cornetto » rimasto incastrato tra le strutture elettroniche di bordo...

Il servizio di TG 2 - Dossier dedicato alla missione spaziale Sirio va in onda domenica 14 agosto alle ore 21,55 sulla Rete 2 TV.







a letture meno impegnate, gli italiani sembrano aver scoperto quest'anno un nuovo genere letterario Complici l'estate e le vacanze, che invogliano

di Carlo Scaringi

Roma, agosto

l libro è sempre il modo più semplice, e diciamo pure più intelligente, per tra-scorrere le vacanze, e difatti nel periodo estivo le vendite aumentano sensibilmente, forse non nella misura dell'incremento che si registra alla vigilia delle festività di fine anno, ma in ogni caso un balzo c'è. Ma quali sono i libri che si comprano (o si leggono) durante le vacanze? In genere ogni anno, alla vigilia della partenza, ciascuno si ripromette solennemente che questa volta porterà a ter-mine la lettura di quei ponderosi libroni che bisogna assolutamente leggere, e che poi fanno tanta figura nello scaf-fale del salotto buono per il loro spessore e la loro bella rilegatura in finta pelle.

#### Sotto l'ombrellone

Ma si sa come vanno a finire le cose: siamo in vacanza, chi mi fa perdere la testa dietro a libri o romanzi che spesso assomigliano tanto a testi universitari, ci sono già tanti problemi, tante preoccupazioni nella vita di tutti i giorni, che non siamo

proprio obbligati a portarceli dietro anche al mare. E così finisce che il libro importante torna ad occupare la sua funzione decorativa, e all'ombra dell'ombrellone si sfogliano le pagine di un volume umoristico. Ecco, questo si che è un bel libro: non ci sono problemi, ti strappa ogni tanto un sorriso, ti fa dimenticare le preoccupazioni per quella quotidiana corsa a handicap che è ormai, come le massaie ben sanno, la spesa giornaliera, o i grattacapi dell'ufficio.

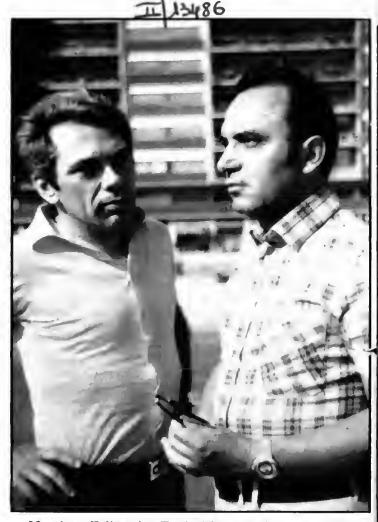
Sfruttando questa spinta al « disimpegno » cul-turale, gli editori nei mesi precedenti l'estate « mettono sotto » i loro autori migliori, obbli-gandoli a sfornare qualche centinaio di pagine per far contento il pubblico dei lettori e (questo però non lo dicono) risanare le casse della azienda, un po' dissestate per la stampa dei « prodotti » di alcuni autori che vanno pubblicati in nome della « cultura » ma che « rendono» poco in termini concreti, proprio come l'abbacchio, secondo quanto ci spiegava un giorno, innocentemente, il figlio d'un trattore al quale avevamo chiesto come mai, in tanti giorni che mangiavamo lì, non avevano mai fatto l'abbacchio: « Non rende, dotto', non rende... ».

E, come quel trattore che al posto dell'abbacchio serviva altri piatti non certo a un prezzo inferiore, così gli editori in questi mesi sfor-nano libri su libri che hanno come unico, dichiarato obiettivo quel-lo di far divertire i lettori e di portare, diciamo così, qualche lira nelle tasche di chi li stampa.

#### Settore che rende

Che quella dei dibri umoristici sia una « im-presa » che rende lo dimostra la presenza sempre più massiccia, anche in questo settore, dei maggiori editori ita-liani, che hanno ormai intere collane dedicate all'umorismo letterario. Nella maggior parte dei casi questi libri non sono solo una occasione per sorridere ma offrono un vero c proprio « spaccato » del-la realtà italiana vista attraverso la lente deformante (nel senso che ne mette in evidenza i difetti, ma non ne altera la sostanza) dell'umorismo e in qualche caso della satira, altro settore che pian piano sta conquistandosi un certo posto nella cultura « minore » del nostro Paese.

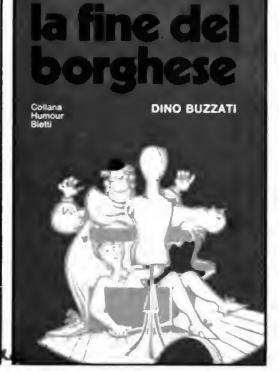
I libri umoristici che si pubblicano in Italia raggiungono tirature elc-



Massimo Felisatti e Fabio Pittorru. Sono approdati al genere umoristico (« Per vincere ci vogliono i leoni ») dopo un'intensa attività come sceneggiatori e come scrittori di testi di divulgazione storica e romanzi gialli. A destra, Luciano De Crescenzo, autore di « Così parlò Bellavista » (Palma d'oro al Festival di Bordighera): ingegnere, è al suo debutto come romanziere







Una serie
di titoli per
questa estate
dedicata
all'umorismo.
Le tirature
quasi sempre
elevate hanno
spinto
i principali
editori a
varare nuove
collane
riservate a
questo genere

# umoristici: un boom



vatissime (le centomila copie sono ormai un traguardo alla portata di molti) e gli autori sono guardati un po' in cagnesco dai loro colleghi « seri », che li giudicano, a torto, come scrittori di serie B. In realtà far ridere - e farlo con intelligenza, con gusto, con garbo è più difficile che far piangere, e una conferma indiretta ci vicne dal mondo degli attori, un settore dove i comici veramente bravi e originali sono in numero assai minore degli attori drammatici.

#### Nuovi autori

In Italia di autori umoristici, ormai, ce ne sono un certo numero e ogni tanto se ne scopre uno nuovo, che non « copia » i colleghi e porta qualcosa di singolare e intelligente, come, per esempio, Luciano De Crescenzo, un ingegnere IBM napoletano (« già questo è un fatto iimoristico», dice di se stesso) che si è scoperto una sottile vcna ironica di cui ha offerto una prima, diver-tente prova nel libro Così parlò Bellavista. De Crescenzo è forse l'ultimo « laureato » in questa scuola dell'umorismo italiano che in questa stagione ha offerto accanto a divertenti saggi di autori ben collaudati (da Terzoli e Vaime ad Antonio Amurri, da Marcello Marchesi a Luca Goldoni, ecc.) altre « novità » importanti, come Giallo di Ida Omboni e Paolo Poli e Per vincere ci vogliono i leoni di Felisatti e Pittorru.

Questi quattro autori che lavorano in coppia sono ben noti, per vari motivi, al pubblico dei radiotelespettatori. Nei loro libri offrono due modi, profondamente diversi ma validissimi, di fare dell'umorismo: Ida Omboni e Paolo Poli hanno trasformato in romanzo uno dei primi successi teatrali dell'attore fiorentino: ne è venuto fuori un libro insolito, divertente, che si può leggere come un giallo (e infatti la vi-cenda è un po' la parodia di questo genere) e come una satira di costume.

Felisatti e Pittorru, invece, hanno per il momento abbandonato lavori più impegnativi (sono autori, oltre che del ciclo TV Qui Squadra Mobile, anche di importanti sceneggiati, da Un delitto di regime a Quaranta giorni di libertà) e si sono presi questa « vacanza » per raccontare, attraverso la storia personale di Spartaco Cecconi (« una via di mezzo tra il mitico Bertoldo e il glorioso soldato Schveik ». dicono) come si viveva (e ei si arrangiava) al tempo del fascismo. Ne è uscito un libro pieno di ironia, che mette in ridicolo tutti i meccanismi del potere fascista e che offre qualche occasione di meditazione sul non rimpianto passato.

Degli altri autori che abbiamo citato è inutile aggiungere altro, tanto sono noti e apprezzati dal pubblico: i loro libri sono ormai dei « classici » del genere, come classici sono i sempre validi (seppure non apprezzati dai giovani) Giovanni Guareschi e Giovanni Mosca e l'eterno Achille Campanile che la BUR ripropone a dosi massicce (con meritato successo, rinverdito dalle esilaranti scenette proposte recentemente dal Guazzabuglio TV insieme al Fantozzi di Villaggio, appena stampato in edizione tascabile: un umorismo, quest'ultimo, che forse è proprio l'oppo-sto di Campanile, ma che ha il pregio di in-terpretare, in maniera paradossale, cattiva, amara e cinica, la realtà del nostro tempo, denunciandone senza peli sulla lingua tutti i difetti. Ma con Villaggio usciamo dall'umorismo classico per entrare nel mondo della satira: il sorriso si trasforma in sghignazzo, la carezza amichevo'e in frustata, lo sciroppo in bisturi.

# L'osservatorio di Arbore

### Evviva l'elettronica

Quando qualche anno fa arrivarono in Italia Emerson, Lake e Palmer (che si portarono dietro una dozzina di tonnellate di strumenti elettronici complicatissimi), quando Vangelis Papathanassiou incise il suo più recente long-playing (realizzato « in casa », in una sala d'incisione fatta apposta, con 15 diverse tastiere che comprendevano i sintetizzatori più elaborati), o quando i tre giganteschi camion Tir di Paul McCartney scaricarono a Venezia, in piazza San Marco, tutta l'attrezzatura dell'ex Beatles e dei suoi Wings (fra l'altro c'erano un banco da missaggio Cadac uguale a quelli usati nelle più importanti sale d'incisione del mondo e sette laser che da soli costavano un milione di dollari), ci fu chi pensò che era stato raggiunto il massimo della ricercatezza per quanto riguarda le apparecchiature elettroniche usate dai gruppi rock, anche perché l'epoca del rock tecnologico, soprattutto in Paesi leader come gli Stati Uniti o l'Inghilterra, è sul viale del tramonto già da un bel pezzo.

Se gran parte dei profeti e dei grossi nomi del rock elettronico hanno ormai abbandonato la strada del « sofisticato a tutti i costi », c'è tuttavia chi resiste e insiste con la formula che punta sulle macchine (ovviamente elet-

troniche e modernissime, realizzate attraverso tecnologie quasi fantascientifiche) anzichė sui musicisti e sugli strumenti tradizionali. Non manca (ma non è una novità: negli USA si faceva già negli anni Sessanta) chi compone musica e la suona servendosi esclusivamente di calcolatori, o chi ha applicato a una tastiera un sintetizzatore guidato da un computer (si è visto persino nell'ultima tournée italiana di Claudio Baglioni). Ma la vera avanguardia in questo senso, a parte i soliti ricercatori americani, sopravvive ed è attivissima nel Nord Europa. e particolarmente in Germania, dove sono ancora numerosi i gruppi che basano la loro musica completamente sull'elettroni-

E' il caso dei Kraftwerk, il quartetto di Francoforte noto anche da noi (ma assai più negli USA, dove il loro LP Autobahn è rimasto un paio di mesi in testa alle classifiche) per una serie di dischi che hanno avuto un notevole successo: il già citato Autobahn, il più recente Radioactivity e il nuovo Trans-Europe Express. In prima linea fra i complessi dell'avanguardia tedesca, i Kraftwerk hanno imboccato una strada ormai senza ritorno, quella dell'esasperazione e della sofisticazione elettronica più avanzate. Secondo loro il rock è una musica industriale, frutto dell'industrializzazione e del progresso, e va quindi suonato con macchine progreditissime. « L'ideale », spiegano

Florian e Raiph, i due co-leader della formazione, « sarebbe creare delle apparecchiature che suonino da sole, ma purtroppo occorre ancora l'intervento umano per quidarle, E' il solo motivo per cui i musicisti continuano a esistere, nel senso della loro presenza fisica ai concerti o in sala d'incisione. Ma verrà il giorno in cui noi avremo già fatto tutto in precedenza: avremo programmato le macchine per creare la loro musica. Quel giorno andremo in tournée per modo di dire, mandando in viaggio gli strumenti e restandocene a casa magari a dormire \*

Le più recenti realizzazioni dei Kraftwerk consistono in apparecchiature che riproducono elettronicamente i suoni di decine di strumenti tradizionali, che richiedevano (dal loro punto di vista, naturalmente) ore e ore di prove per « tirare fuori il sound giusto ». Per esempio gli strumenti a percussione: quelli dei Kraftwerk non sono tamburi, piatti o gong, ma dischi di metallo e plastica che, percossi da bacchette metalliche. provocano la chiusura di un circuito elettrico più o meno complicato e di conseguenza l'emissione di suoni che non hanno niente a che vedere con quelli ottenuti percuotendo la pelle di un tamburo. E' tutta roba inventata dagli stessi componenti il quartetto, che a Francoforte hanno un loro laboratorio dove ogni giorno sfornano qualche nuovo marchingegno, C'è una batteria, fra le tante cose, che non si tocca: il musicista si limita a « tagliare » col movimento delle mani o dei piedi dei raggi di luce che colpiscono altrettante cellule fotoelettriche, ed è così che ottiene i suoni, senza il gesto fisico della percussione.

La macchina più sofisticata, comunque, è il computer capace di parlare e di cantare: è una specie di macchina da scrivere derivata da uno strumento inventato per fare elettronicamente gli annunci negli aeroporti, una tastiera con cui si compongono le parole che il computer, alla semplice pressione di un pulsante, dice, frugando nella sua memoria elettronica. E' un riproduttore della voce umana, insomma, così come il Meliotron è uno strumento che riproduce violini, tromboni o violoncelli, ma è anche un apparecchio che riproduce la voce umana in maniera disumana, e per questo graditissima ai Kraftwerk e ai loro colleghi. I musicisti del quartetto chiamano la macchina « il robot » e collegandolo a un sintetizzatore sono riusciti a farlo cantare, oltre che parlare. Fabian è stato, in alcuni dischi, protagonista di alcuni duetti con il « robot ». - Ha possibilità che nessun essere vivente avrebbe», dice. · Se un qualsiasi cantante provasse a saltare da una tonalità all'altra come il robot, gli cadrebbe l'ugola in gola ».

Renzo Arbore



## Un omaggio

Franco Simone aveva inserito nel suo ultimo LP una sua moderna versione di « Il cielo in una stanza » in omaggio a Gino Paoli. Ora la canzone è stata adottata come sigla della serie dedicata ai film di Age e Scarpelli che va in onda sulla Rete 1 della TV



#### MENDES REVISIONATO

Dopo un lungo silenzio ritornano quelli di Sergio Mendes ricostituiti in un gruppo aggiornato e in a New Briasii '77 e. Nati nei 1966 (e il nome era appunto «Brasil 66»), i musicisti si affermarono in tutto ii mondo creando addirittura un loro stile, a cavalio tra la musica leggera nordamericana o inglese e quella brasiliana, quest'ultima ispiratrice dello stesso Sergio Mendes, innumerevoli i successi a 45 giri e tantissimi i gruppi che si ispirarono al sound dei complesso. Ora, il disco che li riporta alla ribalta con una formazione quasi completamente rinnovata e ampliata. L'album si intitola Sergio Mendes and the New Brasil '77 e presenta nove composizioni varie e ancora una volta non deludenti. Mendes si è rinnovato soprattutto negli arrangiamenti, sposando in molti brani l'irruenza e la carica del genere « disco », pur sempre mescolandolo alle atmosfere brasiliane o esotiche io hanno reso celebre. Buon musicista, Mendes ha anche curato molto la forma



### Dalle Antille via Monaco di Baviera

Boney M., attualmente bene in vista nella nostra Hit Parade con il 33 giri « Love for sale » sta compiendo per la prima volta una tournée in Italia dal 3 al 15 agosto. Il complesso vocale, formato da artisti originari delle Antille, fa parte del filone soul europeo che ha il suo centro a Monaco di Baviera e si è rivelato lo scorso anno con una canzone intitolata « Daddy cool ». Nella fotografia i componenti del complesso: da sinistra, Maizie Williams, Boddy Farrell, Marcia Barrett e Liz Mitchell

# vetrina di Hit Parade

### singoli 45 giri

#### In Italia

- 1) Ti amo Umberto Tozzi (CBS)
- 2) I feel love Donna Summer (Durium)
- 3) Zodiac Roberta Kelly (Durium)
- 4) Rockollection Laurent Voulzy (RCA)
- 5) A woman in love Adriano Celentano (Messaggerie Musicali)
- 6) Year of the cat Al Stewart (RCA)
- 7) Amarsi un po' Lucio Battisti (Numero Uno)
- 8) Ma Baker Boney M. (Durium)

(Dali rilevali da - Musica e dischi -)

#### Stati Uniti

- 1) Da dee ren ren Shaun
- Cassidy (Curb)
- Cassidy (Curb)
  2) Undercover angel Alan
  0'Day (Pacific)
  3) Looks like we made it
  Barry Manilow (Arista)

- Barry Manilow (Arista)
  4) I'm in you Peter Frampton
  (A.S.M)
  5) Jet airliner Steve Miller
  Band (Capitol)
  6) I just want to be your
  everything Andy Gibb
- 7) Margaritaville limmy But-
- fett (ABC)

  8) My heart belongs to me -
- 8) My heart belongs to me.
  Barbra Stressand (Columbia)
  9) Whatcha gonna do? Pabto
  Cruise (A & M)
  10) Oo you wanna mahe love
   Peter McCann (20th Cen-
- tury)

#### Inghilterra

- 1) So you win again Hot Chocolate (RAK)
- Chocolate (RAK)
  2) Fantare ter the common man Emerson, Lake and Palmer (Atlantic)
  3) Ma Baher Boney M. (Atlantic)
- (Atlantic)
  4) Baby don't change your mind Gladys Knight and the Pips (Buddah)

- 5) Show you the way to go -
- Jacksons (Epic) 6) I teel love - Donna Summer (G10)
- 7) Peaches Strangters (United Artists)
- 8) Sam Olivia Newton-John (EMI)
- 5) De what you wanna de -T-Connection (TK)
- 10) Oh Lori Alessi (A & M)

#### Francia

- 1) L'arche de Noé . Sheila Carrère)
- 2) Heureusement que la mu-sique est tà Dave (CBS)
- 3) Drague party Martin Cir-cus (Vogue)
- 4) Bamia Georges Moustaki (Polytor)
- S) Le cœur en deux Johnny
- amour (Phitips)
- 7) Je vais à Rie Francois
- 8) Putstar
- 10) Si tu étais Salvatore A

(Dali rilevati da - Big music -)

### album 33 giri

#### In Italia

- 1) I remember yesterday Donna Summer (Durium)
- 2) Cerrone's paradise Cerrone (EMI)
- 3) Zodiac lady Roberta Kelly (Durium)
- 4) lo tu noi tutti Lucio Battisti (Numero Uno)
- 5) Burattino senza fili Edoardo Bennato (Ricordi)
- 6) Love for sale Boney M. (Durium)
- 7) Disco dance Adriano Celentano (Clan)
- 8) Year of the cat Al Stewart (RCA)
- 9) African queens The Ritchie Family (CBS)
- 10) Diesel Eugenio Finardi (Cramps)

#### Stati Uniti

- 1) Rumours Fleetwood Mac (Warner Bros.)
- 2) 1'm in you Peter Frampton (A & M)
- 3) Barry Manilow live (Arista)
- 4) Book of dreams Steve Miller Band (Capitol)
- 5) Commodores (Motown)
- 6) Csm Crosby, Stills and Nash (Atlantic)
- 7) Streisand superman Bar-bra Streisand (Columbia)
- 8) Here at last... Bee Gees... Live Bee Gees (RSO)
- 9) Love gun . Kiss (Casablanca)
- 10) Little queen Heart (Por

#### Inghilterra

- 1) The Muppet show The
- 3) Arrival Abba (Epic)
- 4) The Johnny Mathis collection Johnny Mathis (CBS)
- 5) Hotel Calitornia Eagles

- 6) Love at the green Neil Diamond (CBS)
- 7) The Beatles at the Hollywood Bowt (EMI)
- 8) Deceptive bends 10cc (Mercury)
- 9) A new world record Electric Light Orchestra (Jet)
- 10) Exedus Bob Mariey and the Wailers (Island)

#### Radio Montecarlo

- t) Works Emerson, Lake & Palmer (Manticor)
- 2) Bosh of dreams Steve Miller Band (Mercury)
- 3) Ti ame Umberto Tozzi (CBS)
- 4) America stars N'Bars Neil
- Young (Warner Bros.)
  S) Cresby Still and Nash
  Crosby Still and Na
  (Atlantic)
- 8) Burattine senza tili Edoardo Bennato (Ricordi)
  7) Out in the sun Patrick
  Moraz (Philips)
  8) All'improvvise l'incoscienza
- Roberto Soffici (Ricordi) 5) Lace and whishey - Alice Cooper (Warner Bros.)
- 18) White roch Rick Wake-man (Warner Bros.)

- Munnets (Pve)
- 2) A star is bern Soundtrack (CBS)

#### insolito e strabiliante con un entusiasmo e una freschezza che stana testimoniare l'attaccamento hanno alcuni artisti americani per le tradizioni musicali del loro Paese - Sire - numero 7527.

#### CAR WASH

Sulla scia del successo del film Car wash viene ora lanciato In tutto il mondo Il disco tratto dalla colonna sonora, intitolato Best of Car Wash. Risentita senza essere distratti dalle immagini, la musica di Car Wash sembra Infinitamente più buona del film, anche se i canoni sono plù o meno quelli presi a prestito dali'inflazionato genere disco » di cui non si riesce a non parlare di questi tempi. Però qui ci sono idee, maggior rispetto per le autentiche matrici della musica nera, una grande ricerca di atmosfere e esecuzioni superlative. Merito del compositore Norman Whitfield, una firma illustre da molti anni che, ogni tanto, sforna un prodotto - super -, e merito, indubblamente, del formidabile cast di cantanti pur non tanto famosi (se si escludono le fantastiche Pointer Sisters). - MCA numero 4000, della « Ricordi ».

### dischi leggeri

#### SI DIVERTONO

li segreto del clamoroso successo degli allora sconosciuti Qaniel Sentacruz Ensemble con - Soleado - e con - Linda bella Linda - sta forse nella caratteristica di questo gruppo che, partito per fare il verso a certe formazioni straniere, ha finito per impegnars) sul serio senza smettere di divertirsi. Così una canzone come Aiiah, Allah -, che in bocca ad altri avrebbe dato fastidio, interpretata da Ciro Dammicco e dai suoi sel compagni assume un sapore particolare che indurrebbe chicchessia all'indulgenza. È lo stesso si può dire delle altre canzoni contenute nel nuovo 33 giri (30 cm. - EMI -), appunto dal titolo Allah, Allah, incise dal gruppo vocale nel quale fa spicco la voce solista della graziosa Mara Cubeddu.

#### CAROSONE E IL SOUL

Carosone dopo la sua inattesa ricomparsa alla Bussola, lo scorso anno, di fronte alle telecamere, ha atteso che l'emozione per il suo rientro si calmasse per riprendere il filo di un preciso d'scorso con il pubblico. Lo ha fatto con una serie di concerti in varie città italiane che hanno attirato soprattutto giovani e giovanissim ed ora, dopo aver firmato un contratto discografico, si presenta con un 45 giri che vuoi essere un assaggio del long-playing che sta preparando. Ha cambiato i ritmi, rifacendosi alle esperienze della « disco mus c » ma non lo stile che gli consente di trasformare, come faceva un tempo col boogre-woogie, la canzone napoletana Primo esperimento, il classico - Guapparia - che possiamo ascoltare su un disco - RCA -

# L'INATTESO MONK

 Monk ha una quasi patologica avversione a suonare l'accordo che sarebbe logico attendersi in un determinato momento -. Questa acuta osservazione di Leonard Feather ci è venuta spontaneamente alla memoria ascoltando l'album Thelonious Monk in Person (due 33 giri, 30 cm. Milestone - distr. - Cetra -) in cui sono registrati un concerto alla Town Hall di New York del 1959 con una consistente formazione orchestrale e un altro con il suo quintetto in un locale di San Francisco dell'aprile 1960. Compositore fra i più brillanti (Coltrane gli dovette molto) è uno fra i personaggi più contraddittori della storia del jazz, tanto da poter essere definito il più conservatore fra gli uomini dell'avanguardia e il più rivoluzionario fra i conservatori. Ha collaborato con i più grandi solisti del bop, ma lui stesso sfugge ad ogni classificazione; in questi due LP, il pianista è colto in uno del suoi momenti più felici, sia come strumentista, sia come compositore, attorniato da elementi che rispondono a perfezione nel dare corpo alle sue musiche. E su tutto e tutti svetta la sua straordinaria personalità che basta a fare di queste registrazioni dei veri gioielli jazzistici.

B. G. Lingua

Hallyday (Philips)

5) Mourir auprès de mon amour Demis Roussos **Vangetis** 9) Don't cry tor me Argentina - Julie Covington (MCA)

e la perfezione delle parti vocali o strumentali. Tra i brani due composizioni di Stevie Wonder (« Love city - e - The real thing -), una dei Chicago (= If you leave me now =) e altre dello stesso Mendes. = Elek-

#### **BEN CONFEZIONATO**

tra - numero 52056.

Suile all del grande successo commerciale di - Daddy cool -, ecco Love for sale, nuovo LP del gruppo etichettato come Boney M. Come per altri casi anche qui si tratta della scoperta europea (in partico-lare tedesca) di una formula pa-rente molto stretta di quella - disco - americana. In tutto il disco non un solo brano su tempo lento ma un continuo ripetersi di tutti gli ingredienti che hanno già fatto la fortuna del genere: ossessiva figura ritmica del basso, ossessivo - tappeto - di violini, voci in primissimo piano non eccessivamente curate, scelta di un repertorio funzionale per Il ballo spesso con poco rispetto per II buon gusto; così ve-diamo - arrangiati - per II ballo

classici della canzone americana come - Love for sale - di Cole Porter o addirittura lo spiritual - Sometimes I feel like a motherless child - Comunque un prodotto ben confezionato per ottenere un buon successo di pubblico e di cassetta Durium - numero 130270.

#### TRIBUTO AL BANJO

Da un concerto che durò dodici ore, jenuto a Manhattan, una piccola città del Kansas, è tratto un LP insolito per noi, un grosso tributo ai banjo, ad un suo virtuoso e, in fondo, a tutto il country-western. Il disco s'intitola Banjoman ed è dedicato soprattutto allo specialista Earl Scruggs, un anziano ma sorprendente banjoista. Per festeggiarlo si riunirono tanti grossi nomi dei country o del folk americano; cosl risentiamo Joan Baez interpretare brani di Bob Dylan (Imitato addirittura in . You ain't goin' nowhere .), la Nitty Gritty Dirt Band con due pezzi, i Byrds con il loro primo suc-cesso - Mr. Tambourine Man - e con - Roll Over Beethoven -, Doc & Merle Watson, Ramblin' Jack Elliott. Ma plù che questi noti interpreti fa placere ascoltare lo straordinario banjo di Scruggs, suonato in modo

# padre Cremona

#### L'abito non fa il monaco

« Non sarà certo un problema essenziale, ma sì discute, qualche volta, sull'abito dei preti: se conviene non solo che abbiano smesso del tutto l'abito tradizionale, ma che vestano senza nessun segno di riconoscimento e spesso in maniera sciatta... » (Domenico Fraccaroli - Padova).

Vorrei raccontare alcuni episodi che mi sono capitati personalmente in un breve giro di tempo su questo problema. Stavo assolvendo ad un impegno di lavoro insieme ad alcuni collaboratori pegno di lavoro insieme ad alcuni collaboratori laici. Quel giorno dovevo partire e dissi confidenzialmente: « Ancora non ho preparato la valigia... ». Una signora soggiunse: « Cosa dovrà preparare? Quando ha messo un pigiama nella borsa... ». « Eli no », risposi, « c'è la roba per la barba », e scherzando, « un po' di rossetto, un po' di rim... ». « Ah, rubate a noi donne queste cose? ». « Voi ci avete rubato i pantaloni », replicai. « Ma anche voi », ribatté lei « prima avevate la tunica. anche voi », ribatté lei, « prima avevate la tunica, ora andate in pantaloni... ». E giù, il discorso tu-

nica o pantaloni per il prete.

Dissi: « Io vesto il clergyman e porto abitualmente il collare ecclesiastico». Ho continuato dicendo che preferivo quella distinzione non tanto per una mia esigenza spirituale, quanto perché persuaso che la gente vuole riconoscere il sacerdote. Il prete, aggiungevo, è un segno di qualcosa di misterioso che ciascuno porta dentro di sé, è una persona disponibile, gli si può chiedere un aiuto, un consiglio in qualsiasi momento. « Quanti cumuli di redditi io pago », ho soggiunto scherzando. E ho dovuto spiegare: « di mariti e di mogli in disaccordo, che cercano da me una mediazione ». Un'altra volta scendevo appena

dalla macchina e stavo chiudendo lo sportello. Una motoretta si ferma alle mie spalle: un ragazzo di 19 anni mi chiede una sigaretta. Gliene do due e gli domando perché ha chiesto la sigaretta a me. « L'ho visto vestito di scuro, ho indovinato che era un " padre " e gliel'ho chiesta perché me l'avrebbe data ». Ancora sul taxi, io e il guidatore. Dico: « Fa caldo oggi », per comunicare. « Fa caldo », risponde, « e voi vestiti di nero, col collo chiuso, chi ve lo fa fare?... ». Soggiungo: « Porto questo segno perché la gente potrebbe avere bisogno del sacerdote tutti i momenti ». Contesta che non c'è bisogno del vestito, che basterebbe essere quello che si deve essere. « Vedi quante automobili e ognuna ha il suo colore? », gli dico. « Voi tassisti avete la macchina colorata di giallo e tutti sanno che si tratta di un servizio pubblico ».

Essere riconosciuto come sacerdote e sentirsi chiamare « padre » è una gioia quando si ama il proprio sacerdozio, per il bene che ci permette di fare ai nostri simili in mille maniere. Nascondere volutamente l'evidenza di questa particolare identità non è tanto mancanza di coraggio, per-ché oggi la presenza del prete non è sgradita a nessuno; ma è una certa preoccupazione dell'im-patto immediato con la figura del prete o del suo distaccarsi dagli altri vestendo una divisa. Salvata la sostanza, che il prete viva la sua testimonianza, rimane una questione che non dovrem-mo giudicare essenziale, ma che ha una certa im-portanza: è meglio che la gente si accorga del prete solo dal fatto che egli agisce come tale, o è meglio che ancor prima che egli agisca lo rico-nosca da quel segno che è il suo vestire esteriore? L'abito non fa il monaco, si dice, ed è vero; ma l'abito, comunque, può indicare un modo di voler essere, qualche volta in conflitto con quello che

si dovrebbe essere.

#### Genitori mal ripagati

« Ho esperienza di genitori saggi educatori che non sono stati ripagati dalla condotta dei figli... » (Bruna Federini - Viterbo).

Non sempre vale l'adagio « quale il padre, tale il figlio », né nel bene, né nel male. E' doloroso che genitori onesti non siano ripagati dal frutto dell'onestà nei loro figli. Lo constatava già Dante ai suoi tempi dandone una valida ragione: « Rade volte surge per li rami. L'umana probitate; e questo vole - Quei che la dà, perché da Lui si chiami » (Purg. c. VII). Cioè la condotta buona è un dono di Dio più che una eredità dei genitori. Educandoli, bisogna pregare per i figli.
Padre Cremona

# come e perché

« COME E PERCHE' » va in onda tutti i giorni alle 11,55 su Radiotre (esclusi domenica e sabato)

#### ARTE E TECNICA DEL MOSAICO

La signora Margherita Graziosi ci scrive da Venezia e ci chiede qualche notizia sull'arte del mosaico e sulla sua tecnica, essendo stata colpita dalla bellezza dei mosaici della sua città.

Il mosaico è un particolare tipo di decorazione, formato da elementi policromi più o meno regolari, costituiti anticamente da ciottoli e, in seguito, da pietre dure, marmi, terracotta, madreperla e, infine, paste vitree Tecnicamente il mosaico si ottiene mediante l'accostamento di questi elementi policromi chiamati tessere o tasselli e poiché le tessere vengono conficcate in un intonaco fresco la tecnica è considerata tecnica muraria.

Dal punto di vista strettamente esecutivo, il mosaico passa attraverso tre fasi: il disegno; il riporto del disegno sullo stucco preparatorio della parete o del pavimento sul quale il mosaico deve essere fissato: l'azione dei fissaggio vera e propria delle tessere che vanno a comporre la decorazione.

Per queste considerazioni, che coinvolgono tecniche artistiche ed artigianali, il mosaico o arte musiva (come si dice in genere) è una manifestazione d'arte circoscritta nell'ambito di una tradizione culturale ben definita, identificabile nella civiltà greco-romana e nel mondo cristiano-bizantino. Esperienze diverse è sempre a queste origini che si riportano. E le più antiche notizie riguardanti gli operai e gli artisti addetti al mosaico risalgono al IV secolo e si trovano nell'Edictum de praetiis di Diocleziano.

Quanto al mosaico veneziano, rimane d'obbligo il riferimento alla Basilica di S. Marco ed agli splendidi mosaici che ne impreziosiscono le pareti, tutti dovuti a maestri veneti dal XII ai XIV secolo, nonostante gli stretti addentellati stilistici con l'arte bizantina. A questi si aggiungano le tecniche musive susseguitesi nel tempo, con particolare riferimento al Quattrocento, epoca in cui il mosaico risente fortemente dell'influsso della pittura,

Con il secolo XIX inizia l'industrializzazione dell'arte del mosaico anche nei laboratori più famosi quali quelli del Vaticano in Roma e quelli di S. Marco e della Società Musiva a Venezla. La tecnica diventa più meccanica e le tessere spesso sono di materiali vetrosi.

#### LA LUCE DEL SOLE E' COSTANTE

« Il Sole è sempre stato così luminoso o la sua luce ha avuto delle variazioni nel tempo? » (Terenzio Guidacci -Firenze).

Vi è una stretta relazione fra l'energia irraggiata dal Sole e le condizioni climatiche del nostro pianeta, Uno studio approfondito di esse ci può quindi consentire di stabilire quanta energia la Terra abbla attinto dal Sole durante la sua vita e di risalire un'eventuale variazione dell'irraggiamento solare, ossia delle sua luminosità,

Purtoppo le nostre cognizioni

clima della Terra risalgono a uno o due milioni di anni fa, un periodo breve rispetto all'età della Terra, che è dell'ordine del miliardo di anni.

Studiando ad esempio campioni di materiale raccolto nei fondi marini si è in grado di affermare che, durante questo periodo di tempo, la temperatura degli oceani si è discostata dai valori attuali di non più di 7° C e che tali oscillazioni di temperatura si sono verificate più volte, ad intervalli di qualche decina di migliaia di anni. Si è inoltre trovato che quando la temperatura dei mari era elevata, il livello delle acque degli oceani era maggiore in quanto i ghiacci polari fondono innalzando il livello delle acque terrestri.

Questi fenomeni indicano allora analoghe variazioni nell'energia e quindi nella luminosità solare? Sembra di poterio escludere. Gli studiosi ritengono piuttosto che le variazioni di clima osservate siano da imputare ad una diversa posizione della Terra rispetto

al Sole.

#### I PIGMOIDI

· Mi è capitato di avere sottomano una fotografia di alcuni indigeni indicati come Pigmoidi. Sono curioso di sapere se si tratta di una particolare specie di Pigmei... - (Aurelio Massimi Frosinone).

Per molto tempo, soprattutto a causa della comune bassa statura, i Pigmoidi sono stati associati, nella classificazione razziale, ai Pigmei. Gli studi più recenti tendono a dimostrare invece che i due gruppi appartengono a ceppi indipendenti,

Il gruppo pigmoide avrebbe assunto le proprie caratteristiche definitive già a partire dalla fine del Neolitico, per cui la bassa statura che accomuna gli individui pigmoidi ai pigmei non sarebbe aitro che il risultato di una evoluzione convergente. Esiste comunque sull'argomento una tesi discordante secondo la quale Pigmei e Pigmoidi deriverebbero da un unico genotipo ini-

Le differenze attualmente riscontrabili fra i due gruppi sarebbero da attribuire ad una selezione determinata, in parte, da condizioni ambientali diverse. Le maggiori diversità di tipo fisico tra i due gruppi sono riferibili: alla statura, mediamente più alta (anche se di poco) del pigmoidi; alle labbra, tumide nei Pigmei, moderatamente sviluppate nei Pigmoidi; al sistema pilifero, molto sviluppato nei Pigmei, pressoché assente nei pigmoidi; alle proporzioni del corpo, armoniose in questi ultimi mentre i Pigmei presentano il tronco e gli arti superiori piuttosto lunghi rispetto agli arti inferiori.

Esistono gruppi pigmoidi in Africa, anche se questi sembrano essere meno tipici rispetto ai Pigmoidi dell'Asia insulare e della Nuova Gulnea. I Pigmoidi dell'Asia Insulare hanno una economia di caccia e raccolta basata su gruppi di famiglie monogamiche patrilineari, la cui discendenza, cioè, viene computata in linea paterna.

#### il consulente sociale

#### Mutue

"Quanti sono i lavoratori assistiti dalle mutue e quanti gli "assistenti"? E' vero che questi previdenziali passeranno alle Regioni e così pure il "corpo" degli impiegati e dei funzionari? "(Alberto W. - Trento).

Gli italiani assistiti dalle mutue erano, alla data del primo gennaio 1977, 49 milioni 843 mila 231: tutti in pratica sono interessati alla riforma sanitaria che dovrebbe, a partire dal primo luglio prossimo (sempre che il Parlamento riesca a varare in tempo l'apposito disegno di legge), far cessare la selva degli istituti mutuo-assistenziali e dar vita ad un unico ente.

Si può calcolare che, essendo al primo gennaio la popolazione italiana pari a 56 milioni 355 mila unità, coloro che non sono ser-viti da alcuna forma di assi-stenza sono 6 milioni 517 mila persone. Tutte le pratiche di ogni ordine e genere che servono ai quasi cinquanta milioni di mu-tuati vengono espletate da 68 mila 500 persone, delle quali gli amministrativi non sanitari sono 43 mila 205 e circa 25 mila 300 i sanitari medici, farmacisti, infermieri, ecc., un piccolo esercito che dal primo luglio in avanti dovrà essere sistemato in qualche modo, entrando a far parte del servizio sanitario nazionale, e quindi nelle unità socio-sanitarie, o passando alle dipendenze delle Regioni, senza ovviamente perdere i diritti acquisiti.

Gli assistiti sono divisi in tre grandi categorie: quelli serviti a regime generale, a regime speciale ed a regime di cassa mutua provinciale. A regime generale vengono considerati i lavoratori del settore privato Inam che, sempre al primo gennaio 1977, erano 26 milioni 663 mila. A regime speciale, alla stessa data, gli assistiti erano: i pubblici dipendenti (e loro familiari) dello Stato (Enpas) 5 milioni 249 mila 500; i pubblici dipendenti degli enti di diritto pubblico (Enpdedp) 972 mila 931 ed i pubblici dipendenti degli enti degli enti degli enti locali (Inadel) 2 milioni 114 mila 476.

Sempre in regime speciale vi è la gente del mare, servita da quattro casse marittime, la Cassa Marittima Adriatica che ha 53 mila 320 iscritti, la Cassa Marittima Meridionale che ne ha 218 mila, quella Tirrena che ne ha 70 mila e la Cassa di Previdenza del porto di Savona che ha 3 mila 850 iscritti. A regime speciale vi sono poi le altre categorie del settore privato, che sono l'Enpals (lavoratori dello spettacolo) con 124 mila 900 iscritti, l'Inpgi (giornalisti) con 14 mila 204 iscritti, l'Enpaia che ne ha 493 mila 113, il Fasdai con 65 mila 605 iscritti ed infine la Cassa nazionale malattia della gente dell'aria che ha 36 mila 166 iscritti.

Per i lavoratori della Regione Trentino-Alto Adige vi è la Cassa malattia di Trento con 214 mila 780 iscritti e la Cassa malattia di Bolzano che ne ha 190 mila 400. Le casse malattia provinciali sono: Coltivatori diretti, con 4 milioni 700 mila 599 iscritti; la Cassa artigiani che ne ha 3 milioni 987 mila 332; la Cassa commercianti con 2 milioni 752 mila 324. Vi sono poi l'Enpam (medici) con 158 mila 771 iscritti; l'Enpao (le ostetriche) che ne ha 17 mila 570; l'Enpaf (i farmacisti) 32 mila 453 e l'Enpav (i veterinari) con 20 mila 300 iscritti.

Infatti vi sono, sempre incluse nel servizio Enpdcp - Enti di diritto pubblico, altre quattro categorie professionali: avvocati e procuratori con 71 mila 878 iscritti, ingegneri e architetti con 18 mila 623 iscritti, i gcometri con 17 mila 387 ed i ragionieri con 16 mila 539 iscritti.

L'unificazione di questo ampio ventaglio di enti, ciascuno con le sue pratiche e le sue difficoltà, rappresenta uno degli ostacoli di più difficile soluzione per l'avvio della riforma sanitaria, oggetto attualmente dell'attenzione del comitato interministeriale per lo studio dell'attuazione della riforma che sta lavorando per la « sistemazione » del personale delle mutue.

#### Doppia contribuzione

« Ho svolto due attività, senza interruzioni e regolarmente retribuite. Avevo diritto all'assicurazione per ambedue i lavori da me svolti? » (E. M. - Palermo).

Nel caso in cui un lavoratore svolga contemporaneamente due o più attività lavorative concomitanti, per le quali è previsto l'obbligo assicurativo presso l'INPS o presso altri enti, tutti i datori di lavoro sono tenuti al pagamento regolare dei contributi, proporzionalmente alla retribuzione corrisposta al lavoratore. Di conseguenza tutti i contributi versati nell'assicurazione generale obbligatoria INPS concorrono alla liquidazione della pensione INPS e tutte le varie retribuzioni debbono essere tenute presenti per la determinazione della retribuzione media annua sulla quale verrà calcolato l'importo della pensione stessa.

Una doppia contribuzione per uno stesso periodo vale ai fini dell'anzianità assicurativa per quel solo periodo, non potendo venire considerati come due anni di anzianità i contributi versati da due datori di lavoro nello stesso anno. Nel caso in cui un'attività lavorativa sia assicurata presso l'INPS e una seconda presso altre forme assicurative sostitutive o esonerative, si possono dare due differenti casi. Se in entrambe le assicurazioni sono raggiunti i previsti requisiti di anzianità assicurativa e contributiva, vengono liquidate due autonome pensioni.

Nel caso invece in cui la pensione sia liquidata da una forma sostitutiva dell'assicurazione generale obbligatoria, mentre presso l'INPS non siano stati raggiunti i previsti requisiti per il diritto alla autonoma liquidazione di una prestazione, da parte di quest'ultimo istituto verrà liquidata una pensione supplementare. Qualora il requisito per la pensione sia raggiunto presso l'INPS e non presso altra forma assicurativa, la contribuzione ac-

creditata presso quest'ultimo può essere trasferita all'INPS.

Infine se l'assicurato raggiunge né presso un'altra forma assicurativa sostitutiva né presso l'INPS il diritto alla liquidazione di alcuna pensione, è possibile trasferire all'INPS i contributi accreditati presso l'assicurazione assicurativa onde raggiungere i requisiti necessari per la liquidazione della pensione. In qualche caso eccezionale è prevista anche la facoltà opposta, di trasferire cioè i contributi INPS ad altra assicurazione. La doppia contribuzione presso più enti di malattia non dà invece diritto a un doppio trattamento assistenziale.

Giacomo de Jorio

#### l'esperto tributario

#### Appartamento alla figlia

«Vorrei donare ad una mia figlia sposata un appartamento del valore attuale di circa L. 30.000.000, gravato da mutuo, il cui reddito (L. 1.200.000 annue) già corrispondo alla stessa dalla data del matrimonio.

Per evitare di pagare con la donazione l'imposta di trasferimento, mi è stato suggerito di donare per ora soltanto l'usufrutto e di lasciare invece in eredità con testamento la nuda proprietà.

Desidererei cortesemente conoscere:

1) Se quanto sopra risponde a

2) Se mia figlia, che non ha altri redditi, deve, ai fini dell'IRPEF, denunciare l'usufrutto di detto quartino previe detrazioni di legge, oppure deve demunciarlo il di lei marito, impiegato;

3) Se io debbo necessariamente indicare nella mia demuncia dei redditi la mida proprietà del quartino di cui trattasi;

4) Poiché il quartino è gravato da mutno edilizio, ancora intestato a mio nome e che io continuerò a pagare, posso detrarre nella mia denuncia l'importo degli interessi? « (Anna Amaturo - Reggio Calabria).

1) Calcoli di convenienza del genere sono oggi quanto mai problematici: riteniamo che il miglior modo per ridurre gli oneri fiscali rimanga quello di rinviarli finché possibile. Al suo posto noi ci asterremmo (si consigli comunque con notaio di fiducia) da cessione alcuna.

2) Una volta assunta, con atto pubblico, la veste di usufruttuaria, sua figlia sarà tenuta a denuncia IRPEF dell'usufrutto.

3) No, la nuda proprietà non è fonte di reddito,

4) Gli interessi sui mutui debbono essere visti come oneri detraibili dal reddito cui si ricollegano: ci sembra quindi opportuno che gli oneri di mutuo seguano le sorti dell'usufrutto in quanto non vediamo come ella potrebbe dedurne gli interessi da reddito non più di sua spet-

Sebastiano Drago

# la piccola posta di Lisa Biondi

Cosa fare da mangiare domani? Proviamo a variare così..

MACCHERONCINI CROC-CANTI Fate euocere dei maccheroncini in aequa bollente salata, poi scolateli. Intanto in un tegame fate imbiondire del pangrattato in abbondante NUOVA MARGARINA GRADINA, versate sui maccheroncini, mescolate e cospargete con abbondante parmigiano grattugiato Servite subito.

La lettera della signora Caliari di Salizzole (VR) chiede una ricetta per la stagione estiva, eccola accontentata...

IIAMBURGER ALLA MEDITERRANEA (per 4 persone) — Mescolate 450 gr dl polpa cruda di manzo tritata con 2 cucchiaini dl cipolla tritata finemente, 10 olive verdi snocciolate e Iritate e 1 uovo crudo. Insaporite con sale e pepe e mescolate molto bene. Formate 4 polpette applattite, ungetele con olio e se lo desiderate cospargete la parte superiore con aglio tritato. Grigliale su fuoco molto vivo e servite con tartine spalmate dl NUOVA MARGARINA GRADINA

La signora Campl di Como mi chiede la ricetta dei peperoni all'acciuga, eccola accontentata...

PEPERONI ALL'ACCIUGA
— Togliete i semi ed i
filamenti bianchi a del
peperoni grossi gialil, pol
tagliateli a listerelle. In
un tegame fate sclogliere,
a fuoro basso. NUOVA
MARGARINA GRADINA
(q. b.), unitevi i peperoni
e delle acciughe diliscate
Coprite e lasciate cuocere lentamente, aggiungendo qualche cucchiaio di
acqua se necessario.

La signora Ferri di Bologna vuole una ricetta preparata con melanzane e altre verdure; eccola accontentata...

MEIANZANE ALLA CREOLA — In una casseruola possibilmente di terracotta mettete a freddo NUOVA MARGARINA GRADINA, delle melanzane pelate e tagliate a dadini, dei peperoni verdi tagliali a listerelle, delle cipolle tritate, dei pomodori a pezzi, sale e pepe. Fate cuocere le verdure a pentola coperta.



# Antipasti vegetariani

on la stagione calda non si può mangiare molto e si tende soprattutto ad alimenti gustosi di facile digeribilità, che non in-

gombrino lo stomaco.

Sembra, sovente, di aver proprio bisogno di mangiare cibi rustici, vegetariani. La scelta vegetariana nella gastronomia italiana è piuttosto facile, per la varietà di verdure e di frutta che le nostre colture offrono. Il suggerimento di questa settimana è rivolto a due antipasti di facilissima realizzazione e di costo bassissimo. Il « cocktail di meloni » e gli « antipasti rustici di pomodori » possono anche costituire un « mini-menu » serale, prima di andare al cinema, a passeggio, al ballo. Per i pomodori rustici sta bene abbinare un vino bianco laziale come il Frascati, vino che può tranquillamente bersi a tutto pasto come fanno i romani.







# Pomodori rustici

PER 4 PORZIONI

8 pomodori, gr. 100 pangrattato, 50 gr. di parmigiano grattugiato, 2 uova, 3 cucchiai olio d'oliva, sale

#### REALIZZAZIONE

Tagliare i pomodori a metà svuotarli dei semi, a parte sbattere le uova, incorporarvi il pan grattato, unirvi il formaggio, salare e mescolare. Farcire i pomodori col composto ottenuto, spruzzare con l'olio, mettere in teglia con olio, infornare a 180° per circa 45 minuti.

Vino consigliato: Frascati.

# Cocktail di meloni

PER 4 PORZIONI

2 meloni, 4 cucchiai di zucchero in polvere, 1 bicchiere di Marsala

#### REALIZZAZIONE

Tagliare la polpa di melone a palline e pezzetti, disporle nei meloni svuotati, cospargere di zucchero in polvere. Mettere in frigo I ora, spruzzare di Marsala, servire fresco.

#### La manopola

«Tredici anni orsono ho acquistato n televisore Philips "Trento" 24 un televisore Philips un televisore Philips "Trento" 24' che ha dato sempre un ottimo risultato. Da un paio di mesi però la manopola di sintonia UHF e VHF nella quale è incorporato il sistema di regolazione VHF funziona alquanto male, Vorrei sapere dove trovare tale manopola » (Virgilio Lolli - Roma).

Trovare una manopola: ecco il pro-blema! Forse non è tanto difficile riuscirvi, dovrà rivolgersi o a un grande negozio di materiale elettrico portando la manopola da sostituire. Potrà in alternativa, rivolgersi al ne-gozio GBC (materiali radioelettrici) che a Roma si trova in via Renato Fucini 290 e in via dei Quattro Venti 152/F.

#### Lavorando con tre registratori

« Posseggo il seguente complesso: amplificatore Sansui 6600; casse San-sui SP 3000; giradischi Lenco L 75; registratore stereo 8 Pioneer H-R 99; registratore a cassette Pioneer CT 51 51, Tecnics 263 AU; inoltre pos-seggo registratore Philips 2400 e 2507 e Tecnics RS 261 US. Più un secondo impianto composto da amplifica-tore Sansui AU 777; casse Sansui SP 2500; giradischi Garrard SL 95B.

Il mio problema è il seguente: dato che mi diletto a fare delle sovraimposizioni utilizzando tre registratori, devo ogni qualvolta sostituire il cavo di registrazione ora su uno ora sull'altro registratore, dato che il mio amplificatore possiede solo prese per due registratori e diverse prese ma solo per la lettura e non per la registrazione. Tempo fa un amico mi parlò di un certo tipo di amplificatore con diverse prese di registra-zione. Cosa può dirmi? » (Francesco Russolo - Codogno, Milano).

Il suo problema può essere risolto in modo altamente professionale con un amplificatore separato avente non un solo ingresso e più uscite possibilmente controllabili attraver-so dosatori audio. Un apparato con tali caratteristiche è il Teac Model 2: ha sei ingressi e quattro uscite scambiabili e monitorizzabili per ro gistrazioni e trattamenti da nastro. Il prezzo è di circa 270 mila lire, Su-gli ingressi di tale apparato possono inscriti l'uscita « tape » del suo amplificatore, e direttamente un registratore, un microfono, un giradisehi, ecc. In alternativa potrà ricorrere ad

una soluzione consistente in un partitore resistivo con un ingresso e tre uscite, dimensionato in modo che la esclusione di uno dei suoi tre regi-stratori non provochi praticamente variazioni di livello all'ingresso degli altri due.

Si parte dalla ipotesi che l'uscita da utilizzare per il segnale sia quella dell'amplificatore chiamata « tape» che dà circa 0,2 Volt con imperiore dell'amplificatore dell'amplificatore chiamata » tape » che dà circa 0,2 Volt con imperiore dell'amplificatore d denza interna compresa fra 50 e 100 kOhm.

costruisce allora un circuito composto da un sistema di tre poten-ziometri da 50 kOhm montati in una scatoletta metallica munita di una presa e di tre cavetti di uscita schermati aventi due fili interni.

I tre potenziometri saranno collegati in parallelo: in altre parole i tre terminali omologhi (cioè in ugual posizione) ad un estremo saranno collegati fra loro e così pure gli altri tre all'altro estremo. Restano liberi i terminali centrali dei tre potenzio-metri, ciascuno dei quali andrà colle-gato ad uno dei due fili dei tre cavetti. Un gruppo di tre terminali in parallelo sarà collegato a massa, cioè all'involucro metallico della scatola e così anche a massa vanno collegati gli schermi dei tre cavetti e il punto massa della presa.

L'altro gruppo di tre terminali in parallelo dei potenziometri verrà collegato ad uno dei terminali attivi della presa attraverso una resistenza da 50 kOhm.

Così è finita la struttura del nostro circuito; ma lei certamente si chiederà come collegare il secondo filo dei cavetti destinato a portare l'altra informazione del segnale stereofoni-co. La soluzione è immediata: si realizza un circuito uguale con altri tre potenziometri nella stessa scatoletta, che verrà collegato nel modo già descritto sia ai cavetti che al secondo terminale attivo della presa. Per co-modità di manovra è bene utilizzare, in definitiva tre coppie coassiali di potenziometri in modo che con una sola manopola si possano regolare coerentemente entrambi i canali ste-reo di una stessa uscita. I tre cavetti saranno muniti di una spina compatibile con le prese « input » dei regi-

Consigliamo di entrare con tali spine nelle prese « micro » dei regi-stratori ove l'impedenza è di circa 200 kOhm e la sensibilità è clevata: così la perdita di segnale nei ripartitori viene ampiamente compensata.

#### Perché il fruscio

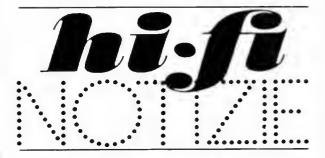
« Nel salone del mio appartamento che misura 40 metri quadrati, ho sistemato un complesso composto da: amplificatore Pioneer SA 7300; gira-dischi Pioneer PL 112 D; sintonizza-tore Pioneer TX 5300; diffusori Pio-neer CS 515. L'ascolto è soddisfacente, però ora mi sorgono dei problemi con il registratore stereo Grundig CN 224 che possedevo già nel vecchio impianto, Inserito nel movo impianto, il registratore emette un fruscio molto più sensibile di prima, ciò può dipendere dal fatto che esso non si adatta più al nuono complesso? Tenga presente che faccio uso di cassette Maxell UD Con este quando esselto il registrate. 90 e che quando ascolto il registratore disinserisco il londness.

Se a suo parere il registratore non dovesse essere più adeguato, quale tipo a nastro e a cassette mi consiglierebbe di acquistare, restando entro le 400.450 mila lire? » (Francesco Trisolini - Noci, Bari).

Il suo registratore a cassette è certamente un po' vecchio se raffronta-to con i nuovi prodotti. E' evidente che l'effetto soggettivamente più appariscente che risulta dall'abbinamento del vecchio registratore al nuovo complesso con risposta molto ampia è il fruscio del nastro: infatti questo si verifica prevalentemente al-le alte frequenze. Il rapporto segnale-fruscio del suo registratore è di circa 40 dB, mentre nei nuovi appa-rati, anche di medio costo, esso si aggira sui 55-58 dB, grazie all'uso di sistemi riduttori di rumore quale, ad esempio il circuito Dolby.

Tenga ancora presente che l'unico tipo di nastro moderno che può usasu tale registratore è quello all'ossido di ferro denominato low-noise, mentre non può impiegare quello al biossido di cromo e al ferricromo dato che richiedono polarizzazione e quelle disponibili sul registratore stesso. Consigliamo, per il suo nuovo impianto o un Pioneer CT 4141A oppure un Akai GXC 39D.

Enzo Castelli



### Collaborazione Phonogram-McCann-Erickson in Italia

La Phonogram, una delle maggiori compagnie disco-grafiche del mondo, ha scetto la McCann-Erickson come sua agenzia in Italia.

La collaborazione prevede lo studio e lo sviluppo di particolari tecniche di marketing per definire potenzialità e segmenti del mercato discografico Si tratta di un modo nuovo per l'Italia — ma già sperimentato con grande successo in molti altri paesi — di guardare al problemi di questo mercato

### Una proposta della Revac

La REVAC S.p.A. di Torino, in occasione del decen-nale di fondazione, e con la collaborazione di Edi-zioni Suono, casa editrice di Suono e Stereoplay, indice un concorso a premi aperto a tutti.

La partecipazione a detto concorso può avvenire in uno o entrambi dei seguenti modi:

a inviando uno slogan che possa essere utilizzato in unione alla ragione sociale per qualsiasi tipo di in-serzione pubblicitaria e che suggerisca un'immagine il più possibile aderente alla struttura commerciale e al bagaglio tecnico e scientifico acquisito dal-l'azienda in Italia e all'estero II testo dovrà essere composto possibilmente di un massimo di sette parole. (Richiedere eventualmente un curriculum del-

b inviando un progetto, redatto anche sommariamente, ma che risulti effettivamente di possibile costruzione, relativo ad una struttura che unisca i seguenti apparecchi:

amplificatore Revac Classic 120 (alt. mm. 139; largh. mm 417; prof. mm. 242); tuner Revac TR 11 (mm 139 x 417 x 242);

registratore a cassette Revac TX 6000 a carica-

mento frontale (mm 146 x 420 x 302);
— giradischi Taya MP 200 (mm. 133 x 443 x 353);
— altoparlanti Revac ARBOUR (mm. 610 x 315 x 350) (E' disponibile, a richiesta, documentazione tecnica). La struttura potrà prevedere anche altri spazi, ad esempio un vano porta-dischi, e includere uno degli altoparlanti. I progetti devono essere tali da rendere possibile la costruzione con materiali facilmente re-peribili e di costo accessibile, devono anche permettere un facile inserimento nella maggior parte degli arredamenti.

I lavori dovranno essere inviati a: REVAC S.p.A., P zza Campanella 23/133, 10146 TORINO entro e non oltre il 20 agosto 1977.

Gli stessi saranno giudicati da una giuria composta da operatori del settore. La gluria eleggerà un vincitore a suo insindacabile giudizio per ognuna delle categorie.

Alla categoria a andrà in premio un impianto composto da:

— n. 1 Classic 50 — n. 1 Taya LP 100

n. 2 casse acustiche UTAH modello II.

Alla categoria b andrà in premio il materiale su cui

e stata ideata la struttura.

Inoltre saranno estratti a sorte, alla presenza di un funzionario dell'Intendenza di Finanza, fra tutti i partecipanti J cui lavori saranno stati giudicati validi dalla giuria, i seguenti apparecchi:

— 3 Tuner Revac TR 11

— 3 Amplificatori Revac Classic 50.

l risultati del concorso saranno resi noti In occasione dell'apertura del Salone della Musica di Milano (SIM) che avrà luogo dall'8 al 12 settembre 1977, e tutti gli estremi relativi ai vincitori saranno esposti nello stand REVAC.

l lavori presentati potranno essere utilizzati completamente od in parte da REVAC S.p.A. nello sviluppo delle proprie attività.

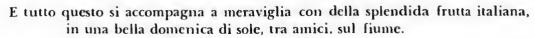


Il fiume. Un antico scenario per un'antica esigenza: la vita di natura, libera e felice, il gioco, il riposo, il bagno, il sole...

E anche mangiare diventa naturale e fantasioso, più libero. Ecco l'originale, naturalissimo pane tedesco, fatto di segale e frumento... a cui si aggiungono,



sull'allegra tovaglia, tanti formaggi di tutti i tipi e sapori, e i succhi di frutta, il latte, le bevande, la birra, il vino, i brezeln, tutti originali dalla Germania.





MUSICA NUOVA IN CUCINA

con i prodotti alimentari dalla Germania

# Biscotti, fette e grissini del Mulino Bianco: solo ingredienti naturali.

Prima colazione e merenda: due momenti importanti dell'alimentazione, soprattutto per i bambini. Due momenti in cui il grande problema di cosa mangiare si fa sentire forse più che in altri casi.

I biscotti, le fette e i grissini del Mulino Bianco Barilla rappresentano una soluzione sicura. Cominciamo dai biscotti, in tanti tipi diversi, ma tutti con una caratteristica in comune: l'estrema naturalità.

Ci sono le Campagnole: farina di frumento, zucchero, uova, burro... i Rigoli, i Tarallucci, le Macine, i Molinetti: farina di frumento, zucchero, latte fresco, uova... e per finire i Galletti, le Pale, i Pettirossi: farina di frumento. zucchero, latte fresco...

Le fette sono ancora più semplici: grano, acqua e fuoco.

Sono così naturali che sembra ancora di sentire il buon

profumo di grano.

Anche i grissini del Mulino Bianco rispettano questa regola, naturali al cento per cento. Ecco come sono fatti i biscotti e le fette del Mulino Bianco: tutti senza l'impiego di coadiuvanti tecnologici anche se consentiti dalla legge. Come fa Mulino Bianco a farne a meno? Selezionando ed utilizzando gli ingredienti migliori.

Lavorare in questo modo è più difficile e costoso, però al Mulino Bianco ci riescono e chi ci guadagna siamo proprio noi.

Oggi si parla tanto di naturalità, a proposito e a sproposito.

Mulino Bianco è da sempre tanto orgoglioso della sua che non ci pensa due volte a scriverla anche sulle confezioni.

# il naturalista

#### Ululati

« Un cane pastore tedesco, di circa tre anni, ogni volta che dalla vicina chiesa si sciolgono le campane accompagna l'Ave o l'annunzio della messa domenicale con un alto ululato di stampo prettamente lupesco. Tale ululato emette auclte al passaggio di antibulanze a sirene spiegate sulla vicina via Au-

Si astiene dalla manifestazione... canora solo se nell'aria ci sono molti altri rumori al momento, che, evidentemente, lo distraggono. Nel corso della giornata inve-ce le sue prestazioni sonore sono quelle caratteristiche del cane: abbaia. Sarei curiosa di sapere se questi comportamenti possono avere qualche spiegazione » (Ros-sana Pampaloni - Roma).

Tutti gli animali, o quasi, percepiscono suoni che l'uomo, questo essere così perfetto, non è in grado di captare. Questo si spiega colle caratteristiche fisiologiche dell'animale, dotato di capacità particolari per la sua vita (ad esempio per la difesa) lontano dal la convivenza coll'uomo.

Ne consegue che gli animali che partecipano alla nostra vita di cosiddetto progresso tecnologico si trovano di fronte a fatti innaturali come certi suoni che provocano in essi reazioni positive o negative a seconda dei casi, o meglio apprezzate o deprecate dell'animale stesso. Questo comporta una differente reazione e comportamento dell'animale di fronte alle varie sollecitazioni. A meno che la sirena ricordi l'ululato del vento nella foresta e l'animale cerchi di ade-

#### Sulla caccia

« Seguo da tanto tempo la sua rubrica, e ho letto molte lettere di cacciatori che difendono il loro cosiddetto "sport".

Molti dicono che un uccello in più o in meno uon ha importanza, che anche gli "anti-cacciatori" si nutrono di carne animale, che l'uomo, in qualità di essere superiore, può permettersi di fare ima strage di tutte le altre bestie: insomma, le solite scuse.

In realtà il cacciatore vuole dimostrare a sé stesso e agli altri che è capace di vincere la natura, che ha una buona mira e che lui. se vuole, sa uccidere; molti hanno bisogno di dimostrare a sé stessi che sono veri uomini: che importa poi se ci vanno di mezzo delle bestie innocenti?

Sarà perché sono una profana nel campo del "nobile sport della caccia", ma non mi sembra che ci voglia un gran coraggio per spa-rare ad una lepre, o una mira eccezionale per prendere un colom-bo. Io non ho nulla da dire contro gli indigeni che vanno a caccia nelle foreste per procurarsi il ci-bo: la loro è un'esigenza naturale, dettata dal bisogno, e non hanno armi vaffinate e di alta precisione, ma solo archi e frecce: è uno scoutro leale per motivi di sopravvi-

Ma non credo che un cacciatore morirebbe se invece di cercare di rendere difficile la vita alle quaglie le osservasse (disarmato) nel loro ambiente naturale: forse così potrebbe conoscere qualcosa di più importante del numero di pallini clie servono ad uccidere un cinghiale o ma volpe, e comincerebbe a vedere negli animali non un bersaglio iuerme per il suo fucile, ma una vita da rispettare e da difendere.

lo ho sedici anni, non conosco nessun cacciatore, e non sono mai riuscita a capire che soddisfazione si possa provare nell'uccidere, per esempio, un leprotto.

A parte il fatto che non credo che a nessun cacciatore piacerebbe essere al posto della madre del cucciolo ucciso, mi chiedo come si possa avere la crudeltà di uccidere delle bestie che non fanno nulla di male (anzi sono utili all'uomo). E con che mezzi, poi! Fucile ad alta precisione, proiettile e pallini, mirino.

Ma tutti questi cacciatori hanno mai pensato che se gli animali esistono, in fondo hanno il diritto di vivere così come ce l'hanno gli uomini? » (Anna Maria Levretti -Savona).

Cara Annamaria, pubblico la tua lettera perché rappresenta forse la più razionale tra le centinaia di lettere di giovani che sono disponibili per organizzare una crociata contro la caccia.

La crociata non serve, cari amici. La caccia è anzitutto un fenomeno culturale che potrà essere risolto quando gli ambienti venatori avranno raggiunto il livello protezionistico degli altri popoli europei. Questo deprecabile stato di cose è ancora aggravato dagli interessi dei fabbricanti d'armi che fanno il resto.

La battaglia va combattuta dunque sul piano dell'informazione, e qui è fondamentale la propaganda nelle scuole e sul piano politico, nel senso che deve essere chiarito una volta per tutte ai po-litici che il voto dei vivisettori, dei cacciatori, degli inquinatori non conta di fronte ai milioni di cittadini che vogliono responsabilmente difendere la natura e se stessi.

#### Alcune risposte

Cari amici, i quesiti che mi richiedete relativi non solo ai cani e ai gatti, ma anche ai criceti, agli scoiattoli, al ghiro, al moscardino, al quercino della Sila sono contenuti con un approfondimento di particolari che non mi è permesso qui per mancanza di spazio, nel manuale, che ho compilato, col medico veterinario Ferraro Caro, Piccoli Animali, Grandi Amici edizioni ERI, reperibile ovunque.

Angelo Boglione

# mondonotizie

#### Festival TV a Edimburgo

Dal 22 al 26 agosto si terrà il primo Festival internazionale di televisione di Edimburgo in coincidenza con il noto Festival cinematografico. La manifestazione comprenderà visionamenti di programmi in concorso, ma anche di materiale di archivio di particolare interesse, e convegni su temi specifici.

#### Radio libere in Francia

Il settimanale francese Nouvel Observateur dedica un articolo alla sconfitta subita da Radio Verte, la prima radio libera francese che ha tentato il 13 maggio scorso di trasmettere è che è stata subito messa a tacere dalle autorità. Un elicottero della Protezione Civile ha individuato l'edilicio da cui la radio degli ecologi irradiava il suo programma e lo ha « cancellato » con un segnale « bianco», cioè senza suono, trasmesso sulla stessa frequenza. Un'operazione semplice, commenta il giornale, almeno se applicata ad una sola stazione. « Tuttavia », conclude, « l'esperienza di Radio Verte è servita ad aprire il dibattito sulla libertà delle onde radio e già si parla della creazione di una associazione per la liberalizzazione delle trasmis-

Le Monde parla invece di una nuova stazione locale « pirata » che ha cominciato le trasmissioni il 18 giugno vicino a Lilla. Si tratta di una radio che trasmette in un raggio di cinque chilometri ed è gestita da un'equipe di giornalisti di « controinforma-zione » locale che si autodefiniscono indipen-

#### I tedeschi e la televisione

In Germania gli adulti passano in media 13,7 ore alla settimana davanti alla televisione e i bambini sotto i 13 anni 13 ore. Altri dati sul pubblico tedesco riportati da Screen Digest riguardano il numero dei televisori in funzione (19,9 milioni di cui la metà a colori), la percentuale di cittadini che non hanno televisore (4 per cento) e quel-

# la di tedeschi che ne possiedono due (14 %). piante e fiori

#### Desiderlo di cosmee

« Ho visto in un giardino di una mia amica belle piante di cosmec e vorrei sapere come posso fare per averle anch'io » (Adriana Marini - Firenze).

Per quest'anno cara signora si dovrà accontentare di ammirare le cosmee del giardino della sua amica ma, con un poco di previdenza, il prossimo anno potrà avere anche lei le suc cosmee. Queste belle ed eleganti piante erbacee annuali producono fiori da giugno ad ottobre, sono a forma di stella e di colori vivaci e variati.

Le cosmee si debbono coltivare in postzione di pieno sole anche se sopportano bene luoghi di mezza ombra. Non hanno esigenze di terreno, tuttavia preferiscono terra fertile da giardino. Se le piante crescono troppo sarà opportuno sostenerle con dei lutori (canne o paletti). Bisognerà annaffiarle molto tutti i giorni.

Le cosmee si seminano direttamente a dimora (ove

Le cosmee si seminano direllamente a dimora (ove si vorranno far crescere le piante) o all'inizio o alla melà della primavera. La data di semina ovviamente cambia in funzione della regione.

Si può anche seminare in febbraio in vaso ponendo questo in casa e in ambiente luminoso. Diraderà te piantine e quando il clima sarà mite potrà meltere a dimora le piante in giardino.

Se a qualcuno interessa, il nome botanico delle cosmee Cosmos ed appartengono atla famiglia delle Com-

Giorgio Vertunni





Carrara & Matta Serie Oceania, una proposta dell'Azienda torinese leader del settore per l'arredamento del bagno. Prodotta in melamina e disponibile nei colori bianco, seppia ed oceano, la nuova serie Oceania rappresenta un'ulteriore sviluppo della filosofia Carrara & Matta di proporre al pubblico, a prezzi contenuti, soluzioni esteticamente valide. La presentazione pubblicitaria, creata dall'Azienda Testa (nella foto: il manifesto) sottolinea adequatamente il risultato ottenibile di valorizzazione dell'ambiente bagno.

# I 30 anni del rasoio elettrico Philips in Italia

In Italia il rasolo elettrico Philips compie quest'anno i 30 anni. Infatti fu nel 1947 che venne affidata alla Società Melchioni la concessione esclusiva per la vendita in Italia.

In questi 30 anni il rasolo elettrico Philips ha conquistato e mantenuto saldamente il primo posto nel favore del pubblico. E questo sia in Italia che in tutto il mondo.

Quali fattori essenziali di questo grande e prolungato successo? Da una parte l'assoluta validità di un prodotto continuamente perfezionato e ancora oggi inimitato per la sua estetica particolare e la sua tecnica sofisticata; dall'altra l'organizzazione di vendita Melchioni strutturata su una rete distributiva di quasi 16.000 negozianti e specialisti

I 30 anni del rasoio Philips in Italia sono stati festeggiati anche dalla giuria dello S.W. NUMANN AWARD 1976 che ha conferito alla campagna rasoi realizzata in Italia dalla Internord Pubblicità una menzione d'onore di indubbio significato, trattandosi infatti dell'annuale rassegna delle campagne di pubblicità Philips di tutto il mondo.



# Sfida al caldo

grandi creatori di moda, pur dedicando molte attenzioni allo sportwear e al casual, non a caso sostengono l'Importanza dell'abito classico nei confronti del dilagare di quell'abbigliamento informale del tempo libero che se non è perfettamente coordinato risulta terribilmente disordinato per non dire sciatto e trasandato. Sfidare il caldo dell'estate in città pone all'uomo dei difficili problemi di scelte in quanto la vita social-lavorativa non a

tutti consente di esibirsi in maniche di camicia.

Per svincolare il mondo maschile da queste preoccupazioni di ordine pratico, le maggiori industrie tessili hanno rilanciato i tessuti anticaldo, nobili per natura quali il lino, il cotone, il fresco di lana peso-piuma e la seta di cui i sarti di grldo hanno fatto dei classici best-seller per la grande estate. Il ritorno al gusto dell'abito tradizionale delineato dal taglio rigoroso ma tuttavia slanciato e giova-

nile, ammorbidito nella linea della giacca poco fasciante, ha consentito ai sarti di rinnovarne l'effetto giocando sulle nuove tonalità ispirate ai colori della natura. Nella collezione di alta moda firmata da Nicola Calandra, presentata in anteprima con successo a Roma nel corso delle manifestazioni ufficiali per il lancio della moda italiana, si snoda una splendida teoria di abiti anti-caldo realizzati con tessuti di gran razza. Favorito il lino sia nella formula dello spezzato elegante per « giorno-sera » individuabile nelle candide giacche coordinate sulla base dei calzoni scuri sia per i completi monopetto per ogni ora della giornata prescelti nei colori luminosi del sabbia e dell'azzurro Mediterraneo.

Estrema disinvoltura nell'impostazione delle giacche in cotone « off » caratterizzate dalle tenui disegnature del Principe di Galles, dai microscopici pied-de-poule e delle filiformi quasi impercettibili rigature tracciate su sfondi chiari in contrapposizione ai toni più fonce dei pantaloni. Sorprendente è stata l'affermazione delle sfumature neutre del beige, del coloniale, dell'azzurro e dell'inedito, esotico « tangerine » che danno risalto alle superfici dal sapore rustico della stuoia. Vestire in seta significa esprimere un'eleganza raffinata che sollecita le ambizioni maschili, e Calandra non si è lasciato sfuggire l'occasione proponendo degli impeccabili completi a mono e doppio petto In seta naturale nelle nuances del grigio perlato e dell'attualissimo blu-cielo colore « vedette » dell'anno.

Elsa Rossetti





La novità delle esili rigature tracciate su questi due completi in fresco di pura lana - peso piuma - nei colori ispirati alla natura, riflessi rispettivamente sul colore della sabbia e sull'azzurro Mediterraneo. Nell'altra foto sopra a destra, tanto per variare il gusto nel vestire - anticaldo. è suggerito il nuovissimo colore abbronzato, esotico del « tangerine » per l'abito di alta classe in seta





L'eleganza impeccabile della giacca in lino per il tipico « spezzato » estivo. Il sapore rustico della stuoia per l'altro modello color nocciola con giacca monopetto. A sinistra, tre modelli dall'impronta classica-sportiva. Nella tenue disegnatura del Principe di Galles la giacca in composé ai pantaloni monocolore. L'abito formale dalla linea slanciata estremamente giovanile. Ancora in cotone « off » lo spezzato con giacca monopetto a piccoli disegni geometrici

Tutti i modelli di questo servizio sono creazioni di Nicola Calandra realizzate con tessuti « Tema Uomo » delle Fabbriche Riunite.

# dimmi come scrivi

# olla vostca cubrica

M, '62 — Decisamente introversa e puntigliosa, pronta alla contraddizione per il solo piacere di opporsi indipendentemente dalla validità delle argomentazioni. E' possessiva, quindi le sue reazioni sono spesso negative. Alcuni momenti di incertezza interiore creano in lei dei periodi di pausa, quasi un bisogno di chiarirsi le idee. E' abbastanza sensibile, generosa ma controllata. Le piace essere adulata per sentirsi viva e al centro dell'attenzione di coloro che la interessano. Verso le cose che non nuò ottenere ostenta degli atteggiamenti di indilnon può ottenere ostenta degli atteggiamenti di indiferenza ma in realtà la fanno soffrire. Gli anni le saranno utili per modificare alcuni dei suoi atteggiamenti, ma le conviene aiutarsi con la volontà e con l'abitudine di giudicare se stessa con la stessa severità con cui giudica gli altri.

# nel mis carattere

Carole '59 — Finché il carattere non si è ben formato Carole '59 — Finché il carattere non si è ben formato ed esistono dubbi e perplessità è normale che la grafia si modifichi di continuo e quasi cambi ogni giorno. Questo avviene poi con particolare frequenza nelle persone come lei sensibili e timide. E' una idealista con quel tipo di intelligenza che ama approlondire che preditige la ricerca. Il suo modo di agire è condizionato dal sura di con di nun dare l'usego a cartiche che banno di pun dare l'usego a cartiche che banno. dinge la ricerca. Il suo modo di agire è condizionato dai suo desiderio di non dare luogo a critiche che hanno il potere di avvilirla. Ma non è debole quando ha una meta da raggiungere anche se la timidezza puo rappresentare un motivo di rallentamento della sua azione.

Sylvia - Genova — Lei è una donna ipersensibile, molto intelligente, orgogliosa, ombrosa, rispettosa. Un misto di pregi che però fanno di lei una donna scomoda, che con puo essere sottovalutata che si impose investore di proportione di proportione di proportione della che si impose di proportione di propo di pregi che però fanno di lei una donna scomoda, che non puo essere sottovalutata, che si impone involontariamente con la propria personalità. Infatti lei non è permissiva, non è succuba delle idee altrui ed anche quando non parla lascia capire chiaramente ciò che pensa; in poche parole: non sa adulare. Però cunosce i propri doveri e non esce dai limiti che le circostanze le impongono. Si aggrappa ad un suo mondo interiore per non soccombere alla banalità e si comporta come una conservatrice senza esserlo per istinto.

D. G. . Genova — Le sue ambizioni, piuttosto vaste, sono rese ancora più forti dalla sua possessività. Si tratta di un individuo egocentrico, dalla sensibilità superficiale, che ama essere incensato che non tiene mai conto dei propri limiti. Infatti ritiene di valere molto di più di quanto valga in realtà. E non è poi tanto forte come vuole che si pensi ed esercita questa sua debolezza proprio su chi lo deve subire. Ma non è un malvagio ed è anche capace di ingenuità imprevedibili e inaspettate. Va trattato con deferente fermezza, con una punta di adulazione, ma senza strafare, e allora è possibile scoprirne i lati migliori e addirittura provare per lui una sorta di piccola tenerezza

dimmi come sain

Florenza — Il lato più appariscente del suo carattere, almeno al mio tipo di indagine, è il suo desiderio di sopraffare non tanto per il piacere del dominio quanto per il bisogno di sentirsi considerata La disinvoltura che mostra le serve per nascondere la timidezza e la sua apparente volubilità è fatta più di parole che di sentimenti. Facile agli sbalzi di umore, lei subisce pesantemente le atmosfere negative sia degli ambienti che delle persone. I suoi entusiasmi, così frequenti, hanno purtroppo lo scopo di ridurre la sua tenacia e di allontanare le mete che si prefigge. Possiede una buona intelligenza ma si distrae con facilità se l'argomento di cui si tratta non la interessa a fondo.

Laura '56 — Indecisa, nervosa, sensibile, lei si sottovaluta in ogni circostanza e manca di liducia in sestessa. E' questa una tendenza naturale che il suo perfezionismo tende ad aggravare lasciandola sempre scontenta di ciò che fa o si accinge a fare. E' portata a
trattenege in se le sensazioni negative, di disagio, che
la fanno soffrire a lungo e che si aggiungono ai numerosi complessi infantili dai quali non è ancora riuscita
a sottrarsi. E si aggrappa così a tante piccole cose inutili nel timore di non riuscire non comune: è un vero
peccato che non ci creda: più distesa e serena interiormente potrebbe dare molto ma molto di più. Abbia
fiducia in questo consiglio disinteressato.

Maria Gardini



# **Neocid Antizanzare** mette le zanzare alla porta.

Inserite l'elettroemanatore Neocid Antizanzare, munito dell'apposita piastrina, direttamente in una presa di corrente: è tutto.

Per circa 10 ore, Neocid caccerà le zanzare che sono in casa, ed impedirà di entrare a quelle che sono fuori: a voi non resta che godervi l'estate, anche a finestre aperte ed a luci accese.

Finita una piastrina la sostituite con un'altra e, per 10 ore, le zanzare staranno alla larga da casa vostra.

Pratico, igienico, efficacissimo, Neocid Antizanzare è garantito dalla Ciba Geigy.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso





**Goditi l'estate** a luce accesa e finestre aperte.

Aut. Min. San. Pres. Med. Chir. N. 8441 Pub. N. 4321

# è uscito

# L'APPRODO MUNDRAIBLO

rivista di lettere ed arti

240 pagine con illustrazioni in nero e a colori . 2500

In questo mu-mero l'indice del '76.

edizioni rai radiotelevisione taliama

# l'oroscopo



21 marzo 20 aprile

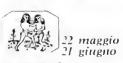
#### ARIETE

Marte favorirà i progetti a lunga scadenza. Saranno rinsaldati maggiormente i legami affettivi e il buon accordo sarà garantito per totta la settimana. Esage-rata ambizione che rischia di compromettere il no-stro futuro. Giorni favore-voli: 14, 15, 16.



21 aprile

Influssi favorevoli agli spostamenti ma poco positivi per tutto ciò che costituisce cose di longa durata e di lento svolgimento. Allegria al cuore per ona riappacificazione. Maneggi audaci ma che coglieranno nel segno. Giorni ottimi: 17, 18.



#### GEMELLI

Compromessi, colloqoi con persone dalle quali do-vrete riguardarvi. Sappia-te riporre la vostra fidocia in chi la merita. Cercate di essere cauti nel confi-dare i vostri segreti. Facilitate gli incontri senti-mentali. Giorni favorevo-li: 14, 16, 20.



22 giugno 23 luglio

Se vi è possibile dimenticate momentaneamente il lavoro per dedicarvi di piò alle persone che vi amano e che vi attendono con tanta affettuosità. Circa le speranze è bene lasciarle perdere e contentarsi di quanto già possedete. Gior-ni buoni: 16, 18, 19.



24 Iuglio 23 agosto

#### LEONE

Vi saranno delle tendenvi saranno delle tenden-ze depressive ma nulla do-vrà preoccuparvi, perché ogni cosa andrà a posto spontaneamente. Prendete le vostre decisioni senza tentennare e senza paura di sbagliare. Difficili con-tatti con le persone lontatatti con le persone lonta-ne. Giorni fausti: 14, 17, 18.



24 agosto 23 settembre

#### VERGINE

Salvaguardate i vostri Salvaguardate i vostri interessi. Certamente vi sa-ranno delle riunioni segrete e qualcuno farà di tutto per escludervi. Quindi occhio a chi vi sta vicino. Tuttavia ne sarete informati e prenderete le opportune precauzioni. Giorni favorevoli: 15, 16, 20.



24 settembre 23 ottobre

#### BILANCIA

Alcune difficoltà di ordine economico saranno superate grazie al pronto intervento di una persona che nutre stima per voi. Moderate i vostri impeti, se non volete offendere involontariamente i vostri ami-ci e causare urti incresciosi. Giorni buoni: 17, 19, 20.



24 ottobre 22 novembre

#### SCORPIONE

I piccoli fastidi saranno eliminati con degli espedienti di nuovo genere. Cercate di avvicinare e di collaborare con le persone giovani. Ciò vi causerà benessere e ottimismo. Dovrette evitare, ad omi con rette evitare, ad omi con vrete evitare ad ogni co-sto i litigi. Giorni favore-voli: 14, 19.



23 novembre 21 dicembre

#### SAGITTARIO

Attenzione alle spese ec-cessive, anche se in ap-parenza sembrano necessa. rie. I calcoli non torneran-no e voi rischierete di perdere la giusta rotta. Successi nelle innovazioni che avete in mente di rea-Giorni fortonati:



22 dicembre 20 gennaio

Potete avere fiducia nelle parole che verranno a rilerirvi. Lo spirito di in-trapresa, la vostra infaticabile attività farà colpo e guadagnerete molti utili simpatie. Ostacoli non mancheranno come le situazio-ni favorevoli. Giorni otti-mi: 18, 19, 20.



21 gennaio 18 febbraio

#### ACQUARIO

Cercheranno la vostra collaborazione e voi sare-te in grado di far bella figura. Aumentate la vofigura. Aumentate la Vo-stra eleganza. Qualcuno vi ama e ha fiducia nella vo-stra intelligenza e abilità. Eventuali difficoltà che supererete senza sforzo. Giorni fausti: 14, 18, 19.



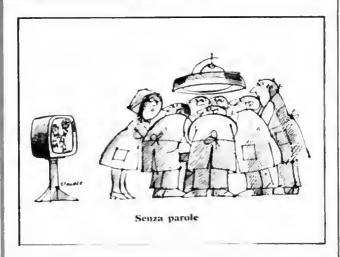
19 febbraio

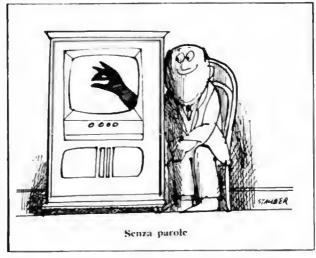
Il vostro orizzonte affettivo sarà offuscato da un sospetto ma cercate di vincere questa tendenza frutto di gelosia infondata. Per le nuove attività lavorative ci vuole molta perseveranza. Giorni fortunati: 18, 19, 20.

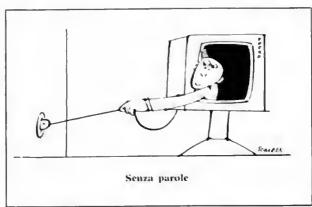
Tommaso Palamidessi

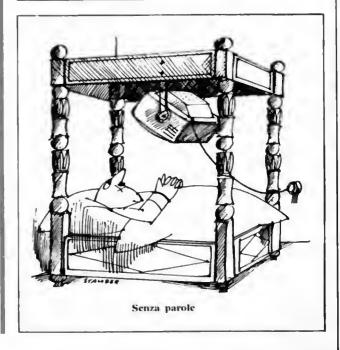
Tommaso Palamidessi

# in poltrona











Maneggevoli e compatti, gli integrali Black & Decker sono utensili ideali perchè uniscono prezzi eccezionalmente contenuti a

una qualità da professionisti.

Per gli hobbisti più esigenti gli integrali Black & Decker rappresentano la soluzione ottimale: infatti si prestano a risolvere i problemi di chi esegue spesso lavorazioni differenti e necessita quindi di attrezzi specifici e sempre pronti per l'uso.

Per consigli e cataloghi rivolgiti alla Filiale di Assistenza di zona (vedi Pagine Gialle)

oppure direttamente alla Black & Decker -Sig. Peri tel. 0341 - 550511 22040 CIVATE (Como)





sega circolare

merialiatrice - levigatrice

Black& Decker®

la qualità per risparmiare

P 77

